CLASSIQUES
GARNIER

Édition de Requemora-Gros (Sylvie), « Table des illustrations », *Voyages. Roman et récits*, Regnard (Jean-François), p. 395-397

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09364-0.p.0395

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Ill. 1 – Portrait de Regnard, gravure sur cuivre de Léon Mauduison à partir d'un dessin de Pierre Perlet (s. d. © AKG – images) . . . 9
Ill. 2 – « Généalogie des rois de Suède » (t. 1, p. 45 de l'édition de 1731, cliché personnel) 95
Ill. 3a – « Privilège du roi » (t. 5, p. 239, de l'édition de 1731, cliché personnel) 312
Ill. 3b – « Privilège du roi » (t. 5, p. 240, de l'édition de 1731, cliché personnel) 313
Ill. 4 – Plaque en bois gravée en Laponie, 1681 (Église de Jukkasjärvi, Suède, cliché personnel) 315
Ill. 5 – Autographe de Regnard (Château de Dourdan, cliché personnel) 319
Ill. 6 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, Paris, Veuve Olivier de Varennes, 1678, gravure de R. Michault, page de titre [Pl. avec 5 fig. au titre : bois de rennes et Thor, le dieu du bois. Tambour nommé Kannus utilisé lors des rites de sacrifices aux dieux et lors des cérémonies liées à la chasse, aux nouvelles du monde, aux affaires et à la santé. Lapon portant son traîneau. Dépouille d'un renne. Lapon portant skis et sorte de fourche. Pêcheur lapon fabricant sa barque de fines planches de bois qu'il assemble et coud avec les racines des arbres fraîchement tirées de la terre.] [Cote : Réserve A 200 276]. Bibliothèque nationale de France 356
Ill. 7 – Carte Nouvelle de la Laponie dressée sur les observations des Mathematiciens (in Scheffer, *Histoire de la Laponie*, Carte dépl. avant p. 1). [Cote : Réserve A 200 276]. Bibliothèque nationale de France 357
Ill. 8 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, [Fig. 11 en reg. p. 191 : deux couples illustrent la mode vestimentaire lapone, celle d'été est faite de toile grossière ou de drap mais aussi de cuir

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

pour se protéger des piqûres d'insectes, celle d'hiver est en peau de renne, de veau marin ou d'ours. Les souliers sont en peau de renne tandis que les bonnets peuvent être de toile ou de fourrure, notamment de renard. Les femmes portent leur berceau sur le dos ou dans leurs bras.] [Cote : Réserve A 200 276]. Bibliothèque nationale de France 358
Ill. 9 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, [Fig. 10 en reg. p. 180 : une cabane lapone et, à proximité, le garde manger qui présente sa porte au dessous en forme de battant ou de trappe.] [Cote : Réserve A 200 276] Bibliothèque nationale de France 359
Ill. 10 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, [Fig. p. 226 : un Lapon se déplace sur la neige grâce à ses planches de bois nommées « skider », ancêtres de nos skis. Il se dirige à l'aide d'un bâton au bout duquel une planche ronde sert d'appui sur la neige et tient de l'autre main son arc sur l'épaule.] [Cote : Réserve A 200 276]. Bibliothèque nationale de France 360
Ill. 11 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, [Fig. 13 en reg. p. 249 : Lapon installé dans son traîneau et conduisant son renne.] [Cote : Réserve A 200 276]. Bibliothèque nationale de France 361
Ill. 12 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, [Fig. p. 271 : scène de mariage où l'épousée est menée par son père et son frère, ou autre proche parent, sur le lieu de la bénédiction ; l'épousée, avant d'être mariée, exprime beaucoup de tristesse, affligée de devoir quitter ses parents.] [Cote : Réserve A 200 276]. Bibliothèque nationale de France. 362
Ill. 13 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, [Fig. 2 en reg. p. 79 : les Lapons révèrent leurs dieux sous la représentation de certaines figures. Ici, un Lapon se prosterne devant Thor, le dieu du bois. Cet idole est façonné grossièrement à partir du tronc d'un bouleau et de sa racine ; celle-ci, renflée à cause du sol marécageux, forme comme une tête. Certaines distinctions sont attribuées au dieu Thor : un marteau, un clou d'acier ou de fer fiché dans sa tête auquel est attaché un petit caillou pour permettre au Thor de faire du feu.] Bibliothèque nationale de France 363
Ill. 14 – Scheffer, *Histoire de la Laponie*, [Fig. p. 108 : scène de divination pour connaître ce qui se passe dans un pays éloigné.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Après avoir placé sur certaines figures peintes sur la peau du tambour quantité d'anneaux, un lapon frappe le tambour en chantant avec tous les assistants qui expriment le nom du lieu dont ils veulent avoir des nouvelles. Puis l'homme place le tambour sur sa tête et tombe comme endormi ou en syncope, son âme alors exerce l'ambassade dont il est chargé. C'est à son réveil que l'homme rend compte de ce qu'il a appris pendant son voyage.] Bibliothèque nationale de France 364

ILL. 15 – La Motraye (Aubry de), *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande varieté de recherches geographiques, historiques, & politiques, sur l'Italie, la Grece, la Turquie, la Tartarie Crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des païs où l'auteur a voyagé; des particularitez remarquables touchant les personnes & les auteurs distingués d'Angleterre, de France, d'Italie, de Suede, &c.*, La Haye, T. Johnson & J. van Duren, 1727. 2 volumes in-folio, t. 2, n° XIV. (cliché personnel) 365

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.