



CLASSIQUES
GARNIER

QUELLA-VILLÉGER (Alain), « Bibliographie », *Voyages en exotismes. Ailleurs, histoire et littérature (XIX^e-XX^e siècles)*, p. 409-413

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4767-9.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4767-9.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sur le sujet est considérable. Nous proposons ci-dessous quelques ouvrages et articles « de base » (s'ajoutant à ceux référencés dans les notes infrapaginales de cet essai). La plupart offrent des prolongements bibliographiques fouillés.

Deux centres de recherches sont très précieux : la Société internationale d'Étude des Littératures de l'ère coloniale (SIELEC¹), à Université Paul-Valéry de Montpellier, qui publie depuis 2002 des *Cahiers* annuels (coédités avec les éditions Kailash) et met en ligne une *Lettre d'information* ; le Centre de recherche sur la Littératures des voyages (CRLV²), fondé en 1984 par François Moureau à la Sorbonne, qui met notamment en ligne les revues *Astrolabe* et *Viatica* et de nombreuses informations. On trouvera par ailleurs, en ligne, la revue *L'Autre Voie ou l'écriture du voyage autrement – bulletin de l'association Déroutes & Détours* (Strasbourg, crvstrasbourg@yahoo.fr) et, enfin, une table complète des *Carnets de l'exotisme*, publiés par nos soins de 1990 à 2006, sur le site « alain-quella-villeger.over-blog.com ».

Il faut compter aussi avec les rééditions bienvenues de textes qui forment en quelque sorte les « classiques » du corpus exotique et/ou colonial. Outre certaines anthologies réunies chez Omnibus et la collection « Les Exotiques » des éditions Kailash, sans compter aussi certaines rééditions

1 Fondée par Jean-François Durand, Jean Sévry, Bernard Mouralis et Jacques Chevrier (www.sielec.net) : « Ces études s'organisent autour d'une problématique précise : rapport des cultures nationales et de l'impérialisme, imaginaires spécifiques de l'ère de l'expansion, traitement littéraire de "l'autre", de son univers culturel, enjeux de la présence de l'Occident en ces terres lointaines (Orient, Afrique, Amérique latine, Inde...) »

2 Son directeur est actuellement Philippe Antoine, professeur de littérature française à l'université Blaise-Pascal, Clermont II. « Fondamentalement pluridisciplinaire comme son objet scientifique l'y invite, le CRLV regroupe des spécialistes de diverses littératures, des historiens, des historiens de l'art et des ethnologues. Le CRLV étudie la littérature des voyages dans ses divers aspects : documentaire, esthétique et idéologique. Une large place est consacrée à la "fiction" utopique. Le domaine est donc balisé du simple "carnet de voyage" aux "voyages extraordinaires". Sans néanmoins se limiter à ce seul secteur, le CRLV est spécialisé dans la production de l'Âge classique. Il s'agit de la formation la plus "universelle" existant en Europe sur le sujet. »

chez Bouquins ou Phébus, est venu s'ajouter l'utile travail fait aux éditions L'Harmattan par Roger Little (Université de Dublin), grâce à la collection « Autrement Mêmes ».

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BAYARD, Pierre : *Comment parler des lieux où l'on n'a pas été ?*, Paris, Éditions de Minuit, 2012.
- BENSA, Alban et POUILLON, François (sous la dir. de) : *Terrains d'écrivains. Littérature et ethnographie*, Paris, Anacharsis, 2012.
- BOURDE, André : « Histoire de l'exotisme », in POIRIER, Jean (sous la dir. de), *Histoire des mœurs*, Paris, Gallimard / La Pléiade, vol. III, 1993, p. 598-701.
- CHESNEAUX, Jean : *L'Art du voyage. Un regard (plutôt...) politique sur l'autre et l'ailleurs*, Paris, Bayard, 1999.
- COGEZ, Gérard : *Les Écrivains voyageurs au XX^e s.*, Paris, Seuil, Points-Essais, 2004.
- DEBAENE, Vincent : *L'Adieu au voyage – L'Ethnologie française entre science et littérature*, Paris, Gallimard, NRF, 2010.
- GABORIEAU, Marc : « Identités musulmanes, orientalisme, ethnographie. Faut-il réhabiliter les auteurs coloniaux ? », *Purusartha*, n° 22, Paris, EHESS, 2001, p. 71-89.
- MONTALBETTI, Christine : *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.
- MOURA, Jean-Marc : *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris, PUF, 1998.
- MOURALIS, Bernard : *L'Illusion de l'altérité. Études de littérature africaine*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- ONFRAY, Michel : *Théorie du voyage – Poétique de la géographie*, Paris, Livre de poche, Biblio essais, 2007.
- RODINSON, Maxime : *La Fascination de l'islam*, Paris, Maspéro, 1981.
- SAID, Edward : *L'Orientalisme – L'Orient créé par l'Occident* [1978], Paris, Seuil, 1980 ; nouvelle édition augmentée, 1997.
- TAHON, Thierry : *Petite philosophie du voyage*, Paris, Milan, 2005.
- TODOROV, Tzvetan : *Nous et les autres – La Réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.

LITTÉRATURE COLONIALE,
LITTÉRATURE EXOTIQUE

- BUISINE, Alain : *L'Orient voilé*, Cadeilhan, Zulma, 1993.
- CHEVRIER, Jacques : « L'esprit fin de siècle dans quelques romans coloniaux des années 1880-1910. Le cas de l'Afrique noire », in Ponnau, G. (sous la dir. de), *Fins-de-siècle. Terme-évolution-révolution ?*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989.
- CHRISTIN, Rodolphe : « Exotisme et connaissance (Où l'on essaie, à partir de l'œuvre de V. Segalen de montrer en quoi le rapport exotique au réel peut servir une connaissance du monde) », Poitiers, *Carnets de l'exotisme*, n° 21, p. 9-27.
- COPIN, Henri : *L'Indochine dans la littérature française des années Vingt à 1954*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- COPIN, Henri : *L'Indochine des romans*, Paris, Kailash, 2000.
- HUE, Bernard (dir.) : *Indochine – Reflets littéraires*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1992.
- LOMBARD, Denys (sous la dir. de) : *Rêver l'Asie – Exotisme et littérature coloniale aux Indes, en Indochine et en Insulinde*, Paris, Éd. de l'École des hautes Études en sciences sociales, 1993.
- MEUNIER, Jacques : *Le Monocle de Joseph Conrad. Ethnologie, exotisme et littérature*, Paris, La Découverte, 1987.
- MOURA, Jean-Marc : *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 1999.
- MOURA, Jean-Marc : *La Littérature des lointains – Histoire de l'exotisme européen au XX^e s.*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- MOURA, Jean-Marc : *Lire l'exotisme*, Paris, Dunod, 1992.
- PETR, Christian : *Quand les écrivains s'arrêtaient à Ceylan*, Paris, Kailash, 1999.
- RUSCIO, Alain : *Le Crédo de l'homme blanc. Regards coloniaux français XIX^e – XX^e s.*, Bruxelles, Complexe, 1995.

PIERRE LOTI

- BUISINE, Alain : *Tombeau de Pierre Loti*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988.
- IPOTESI, Monique (sous la dir. de) : *Pierre Loti et l'exotisme fin de siècle*, Taranto (Italie), Lisi éd., 2007.

- LACHNITT DE BEAULIEU, Catherine : *Images de l'autre dans l'œuvre de P. Loti*, Lille, Presses universitaires Septentrion, 1997.
- NIPI-ROBIN, Jacqueline : *L'Autofiction dans les récits du cycle turc de P. Loti*, Lille, ANRT, 2006 [auteure de l'édition critique des *Désenchantées*, de P. Loti, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010].
- QUELLA-VILLÉGER, A. et VERCIER, B. (sous la dir. de) : *Les Mondes d'un écrivain-voyageur : Pierre Loti* (Roubaix, 2010), Lille, *Revue des Sciences humaines*, n° 311, 2013.
- QUELLA-VILLÉGER, A., VERCIER, B., SCAON G. et MELOT, J.-P. (sous la dir. de) : *Les Méditerranées de Pierre Loti*, Bordeaux, Aubéron, 2000.
- TOMA, Dolorès : *Pierre Loti. Le voyage, entre la féerie et le néant*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- VERCIER, Bruno : *Les Orient de Pierre Loti*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006.
- VERCIER, Bruno : *Pierre Loti d'enfance et d'ailleurs*, Saint-Pourçain, Bleu autour, 2012.

VAILLANCE ET DÉFAILLANCES DES AILLEURS Paroxysmes de l'exotisme

- BOUCHARENC, Myriam et DELUCHE, Joëlle (dir.) : *Littérature et reportage*, Limoges, PULIM, 2001.
- BOUCHARENC, Myriam : *L'Écrivain-reporter au cœur des années trente*, Lille, Septentrion, 2004.
- BOUIT, Delphine et PROTAIS, Marie-José : « Le reportage au féminin : fait et intentionnalité », in BOUCHARENC, M. et DELUCHE, J. (dir.) : *Littérature et reportage, op. cit.*
- BOULAËBI, Ridha (dir.) : *Les Orientaux face aux orientalismes*, préface de Georges Corm, Paris, Geuthner, 2013.
- Collectif : *Mémoires d'Outre-mer – Les colonies et la Première Guerre mondiale*, Péronne, Historial de la Grande Guerre, 1996.
- DUGAS, Guy et SEGARRA, Marta (dir.) : *Femmes et guerre en Méditerranée (XVIII^e – XX^e s.)*, Universités de Barcelone et de Montpellier III, 2000.
- HARDIVILLIERS, Albéric d' : *L'Écriture de l'ailleurs*, Paris, Transboréal, 2009, rééd. 2013.
- MICHEL, Franck : *Désirs d'Ailleurs. Essai d'anthropologie des voyages*, Paris, Armand Colin, 2000 [notamment : « Du meilleur et du pire des voyages »].

- MOUSSA, Sarga : « La part des voyageuses : le harem de l'intérieur », in *La Relation orientale*, Paris, Klincksieck, 1995.
- URBAIN, Jean-Didier : *L'Idiot du voyage – Histoires de touristes*, Paris Plon, 1991.
- URBAIN, Jean-Didier : *Le Voyage était presque parfait. Essai sur les voyages ratés*, Paris, Payot, 2008.
- VENAYRE, Sylvain : *La Gloire de l'aventure – Genèse d'une mystique moderne (1850-1940)*, Paris, Aubier, 2002.