



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SABRY (Randa) (dir.), *Voyager d'Égypte vers l'Europe et inversement. Parcours croisés (1830-1950)*, p. 495-498

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08208-8.p.0495](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08208-8.p.0495)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Translittération et caractères arabes	7
François MOUREAU	
Avant-propos	9
Randa SABRY	
Introduction	13
François MOUREAU	
Un demi-siècle d'études sur la littérature de voyage de langue française (état des lieux)	27

PREMIÈRE PARTIE

LE VOYAGE EN EUROPE (1830-1950), ENTRE L'HÉRITAGE DE LA *RIHLA* ET L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX DÉFIS

Randa SABRY	
Pourquoi voyage-t-on en Europe au temps de la <i>Nabda</i> ?	45
Nagwane MARMOUCHE	
Deux voyages à Paris, entre choc et fascination	65
Aziza SAID	
Le roman de formation d'un adolescent. Burhân al-dîn à la découverte de l'Occident	83

- Amani MOSTAFA
Rihla fî Siqilliya [« Voyage en Sicile »] de Muhammad ‘Abduh
 ou le réformiste voyageur 95
- Sobhi BOUSTANI
 L'Europe sous la plume d'un ecclésiastique libanais.
Sifr al-akbbâr fî-safar al-abbâr de Yûsuf al-Dibs 115
- Rania GADO
 Autour de l'optique dans *Trois Égyptiens à Paris*
 de Muwaylihî. Perspectives 129
- Hoda ABAZA
 L'Odyssée de deux Égyptiens.
 Muhammad Husayn Haykal et Mustafâ ‘Abd al-Râziq 147
- Inès EL SÉRAFI
 Ce qu'êtré moderne signifie pendant la *Nabda*.
Mudhakkirât al-shabâb [« Mémoires de jeunesse »]
 de Muhammad Husayn Haykal 167
- Chérine CHÉHATA
 Taha Husayn en France et la conquête d'une nouvelle vision . . . 185
- Laïla ABDEL LATIF
 La problématique de la désorientation spatiale
 dans *Adîb* de Taha Husayn 201
- Marwa CHAHINE
 Un voyage humoristique dans la ville Lumière.
El-Sayyed wa mirâtub fî Bârîs [« El-Sayyed
 et son épouse à Paris »] de Bayram Ettounsi 217
- Noha ABOU SEDERA
 Abdel Rahman Badawi, philosophe égyptien à Paris.
 Entre propos encyclopédique et omniprésence du moi 235

DEUXIÈME PARTIE
LE VOYAGE EN ÉGYPTÉ,
INTERTEXTUALITÉ ET QUÊTE
DE NOUVELLES IMAGES

Walid EL KHACHAB Utopies de l'Universel et la Conquête de l'Autre comme Voyage. Bonaparte en Égypte	253
Sarga MOUSSA Nerval lecteur de Lane. Médiation et résistance dans <i>Les Femmes du Caire</i>	269
May FAROUK <i>L'Égypte en 1845</i> ou le périple idéologique de Victor Schœlcher	283
Névine MAGUED L'incipit des récits de voyage en Orient au XIX ^e siècle	303
Jean-Pierre DUBOST « J'aurai dans l'esprit des lambeaux singuliers ». Les notes du voyage en Égypte de Fromentin	321
Héba EL SABBAGH Pierre Loti et Louise Colet. Le désir d'exotisme déçu	339
Heidi ZAKI Le Sinaï entre enchantement et déception. Une lecture du <i>Désert</i> de Loti	357
Aziza AWAD L'esprit des lieux dans <i>Le Quatuor d'Alexandrie</i> de Lawrence Durrell. Une approche géocritique	375

Rania FATHY
Maalesh de Jean Cocteau ou l'Égypte théâtralisée 395

Élodie GADEN
 Voyageuses et militantes. Les contributions
 de Marcelle Capy et d'Alice Poulleau à la revue
L'Égyptienne. Féminisme, sociologie, art (1925-1940) 405

TROISIÈME PARTIE

LA REPRÉSENTATION DE L'ÉGYPTE ET DE L'ORIENT DANS LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

Mercedes VOLAIT
 Égypte représentée ou Égypte en représentation ?
 La participation égyptienne aux Expositions
 universelles de Paris (1867) et de Vienne (1873) 425

Rania ALY
Mes expositions universelles (1889-1900) de Jean Lorrain.
 Exotomanie et cosmopolitisme 443

Bibliographie sélective
 préparée par Rania Gado et Inès El-Sérafi 455

Index des personnes 469

Index des lieux 477

Index des notions et des thèmes 479

Résumés 485

Table des illustrations 493