



Autour de l'optique dans *Trois Égyptiens à Paris* de Muwaylihî

Perspectives

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Voyager d'Égypte vers l'Europe et inversement. Parcours croisés \(1830-1950\)](#)

Auteur : Gado (Rania)

Résumé : Cette contribution est axée sur la place qu'occupe l'optique dans *Trois Égyptiens à Paris*. À travers la déambulation du trio de visiteurs et d'un orientaliste français dans l'Exposition universelle de 1900, l'auteur rapporte des points de vue souvent contradictoires sur la civilisation occidentale. Parallèlement, l'appareillage optique de ce spectacle hypertrophié réfléchit une image non seulement du monde mais également du parcours des voyageurs.

Pages : 129 à 145

Collection : [Rencontres](#), n° 405

Série : Littérature générale et comparée, n° 31

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406082088

ISBN : 978-2-406-08208-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08208-8.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)