



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Voyage où il vous plaira*, p. 275-282

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3946-9.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3946-9.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPALES ÉDITIONS DE *VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA*

- Édition originale : *Voyage où il vous plaira*, par Tony Johannot – Alfred de Musset et P.-J. Stahl, Paris, Hetzel, 10, rue de Ménars et 76, rue de Richelieu, 1843. Un volume in-4° de 172 pages, orné de 63 vignettes hors texte et de 30 vignettes dans le texte gravées sur bois, d'après les dessins de Tony Johannot. Publié à partir du 10 décembre 1842 en 33 livraisons à 30 centimes. Ouvrage complet vendu 10 francs est enregistré le 23 décembre 1843 à la Bibliographie de la France.
- 1852 2^e édition, Paris, Maresq & Cie, rue du Pont-de-Lodi, mise en vente chez Gustave Harvard, libraire, 15, rue Guénégaud.
- 1854 reprise de plusieurs passages avec variantes dans P.-J. Stahl, *Contes et études. Bêtes et gens*, Bruxelles, nouvelle collection Hetzel (préface de George Sand), et Paris, Victor Lecou.
- 1858 6^e édition, un volume in-12° de *Voyage où il vous plaira*, par A. de Musset et P.-J. Stahl, sans les vignettes de T. Johannot. Édition spéciale pour la France, interdite pour la Belgique et l'étranger, Paris, Michel Lévy frères, avec une préface dédiée « À ceux qui ne sont plus » et un « Post-scriptum ». Cette édition présente des variantes par rapport à l'édition originale, et des modifications dans les titres des chapitres. Jean Walter est désormais appelé simplement « Jacques ».
- 1864 édition à la suite de P.-J. Stahl, *Histoire d'un homme enrhumé*, Paris, Hetzel.
- 1867 reprise de deux passages dans P.-J. Stahl, *Morale familière*, Paris, Hetzel.
- 1876, 1879 et 1884 éditions à la suite de P.-J. Stahl, *Histoire d'un prince et d'une princesse*, Paris, Hetzel.
- 1952 Publication en feuilleton dans *Les Lettres françaises* à partir du 20 novembre. Ouvrage est présenté ainsi : « Roman d'Alfred de Musset et P.-J. Stahl illustré par Tony Johannot ».
- 1953 Paris, Les Fermiers Généraux, Club du Livre illustré, édition de Claude Pichois.
- 1979 Paris, Éditions des autres, collection dirigée par Pierre Bodin et Dominique Wahiche.

TONY JOHANNOT

PRINCIPALES ŒUVRES ILLUSTRÉES PAR TONY JOHANNOT

(certaines en collaboration avec son frère Alfred, jusqu'à la mort de celui-ci en 1837) :

- SCOTT, Walter, *Œuvres*, Gosselin et Sautelet, 1826
 COOPER, Fenimore, *Œuvres complètes*, Gosselin, Mame et Delaunay-Vallée, A. Sautelet et Cie, 1827, puis édition Furne en 1830
 HOFFMANN, *Œuvres complètes*, Renduel, 1830
 NODIER, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, Delangle, 1830
 LAMARTINE, *Harmonies poétiques et religieuses*, Gosselin, 1830
 CHATEAUBRIAND, *Œuvres complètes*, Pourrat frères, Furne, 1831
 SAND, *Indiana et Valentine*, Gosselin, 1833
 BYRON, *Œuvres*, Furne, 1833
 DELILLE, *Œuvres*, Lefèvre, 1833
 MILLEVOY, *Œuvres*, Furne, 1835
 MOLIÈRE, *Œuvres*, Paulin, 1836
L'imitation de Jésus Christ, Curmer, 1836
 CERVANTÈS, *Don Quichotte*, Dubochet, 1836-1837
 LAMARTINE, *Œuvres complètes*, Gosselin, 1837
 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*, Curmer, 1838
 ABBÉ PRÉVOST, *Manon Lescaut*, Bourdin, 1839
 LA FONTAINE, *Contes et nouvelles*, Bourdin, 1839
 LESAGE, *Le Diable boiteux*, Bourdin, 1840
 HUGO, *Œuvres complètes*, Furne, 1840
 DUMAS, *Napoléon*, Delloye, 1840
 STERNE, *Voyage sentimental*, Bourdin, 1841
 JANIN, *L'Âne mort*, Bourdin, 1842
 JOHANNOT, MUSSET, STAHL, *Voyage où il vous plaira*, Hetzel, 1843
 PELLICO, *Mes Prisons*, Charpentier, 1843
 ARIOSTE, *Roland furieux*, J. Mallet, 1844
 NODIER, *Œuvres*, Hetzel, 1845
 GOETHE, *Werther*, Crapelet, 1845
 ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, Barbier, 1845
 BOCCACE, *Contes*, Garnier, 1846
 GOETHE, *Faust*, Dutertre, 1847
 LAMARTINE, *Raphaël : pages de la vingtième année*, Perrotin, 1850
 HOUSSAYE, Arsène, *Voyage à ma fenêtre*, Lecou, 1851
 SAND, *Œuvres illustrées*, Hetzel, 1852

OUVRAGES, CHAPITRES DE LIVRES
ET ARTICLES CONSACRÉS À TONY JOHANNOT

- AMIÉL, « Tony Johannot », *Journal des Débats*, 8 août 1852
 BÉRALDI, Henri, *Les Graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes*, 12 tomes, Librairie Conquet, 1885-1892, tome VIII, p. 253-277

- CHAMPFLEURY, *Les Vignettes romantiques*, Paris, E. Dentu, Librairie-Editeur, 1883, chapitre XXIV : « Alfred et Tony Johannot »
- GAUTIER, Théophile, « Tony Johannot », *La Presse*, 16 juin 1845 ; article repris dans *Portraits contemporains*, Charpentier, 1874, p. 226-230
- GONCOURT, Edmond et Jules, « Tony Johannot », *L'Eclair*, 21 août 1852 ; repris dans *Pages retrouvées*, Charpentier et Cie, 1886, p. 101-104
- KAISER, Bruno, *Tony Jobannot*, Berlin, Henschel, (« Meister der Buchkunst »), 1956
- KAENEL, Philippe, *Le Métier d'illustrateur*, Genève, Droz, 2005, p. 178-181.
- MARIE, Aristide, *Alfred et Tony Jobannot. Peintres, graveurs et vignettistes*, H. Floury éditeurs, 1925
- PITRE-CHEVALIER, Pierre-Michel-François Chevalier, dit, *Chronique de l'année 1852. Tony Jobannot.* - Paris, *Musée des familles*, décembre 1852
- SÉCHÉ, Léon, *Le Cénacle de Joseph Delorme*, t. 2, « Victor Hugo et les artistes », Paris, Mercure de France, 1912, chapitre VII : « Les Frères Johannot. – Célestin Nanteuil », I, p. 206-212
- Notons que Gustave Planche consacre quelques pages aux frères Johannot dans son *Salon de 1831*, Paris, Impr. Pinard, 1831, p. 171-179, et Vigny quelques lignes dans son *Journal d'un poète*.

ALFRED DE MUSSET

ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

(sont mentionnées uniquement les principales éditions des œuvres de Musset, ainsi que celles auxquelles il a été fait référence dans la préface)

- Contes d'Espagne et d'Italie*, Paris, Renduel, 1830
- Un Spectacle dans un fauteuil*, Paris, Renduel, 1832
- Poésies complètes*, Paris, Charpentier, 1840
- Poésies nouvelles*, Paris, Charpentier, 1850
- Premières Poésies. Poésies nouvelles*, Paris, Charpentier, 1852
- Contes*, Paris, Charpentier, 1854
- Œuvres complètes*, édition établie par Paul de Musset, dite « des Amis du poète », 10 volumes, Paris, Charpentier, 1865-1866
- Poésies complètes*, éd. de Maurice Allem, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1957
- Œuvres complètes en prose*, éd. de Maurice Allem et Paul-Courant, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1960
- Correspondance d'Alfred de Musset 1/1827-1839*, établie par Marie Cordroc'h, Roger Pierrot, Loïc Chotard, Paris, PUF, « Centre de correspondance du XIX^e siècle », 1985
- Théâtre complet*, éd. de Simon Jeune, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1990
- Gamiani ou deux nuits d'excès*, Paris, La Musardine (« Lectures amoureuses de Jean-Jacques Pauvert »), postface de Simon Jeune, 1998
- Nouvelles*, Jaignes, éd. de Sylvain Ledda, La Chasse au Snark, 2002
- La Confession d'un enfant du siècle*, éd. de Frank Lestringant, Paris, Librairie Générale Française (« Le Livre de poche classique »), 2003

Poésies complètes, éd. de Frank Lestringant, Paris, Librairie Générale Française (« Le Livre de poche classique »), 2006
Contes, éd. de Frank Lestringant et Gilles Castagnès, Paris, Classiques Garnier, 2009

OUVRAGES ET ARTICLES SUR ALFRED DE MUSSET ET SON ŒUVRE

(Nous ne retenons ici que les ouvrages de référence et les études les plus récentes sur Musset)

- Alfred de Musset. Premières Poésies. Poésies nouvelles*, Actes de la journée d'étude organisée par l'Ecole doctorale de Paris-Sorbonne, 18 novembre 1995, Textes rassemblés par Pierre Brunel et Michel Crouzet, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires-SPEC, 1995
- Alfred de Musset*, Revue *Europe*, n° 583-584, novembre-décembre 1977
- Allem, Maurice, *Musset*, Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, (« À la gloire de... »), 1940
- BÉNICHOU, Paul, « Alfred de Musset », *L'Ecole du Désenchantement*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Idées »), 1992
- BERTHIER, Patrick, « Musset et la Malibran », *La Voix dans la culture et la littérature françaises 1713-1875*. Études réunies par Jacques Wagner, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 155-166
- BRUNEL, Pierre, « Dans Venise la rouge... », *De Florence à Venise. Hommage à Christian Bec*, Paris, PUPS, 2006, p. 463-475
- BRUNET, Valentine, *Le Lyrisme d'Alfred de Musset*, Toulouse, Imprimerie Générale, 1932
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Alfred de Musset », leçon professée à la Sorbonne le 8 mars 1893, dans le cadre d'un cours sur *L'Evolution de la poésie lyrique en France au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1895. Repris dans *Alfred de Musset*, « Mémoire de la critique », 1995, p. 209-229 (Voir à « Guyaux, André »)
- CASTAGNÈS, Gilles, *Les Femmes et l'esthétique de la féminité dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Berne, Peter Lang SA, Éditions scientifiques européennes, 2004
- CASTAGNÈS, Gilles, « Approche sémiologique du Nom : les personnages féminins dans l'œuvre d'Alfred de Musset », *Romantisme*, n° 123, 2004, p. 69-81
- CASTAGNÈS, Gilles, « De 'Vergiss mein nicht' à 'Rappelle-toi' d'Alfred de Musset : neuf vers en quête d'identité », *Histoires littéraires*, n° 22, 2005, p. 37-47
- CASTAGNÈS, Gilles, « Musset, les romantiques et le Moyen Âge : les enjeux d'une querelle », *Études littéraires*, vol. 37, n°s 3-4, 2006, p. 43-61
- CASTAGNÈS, Gilles, « Les paradoxes de l'écrivain : les *Nouvelles* et les *Contes* d'Alfred de Musset », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 34, n°s 3-4, 2006, p. 262-274
- CASTAGNÈS, Gilles, « L'écriture de l'ode, ou l'autre aspect du lyrisme de Musset », dans *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, sous la direction de Didier Alexandre, Geneviève Cammagre, et Marie-Catherine Huet-Brichard, actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 14-15-16 janvier 2004, Berne, Peter Lang, 2007
- CASTAGNÈS, Gilles, « De Musset à Zola : les caprices d'Une Page d'amour », *RHLF*, 2008, n°2, p. 347-365
- CHOTARD, Loïc, *Approches du XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000
- CLOUARD, Maurice, *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent*, Paris, P. Rouquette, 1883
- DIAZ, José-Luis, dir., *Alfred de Musset, Poésies*. « Faire une perle d'une larme », Paris, Sedes, 1995
- DONNAY, Maurice, *Alfred de Musset*, Paris, Hachette, 1914
- GANNE, Gilbert, *Alfred de Musset. Sa jeunesse et la nôtre*, Paris, Librairie académique Perrin, 1970.
- GANS, Eric L., *Musset et le « Drame tragique »*, Paris, Corti, 1974
- GASTINEL, Pierre, *Le Romantisme d'Alfred de Musset*, Paris, Hachette, 1933
- GUYAUX, André, avec la collaboration de Loïc Chotard, Pierre Jourde, et Paolo Tortonese, *Alfred de Musset*, Paris, PUPS, « Mémoire de la critique », 1995

- HEYVAERT, Alain, *La Transparence et l'indicible dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Paris, Klincksieck, 1994
- HEYVAERT, Alain, *L'Esthétique de Musset*, Paris, SEDES (collection « Esthétique »), 1996
- JEUNE, Simon, *Musset et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Ducros, 1970
- LAFOSCADE, Léon, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1901
- LAFORGUE, Pierre, *L'Édipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, ELLUG-Université Stendhal, 2002, p. 161-176 : « *La Confession d'un enfant du siècle*, ou histoire, fiction, œdipe »
- LAINÉY, Yves, *Musset ou la difficulté d'aimer*, Paris, SEDES-CDU, 1978
- LANSON, Gustave, « Alfred de Musset », *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1895, p. 941-944 ; article repris dans *Alfred de Musset*, « Mémoire de la critique », p. 231-233
- LEDDA, Sylvain, « Musset et le vin », *Des Mets et des mots*, Montpellier, C.R.D.P. du Languedoc-Roussillon, 2002
- LEDDA, Sylvain, « Convenances et fantaisies : la dramaturgie de l'accueil dans les proverbes d'Alfred de Musset », *L'Hospitalité au théâtre*, études réunies par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2003, p. 183-195
- LEDDA, Sylvain, « Théâtre et autobiographie : le cas d'Alfred de Musset », *Mélanges offerts à Philippe Lejeune*, actes du colloque organisé par l'Université de Paris XIII-Villetaneuse (sous la dir. d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonnet) Paris, Tétraèdre, 2007
- LEDDA, Sylvain, « Musset et Fantasio, ou la comédie de la mort », *RHLF*, 2008, n°1, p. 87-99.
- LEFEBVRE HENRI, *Musset*, Paris, L'Arche, 2^e éd. 1970
- LESTRINGANT, Frank, *Musset*, Paris, Flammarion (« Les grandes Biographies »), 1999
- LESTRINGANT, Frank, « Musset et Rousseau », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. XLIII, Genève, Droz, 2001, p. 205-240
- LESTRINGANT, Frank, « L'Orientalisme dévoilé : Musset, lecteur de Hugo », *RHLF*, 2002, n° 4, p. 563-578
- LESTRINGANT, Frank, « Manon, Murger, Musset. Pour une généalogie de la grisette », *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*. Actes du colloque international des 2 et 3 juin 2000. Textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Paris, PUPS, 2003, p. 321-335
- LESTRINGANT, Frank, « Venise, de la littérature à la peinture : Musset, Sand et Léopold Robert », in Claire Barbillon et Gennaro Toscano dir., *Venise en France. Du romantisme au symbolisme*, Paris, École du Louvre, « Rencontres de l'École du Louvre », 2006, p. 35-69.
- MARZOUKI, Afifa, *La Révolte dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Publications de la faculté des lettres de la Manouba, 1990
- MASCLAVET, Virginie, « La genèse d'un théâtre de la parole : *La Quittance du diable* et *La Nuit vénitienne* d'Alfred de Musset », *RHLF*, 2006, n°2, p. 371-385.
- MUSSET, Paul de, *Biographie de Alfred de Musset*, Paris, Charpentier, 1877
- MUSSET, Paul de, *Lui et Elle*, Paris, Charpentier, 1860
- ODOUL, Pierre, *Le Drame intime d'Alfred de Musset*, Paris, La Pensée universelle, 1976
- PAILLERON, Marie-Louise, *François Buloz et ses amis* : t. I. *La Vie littéraire sous Louis-Philippe. Correspondances inédites de François Buloz, Alfred de Vigny, Brizeux, Sainte-Beuve, Mérimée, George Sand, Alfred de Musset, etc.* ; t. II. *La Revue des deux mondes et la Comédie-Française*, Paris, Calmann-Lévy, 1919 et 1920 ; nouvelle édition revue, Paris, Firmin Didot, 1930.
- PONZETTO, Valentina, *Musset ou la nostalgie libertine*, Genève, Droz, 2007
- PONZETTO, Valentina, « La Mazzafirra » *Studi Francesi* n° 133, gennaio-aprile 2001, p. 72-76
- PONZETTO, Valentina, « Tempo storico e tempo drammaturgico », *Studi Francesi* n° 136, gennaio-aprile 2002, p. 54-70.
- PONZETTO, Valentina, « I capricci della seduzione : seduttori e sedotti nei *Caprices de Marianne* di Alfred de Musset », *Agalma*, n° 12, settembre 2006, p. 29-39.

- PONZETTO, Valentina, « Corps et costumes pour *Lorenzaccio* », *Arts et usages du costume de scène*, [Actes du colloque international Nancy – Metz, 7-10 mars 2006], Beaulieu, Lampsaque, collection essais, 2007, p. 137-151
- POULET, Georges, *Études sur le Temps humain*/2. *La distance intérieure*, Paris, Plon (« Pocket-Agora »), chapitre VII « Musset », 1952
- RICHARD, Jean-Pierre, « Musset », *Études sur le romantisme*, chapitre IV, Seuil, (« Pierres vives »), 1970
- SAND, George, *Elle et Lui*, Meylan, Les Éditions de l'Aurore, 1986
- SÉCHÉ, Léon, *Études d'histoire romantique. Alfred de Musset. I. L'Homme et l'œuvre. Les Camarades ; II. Les Femmes*, Paris, Société du Mercure de France, 1907
- SIEGEL, Patricia Joan, *Structure et thématique de la poésie d'Alfred de Musset*, Yale University, UMI Dissertation Services, 1969
- SOUPAULT, Philippe, *Alfred de Musset*, Paris, Seghers (« Poètes d'aujourd'hui »), 1963
- TOESCA, Maurice, *Alfred de Musset ou l'amour de la mort*, Paris, Hachette, 1970
- TONGE, Frédéric, *L'Art du dialogue dans les comédies en prose d'Alfred de Musset*, Paris, Nizet, 1967
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Musset*, Paris, Hatier (« Connaissance des lettres »), 1944, nouvelle éd. 1967
- VIEGNES, Michel, « Musset romantique ? Ironie et distanciation dans *Les Lettres de Dupuis et Cotonet* », *Dix-neuf/Vingt* n° 3, mars 1997, p. 141-159
- ZOLA, Émile, « Alfred de Musset », *Le Messager de l'Europe*, Saint-Petersbourg, 1877 ; article repris dans *Alfred de Musset*, « Mémoire de la critique », p. 171-198

PIERRE-JULES HETZEL – P.-J. STAHL

PRINCIPALES ŒUVRES DE P.-J. STAHL, TOUTES PUBLIÉES À PARIS CHEZ HETZEL, SAUF INDICATION.

(pour plus de précisions, on se reportera à la liste des « ouvrages écrits par Stahl-Hetzel » établie par Jean-Paul Gourévitch, p. 317-325 (voir ci-dessous la référence de cet ouvrage).

- Scènes de la vie privée et publique des animaux*, recueil collectif dirigé par P.-J. Stahl et illustré par Grandville, 2 volumes, Paris, Hetzel et Paulin pour le vol. 1, Hetzel seul pour le vol. 2, 1841-1842. Dans le premier recueil, Stahl signe la préface, le prologue, les contes *Histoire d'un lièvre*, *Les Aventures d'un papillon*, *Souvenirs d'une vieille corneille*, et une conclusion adressée *Au lecteur* annonçant le volume suivant ; dans le deuxième, le nom de Stahl figure sous les textes suivants : *Encore une Révolution !*, *Les peines de cœur d'une chatte française*, *Le septième ciel*. *Voyage au-delà des nuages*, *Vie et opinions philosophiques d'un Pingouin*, *Oraison funèbre d'un vers à soie*, *Dernier chapitre*
- Voyage où il vous plaira*, en collaboration avec Tony Johannot et Alfred de Musset, 1843
- Le Nouveau magasin des enfants*, premier volume, 1843
- Les Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce*, imitées de l'anglais, dans le *Nouveau magasin des enfants*, 1844
- Le Diable à Paris*, recueil collectif dirigé par P.-J. Stahl, 2 volumes, 1845 ; le premier est illustré par Gavarni, le deuxième par de nombreux dessinateurs dont Gavarni, Bertall,

- Grandville, Français... Stahl signe plusieurs textes parmi lesquels *Le prologue, Court monologue de Flammèche, Flammèche et Baptiste, Les Passants à Paris, Coup d'œil sur l'Enfer...* une *Conclusion* et une *Postface*
- La Revue comique à l'usage des gens sérieux*, fondée par Hetzel et Nadar, 1848
- Théorie de l'amour et de la jalousie*, Bruxelles, J.-B. Taride, puis Paris, Blanchard, 1853
- Lettre aux écrivains, aux artistes et aux éditeurs belges et français sur la contrefaçon*, Bruxelles, J.-B. Taride, 1853
- Contes et études. Bêtes et gens*, Bruxelles, nouvelle collection Hetzel (préface de George Sand), et Paris, Victor Lecou, 1854
- Opinions de mon ami Jacques. L'Esprit des femmes et les femmes d'esprit*, Bruxelles et Paris, 1855
- Un Rêve au bal de la Redoute. Souvenirs de Spa*, Bruxelles, 1855
- Histoire du Prince L. et de la Princesse Floris*, Bruxelles, 1855
- Histoire de Chamfort*, Bruxelles, collection Hetzel, 1857
- De Paris à Baden. Voyage d'un étudiant et ses suites*, Hachette, collection Hetzel 1859
- De Baden au Drakenfels. Récits et divagations. Histoire d'un homme enrhumé et autres histoires*, Hachette, collection Hetzel, 1859
- La Bibliothèque illustrée des familles*, premier volume, 1860
- La Propriété littéraire et le domaine public payant*, brochure d'Hetzel, Dentu, 1862
- Les Bonnes Fortunes parisiennes*, tome 1, *Les Amours de Pierrot*, 1862
- La Journée de Mlle Lili*, premier numéro des *Albums* de Stahl, 1862
- Magasin d'éducation et de récréation*, premier numéro, 1864
- Les Bonnes Fortunes parisiennes*, tome 2, *Les Amours d'un notaire*, 1866
- Morale familière*, 1867
- Histoire d'un âne et de deux jeunes filles*, 1874
- Les Patins d'argent*, d'après M. Dodge, 1875
- Les Histoires de mon parrain*, 1877
- Maroussia*, d'après une légende de Markowovzok, 1878
- Les Quatre Filles du Docteur March*, d'après L. M. Alcott, 1880
- Les Quatre Peurs de notre général, souvenirs d'enfance*, 1881

CORRESPONDANCE

- Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel. Correspondance*, 2 vol., édition de Sheila Gaudon, Klincksieck, 2000 et 2004
- Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel*, 3 vol., édition d'Olivier Dumas, Piero Gondolo della Riva, et Volker Dehs, Genève, Slatkine, 1999, 2001 et 2002

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS À HETZEL-ST AHL

- ANCEL, Jean-Philippe, « Sèvres : les voyages extraordinaires de Jules Hetzel », *92 Express*, février 2002
- CORDROC'H MARIE, (avec la collaboration de Marie-Laure Chastang et de Roger Pierrot), préface d'Étienne Dennery, catalogue de l'exposition Hetzel : « De Balzac à Jules Verne un grand éditeur du XIX^e siècle – P.-J. Hetzel », Paris, B.N.F., 1966
- DULMET, Florica, « Éditeur, ami, confident : Pierre-Jules Hetzel », *Historia* n° 471, mars 1986
- GAUTHIER, Guy, « Mister Hetzel et Dr Stahl », *Pourquoi*, n° 215, mai 1996
- GOURÉVITCH, Jean-Paul, *Hetzel, le bon génie des livres*, Paris, Le Serpent à plumes, (« Essais – Documents »), 2005

- JAUZAC, Philippe, *Jules Verne – Hetzel et les cartonnages illustrés*, Paris, Éditions de l'Amateur (« Artistes »), 2005
- MONTÉGUT, Emile, « Esquisses littéraires. Un conteur moraliste. – P.-J. STAHL », *Revue des Deux Mondes* du 1^{er} février 1878
- PARMÉNIE A. et Bonnier de la Chapelle, C., *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs, P.-J. Hetzel (Stabl)*, Paris, Albin Michel, 1953
- PETIT, Nicolas, *Un éditeur au XIX^e siècle, Pierre-Jules Hetzel et les éditions Hetzel*, Thèse de l'École des Chartes, 1980
- PETIT, Nicolas, « Éditeur exemplaire, modèle de père, héros de roman : figures d'Hetzel », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, Paris, Droz, tome 158, janvier-juin 2000, p. 197-221
- P.-J. Hetzel, *Éditeur, écrivain, homme politique*, Paris, Technorama, « Arts et métiers du livre », n° 139, mai 1986, spécial P.-J. Hetzel
- P.-J. Hetzel, *Un éditeur et son siècle*, textes réunis par Christian Robin, A.C.L. Édition, société Crocus, Saint-Sébastien, 1988
- Revue *Europe*, n° 619-620 de novembre-décembre 1980, consacrée à Hetzel
- VADIER, Berthe, *Pierre-Jules Hetzel (P.-J. Stabl), esquisse biographique*, Genève, Impr. de J. Carey, 1989