



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MATHIEU (Patrick) (dir.), *Voyage et Scandale*, p. 299-316

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12685-0.p.0299](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12685-0.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIVÉES CONSERVÉES DANS LES FAMILLES

Esquisse d'un rapport aux organisateurs, auteur inconnu. Document dactylographié, papiers d'Élisabeth Odier, avec ses notes manuscrites

HADAMARD, Jacqueline, *Enfant de grand homme*. Tapuscrit

ODIER, Élisabeth, *lettres à sa mère*. Manuscrit, dactylographié plus tard

PICHON, Amy, lettres à sa mère. Manuscrit

SOURCES ARCHIVISTIQUES

Mission Archives de Sciences Po, Fonds des dossiers d'étudiants de l'École libre des sciences politiques, dossier de Marguerite Deslaurens, 14 E 45

Voyage des étudiants. Archives nationales d'outre-mer, Aix-en-Provence, GI Indo 66741

PÉRIODIQUES

« K voprosu o buduchnosti i ustroïstve o. Sakhalina », *Tiouremni vestnik*, vol. 1, 1904

Archives nationales, Archives Albert-Londres 76AS/18A

Archives nationales, Archives Albert-Londres 76AS/3

Courrier d'Haïphong (Le)

Écho annamite

Homme libre (L')
Journal (Le)
L'Aurore, 8 octobre 1944.
La France continue, 1^{er} août 1941.
Le Meilleur livre du mois (1959) Interview de L-F. Céline
Maroc-Matin, 26 janvier 1936.
Mer et Colonies
Nam Phong
Petit Marseillais (Le)

SOURCES IMPRIMÉES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Art », dans *Encre de sang : Sade écrivain*, Paris, Garnier (coll. « L'Europe des Lumières »), 2013.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Comprendre en l'art sa violence : le *Voyage d'Italie* de Sade », dans *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles : Italie, France, Angleterre*, éd. René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas-Fiorato, Paris, Desjonquères (coll. « L'esprit des lettres »), 2012, p. 84-95.
- ACHEBE, Chinua, *Tout s'effondre*, Arles, Actes Sud, 2013.
- AGATA, Antoine, *Agonie*, Arles, Actes Sud, 2009.
- AGATA, Antoine, *Anticorps*, Paris, Xavier Barral Éditions, 2013.
- AGATA, Antoine, GARIDO, Rafael, *Ice*, Marseille, Images en Manœuvre Éditions, 2012.
- AGATA, Antoine, LE DANTEC, Bruno, *Codex*, RM Éditions, 2017.
- ANHEIM, Étienne, « Julien Gracq. L'œuvre de l'Histoire », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2010/2.
- ANTOINE, Philippe et PARLEA, Vanezia (dirs.), *Voyage et intimité*, Paris, Lettres modernes Minard, 2018.
- ANTOINE, Philippe, « Fugitives rencontres. Les microscopiques "romans d'amour" du récit de voyage », *Viatica*, n° 1 [En ligne] <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=376> (04/02/21).
- ARAGON, Sandrine, « Mme de Genlis ou l'invention du voyage pédagogique », 2008. (hal-0246161)
- ARASA, Yaelle, *Les voyageuses d'Albert Kahn 1905-1930 : Vingt-sept femmes à la découverte du monde*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- ARISTOPHANE, *L'Assemblée des femmes*; Ploutos, éd. Victor Coulon, trad. Hilaire Van Daele, Paris Les Belles Lettres, 1930.

- ARTAUD, Antonin, « Position de la chair », *L'Ombilic des Limbes* [1956], Éditions Gallimard, collection « Poésie », 2015.
- ARTAUD, Antonin, *Pour en finir avec le jugement de Dieu* [1947], *Œuvres complètes*, t. 13, Paris, Gallimard, 1974.
- ATKINS, John, *A Voyage to Guinea, Brasil and the West Indies*, London, Ward and Chandler, 1735.
- AUDI, Paul, *Terreur de la peinture, peinture de la terreur*, William Blake (ed.), 2015.
- AVARGUÈS, Marion, « La Nudité chez Georges Bataille », *Klesis, Revue Philosophique*, n° 22, Montréal, 2012.
- BACCOLO, Luigi, *Che cosa ha "veramente" detto de Sade*, Rome, Ubaldini, 1970.
- BACHMANN, Gideon, Antonioni, Michelangelo « Antonioni after China : Art versus Science », *Film Quarterly*, été 1975, vol. 28, n° 4.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », 1996.
- BARBERGER, Nathalie, *Le Réel de traviole (Artaud, Bataille, Leiris, Michaux et alii)*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- Barrault, Émile, *Occident et Orient, études politiques, morales et religieuses pendant 1833-1834 de l'ère chrétienne, 1249-1250 de l'Hégyre*, Paris, Desessart, 1835.
- BARTHES Roland, « Le Bruissement de la langue ». *Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, « Cher Antonioni », *Œuvres Complètes : livres, textes, entretiens 1977-1980*, t. 5, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, « L'arbre du crime », *Tel Quel*, n° 28, 1967.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme, Œuvres complètes*, t. X, Gallimard, 1987.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. I, Gallimard, 1970.
- BATAILLE, Georges, *Romans et récits*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2004.
- BAUMANN, Stefanie, « Projeter le réel. Notes sur l'attitude critique inhérente à la notion de réalisme, à partir du film *Chung Kuo, Cina* de Michelangelo Antonioni », *Le Philosophoire*, vol. 47, n° 1, 2017.
- BEAGLEHOLE, John C. (éd.), *The Endeavour's journal of Sir Joseph Banks from 25 August 1768 – 12 July 1771*, Sydney, Trustees of the Public Library of New South Wales in association with Angus and Robertson, 1962, numérisé par le Project Gutenberg of Australia eBook.
- BEAGLEHOLE, John C. (éd.), *The Journals of James Cook on his voyages of discovery, vol. 1, The Voyage of the Endeavour, 1768-1771*, London, Routledge, 1955 (2015).
- BEAGLEHOLE, John C., *The Life of James Cook*, Stanford, Stanford University Press, 1974.
- BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.
- BERGSON, Henri, *Le rire : essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 2004.

- BERNARD, Claudie, *Penser la famille au XIX^e siècle*, Presses universitaires de Saint-Étienne, « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2007.
- BERTHIER, Philippe, « Et in Roma ego », *Julien Gracq 7. La mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, dir. P. Marot et S. Vignes, Lettres modernes Minard, Caen, 2010.
- BERTHIER-MCLAUGHLIN Cécile, « Devenir Titaÿna. Une journaliste à la croisée des chemins », in Myriam Boucharenc & Claude Roy (dir.), *L'Année 1925 : L'esprit d'une époque*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2012, [en ligne] <http://books.openedition.org/pupo/2454> (cons. 12 juillet 2020).
- BERTRAND, Gilles, *Le Grand Tour revisité. Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIII^e siècle – début XIX^e siècle*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 2008.
- BITOV, Andreï, « Moï dedouchka Tchekhov et pradedouchka Pouchkine. Avtobiografiya », *Literatura*, vol. 36, 2004.
- BLANCHOT, Maurice, « Le Récit et le Scandale », *NNRF*, n° 43, juillet 1956.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Gallimard, 1959.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du mariage en Occident*, Paris, Lattès, 1995.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire de la pudeur*, Paris, Hachette littérature, 1986.
- BONA, Stephano, *Italian Filmmakers in China after 1949 : Transnational cinema and its cultural, economic, and political implications*, Thèse de doctorat en philosophie, Adélaïde, Université Flinders, 2018.
- BONAFOS, Alexandre, « Vider tous les horizons. Flaubert à l'épreuve du voyage 1840-1857 », in *Flaubert voyageur* (dir. Éric Le Calvez), Paris, Garnier, 2019.
- BOUGNOUX, Daniel, « Sourire entre les larmes », *Silex*, n° 16, 1980.
- BOUKHOBZA, M'Hamed, « Société nomade et État en Algérie », *Politique africaine*, n° 34, 1989.
- BOUKHOBZA, M'Hamed, *L'agro-pastoralisme traditionnel en Algérie. De l'ordre tribal au désordre colonial*, Alger, Office des publications universitaires, 1982.
- BOULAIN, Valérie, *Femmes en aventure*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- BOURKE John Gregory, *Les Rites scatologiques* (1913), PUF, 1981.
- BOUVET, Rachel, « Vagabondages au pays des sables d'Isabelle Eberhardt : la figure de la "bonne nomade" et la dérive des lectures », Jean-François Chassay et Bertrand Gervais, (dir.), *Les Lieux de l'imaginaire*, Montréal, éditions Liber, 2002.
- BRACEWELL, Wendy, « The traveller's eye : reading European travel writing, 1750-1850 », in J. Kuehn – P. Smethurst eds. *New Directions in Travel Writing Studies*, Basingstoke, Palgrave, 2015.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « La circularité de l'espace », dans *Le Marquis de Sade*, éd. Jean Fabre, Paris, Armand Colin, 1968.

- CABESTAN, Jean-Pierre, *Le Système politique chinois*, Paris, Presses de Sciences Po, 2014.
- Cabiers de L'Herne 3 & 5*, Le Livre de poche, Biblio essais 1972.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio, Armelle ST-MARTIN, « Sade à Florence : chronique et fait divers italiens dans l'*Histoire de Juliette* », *Dix-huitième Siècle*, n° 41, 2009.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio, Armelle ST-MARTIN, *Sade et l'Italie*, Paris, Desjonquères (coll. « L'esprit des lettres »), 2010.
- CAYROU, Gaston, *Le français classique*, Paris, H. Didier, 1948.
- CAZOTTE Jacques, *Le Diable amoureux*, éd. par Camille Bloch, Paris, 1921.
- CAZOTTE Jacques, *Le Diable amoureux*, éd. par Léon Ganivet, Paris, 1845.
- CAZOTTE Jacques, *Le Diable amoureux*, éd. par Yves Giraud, Paris, Champion, 2007.
- CAZOTTE Jacques, *Le Lord Impromptu*, Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1767.
- CAZOTTE, Jacques « Variétés, *Œuvres Badines et morales, historiques et philosophiques*, Première édition complète. Premier article », *Journal des débats politiques et littéraires*, 07 août 1816, p. 1-4. « Variétés, *Œuvres Badines et morales, historiques et philosophiques* de Jacques Cazotte. Première édition complète. Deuxième et dernier article. », *Journal des débats politiques et littéraires*, 15 août 1816, p. 1-4.
- CÉLINE Louis-Ferdinand, *Mort à crédit*, Gallimard, La Pléiade, 1963.
- CHABREUL, Mme de (de son vrai nom Marguerite Du Parquet), *Gouverneur de Princes (1737-1830)*, Paris, Calmann-Levy, 1901.
- CHALAMOV, Varlam, *Tout ou rien*, trad. C. Lauré, Lagrasse, Verdier, 1993.
- CHARLES-ROUX, Edmonde, *Un désir d'Orient : La jeunesse d'Isabelle Eberhardt, 1877-1899*, Paris, Grasset, 1988.
- CHEBEL, Malek, *La Féminisation du monde, Essai sur Les Mille et Une Nuits*, Paris, Éditions Payot et Rivage, 1996.
- CHIAPPINI, Maria Stella Petronilla, *Maria Stella ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile*, Paris, Pihan Delaforest, 1830.
- CHKLOVSKI, Victor, « L'art comme procédé » in : *Théorie de la littérature* [1965], textes des Formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Éditions du Seuil, 2011.
- CHRISTEN-LÉCUYER, Christine « Les premières étudiantes de l'université de Paris », *Travail, Genre et Sociétés*, 4, octobre 2000, 35-50.
- CICERON, *Tusculanes*, V, XXXVII, 108, éd. Georges Fohlen, trad. Jules Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- CLEBERT, Jean-Louis, *Louise Colet ou la muse*, Paris, Presses de la Renaissance, 1986.

- CLEMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance d'Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- COLET, Louise, *Deux mois d'émotions*, Paris, Coquebert, 1843.
- COLET, Louise, *L'Italie des Italiens*, 4 vols., Paris, Dentu (1862-1864).
- COLET, Louise, *Les derniers Abbés, Mœurs religieuses d'Italie*, Paris, Dentu, 1868.
- COLET, Louise, *Les Pays lumineux*, Paris, Dentu 1879, réédition : Paris, Cosmopole, 2005.
- CONRAD, Joseph, *Au cœur des ténèbres / Heart of Darkness*, Paris, Folio Gallimard, 1996.
- CONRAD, Joseph, *Au cœur des ténèbres*, édit. Claude Maisonnat et Josiane Paccaud-Huguet, trad. Jean-Jacques Mayoux, Paris, GF Flammarion, 2017.
- CONRAD, Joseph, *Heart of Darkness*, édit. Paul B. Armstrong, New York, W. W. Norton, Fourth Norton Critical Edition, 2006.
- CONRAD, Joseph, *Nouvelles complètes*, Paris, Quarto Gallimard, 2003.
- COOK, James, *Relations de voyages autour du monde*, éd. Critique par Christopher Lloyd et trad. par Gabrielle Rives, Paris, La Découverte, 1998.
- CORBIN, Alain, *Histoire de la vie privée : de la révolution à la grande guerre*, t. 4, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- CORBIN, Alain, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Seuil, 2008 (1982).
- CORNEILLE, Thomas, *Le dictionnaire des arts et des sciences* (1694), Genève, Slatkine, 1968.
- COVO, Jacqueline, « Alexandre Dumas, le Mexique et les Nègres », *Travaux de l'Institut d'études hispaniques et portugaises de l'Université de Tours*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 1979. URL : <http://books.openedition.org/puf/5111>. Consulté le 20 janvier 2021.
- DAMAMME-GILBERT, Béatrice, « Plaisir, circulation et appropriation. De Gracq lecteur au lecteur de Gracq », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, dir. P. Marot, Caen, Lettres modernes Minard, 2004.
- DAMPIER, William, *A New Voyage round the World*, vol. 1, London, Knapton, 1697.
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine, *Le discours du particulier. Essai sur l'enquêtehérodotéenne*, Paris, Seuil, 1981.
- DAVYDOV, A., « K psikhike prestupnika », *Severny vestnik*, n° 1, 1894.
- DE UJFALVY-BOURDON, Marie, *Voyage d'une Parisienne dans l'Himalaya occidentale*, Paris, Hachette, 1887.
- DECOTE George, *Correspondance de Jacques Cazotte*, édition critique, Paris, Klincksieck, 1982.
- DELACOUR, Marie-Odile, HULEU, Jean-René, *Le voyage soufi d'Isabelle Eberhardt*, Paris, Gallimard, 2008.

- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Éditions du Seuil, coll. « L'Ordre Philosophique », 2002.
- DELILLE, *Journal de la vie de S.A.S. Madame la Duchesse d'Orléans*, douairière, Paris, Blaise, 1822.
- DELLAVEDOVA, Alba, « L'expérience du nouveau entre la construction de soi et la description du monde : le texte comme la rencontre d'exigences littéraires et scientifiques. Le cas d'Isabelle Eberhardt », Thèse de doctorat, Université Paris IV, 2017.
- DELON Michel, *Sylphes et Sylphides*, Desjonquères, Paris, 1999.
- DELON, Alain, « L'éveil de l'âme sensible » in Corbin Alain (dir.), *Histoire des émotions, tome 2, Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2016.
- DELON, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- DÉMEUNIER, Jean-Nicolas, *L'Esprit des usages et des coutumes des différents peuples, ou Observations tirées des voyageurs et des historiens*, vol. 1, Paris, Pissot, 1776.
- DENOËL, Charlotte, « L'adultère au XIX^e siècle », *Histoire par l'image* [En ligne] <http://histoire-image.org/fr/etudes/adultere-xixe-siecle> (04/02/21).
- DENOËL, Charlotte, « Le mariage bourgeois au XIX^e siècle », *Histoire par l'image* [En ligne] <http://histoire-image.org/fr/etudes/mariage-bourgeois-xixe-siecle> (04/02/21)
- DENON, Dominique Vivant, *Voyage dans la Basse et Haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte*, Paris, P. Didot l'Aîné, 1802.
- DESTREMAU, Noëlle, *Une imposture de belle taille : le roi Louis-Philippe était-il le fils d'un géôlier italien ?*, fascicule n° 16.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image Ouverte*, Gallimard, collection « Le Temps des images », 2007. Disponible sur : <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200403603>
- DOSQUET, Émilie, Petit, François-Xavier, « Faire scandale : Éléments de définition, enjeux méthodologiques et approches historiographiques », *Hypothèses*, janvier 2013, n° 16, p. 153.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Journal d'un écrivain*, trad. G. Aucouturier, Paris, Gallimard, 1972.
- DOUGLAS, Bronwen, « Art as Ethno-historical Text : Science, Representation and Indigenous Presence in Eighteenth and Nineteenth Century Oceanic Voyage Literature », Nicholas Thomas and Diane Losche (éd.), *Double Vision : Art Histories and Colonial Histories in the Pacific*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- DOURGUIN, Claude, « Accueil de la critique », *Julien Gracq. Œuvres complètes*, éd. Bernhard Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1995, t. 2.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Paris, Aubier, 1994.

- DUBY, Georges et PERROT, Michelle, *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Perrin, « Tempus », 2002, t. 3, N. Zemon Davis et A. Farge, (dir.).
- DUMAS, Alexandre, *Marie Giovannini. Journal de voyage d'une Parisienne rédigé par Alexandre Dumas*, Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, 1855.
- DUMAY, Aline, *Tourism and colonization in Indochina (1898-1938)*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2014.
- DURAND, Pascal, « Ce que causer veut dire », dans Sarah Mombert et Pascal Durand (dir.), *Entre presse et littérature. Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2009.
- DUYKER, Edward, Marion *Dufresne. Un marin malouin à la découverte des mers australes*, Saint-Malo, Les Portes du Large, 2010.
- EBERHARDT, Isabelle, *Écrits intimes*, Paris, Payot, 1991.
- EBERHARDT, Isabelle, *Écrits sur le sable in Œuvres complètes*, Paris, Grasset, 1988.
- ECO Umberto, *Six promenades dans le bois du Roman et d'ailleurs*, traduit par BOUZAHER Myriem, Paris, Livre de Poche, 1998.
- Encyclopédie ou Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, 17 vol., Paris, Briasson, [etc.], 1751-1772.
- ÉRASME, Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, Amsterdam-Oxford, North-Holland Publishing Company, 1969-2003.
- ERNST, Gilles, « Notice », *Histoire de l'œil, Georges Bataille. Romans et récits*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2004.
- FESTA, Georges, « *Le Voyage d'Italie de Sade : genèse d'un matérialisme visionnaire* », dans *La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, éd. Béatrice Didier, Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1999.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance* (éd. Jean Bruneau – et Yvan Leclerc pour le tome V), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I (1973), t. II (1980), t. III (1991), t. IV (1998), t. V (2007).
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres de jeunesse* (éd. Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes), « Bibliothèque de La Pléiade », Paris, Gallimard, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Préface à la transgression*, Nouvelles Éditions Lignes, 2012.
- FREDERICK, William H., « Alexandre Varenne and politics in Indochina, 1925-1926 », in Walter F. Vella ed. *Aspects of Vietnamese History*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1973, 96-159, 101.
- FRÉVILLE, Anne-Vincent-Joachim (éd.), *Supplément au voyage de M. de Bougainville, ou journal d'un voyage autour du monde fait par Banks et Solander en 1768-71*, Paris, Saillant & Nyon, 1772.
- FUZELIER, Louis et Legrand, Marc-Antoine, *Les Amazones modernes*, [in] *Œuvres de Legrand, comédien du roi*, Paris, La Compagnie des libraires associés, 1770, t. IV.

- GALIFI, Ema, « Vagabondage entre les cultures dans les correspondances d'Isabelle Eberhardt », dans Marina Geat (dir.), *Expressions et dynamiques de l'interculturel dans des correspondances du XIX^e au XXI^e siècle*, Rome, Roma Tre-Press, 2020.
- GANNIER Odile, « Des femmes des années 1920 au pays des vahinés. Elsa Triolet, À Tahiti (1924), Titaïna, Loin (1929) », *Viatica* n° 6, Maëva Bovio & Anaïs Stampfli (dir.), *La France d'Ailleurs*, 2019 [en ligne] <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=326> (cons. 14 février 2021).
- GANNIER, Odile, « Femmes de “pionniers” en voyage : des journaux presque oubliés », dans Jean-Marie Seillan (dir.), *L'aventure coloniale : entre politiques d'empire et marginalités*, Sielec, Nice, 29-30 mai 2008, Kailash, p. 29-47.
- GARCIA-RAMON, Maria Dolores, MAS, Abel i Albet, « Los relatos de mujeres viajeras ¿ Una mirada crítica sobre el colonialismo? Isabelle Eberhardt (1877-1904) » *Finisterra*, vol. 33, n° 65, 1998, [En ligne].
- GARNIER Charles, *Voyages imaginaires, songes visions et Romans cabalistiques*, Amsterdam / Paris, Rue et Hotel Serpente, 1787-1789.
- GAUTIER, Théophile, *Constantinople* [1853], éd. Stéphane Guégan, Paris, Bartillat, 2008.
- GENETTE Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENLIS, Caroline-Stéphanie-Félicité de, *Mémoires inédits de Madame la Comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*, t. II, Paris, Ladvocat, 1825.
- GIDE, André, *Voyage au Congo*, Paris, Gallimard, 1^{re} éd. 1927, 1995.
- GIOCANTI, Sylvia, « La Mothe Le Vayer : scepticisme libertin et pratique de la contrariété », in Moreau, Pierre-François (dir.), *Le scepticisme au XVI^e et au XVII^e siècle. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*, Paris, Albin Michel, 2001, t. II.
- GOLDSKY Jean, « Titaïna ou la femme cabrée », *La Lanterne*, 25 février 1926.
- GOODMAN Nelson, « L'Art en action », *Esthétique Contemporaine. Art, représentations et fiction*, Librairie Philosophie J. Vrin, Paris, 2005.
- GOVERNEUR, Sophie, « La Mothe Le Vayer et la politique, ou l'usage libertin du scepticisme antique », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle : La Résurgence des philosophies antiques*, 2003.
- GRACQ, Julien, « Autour des sept collines », *La Nouvelle Revue Française*, n° 381, 1984.
- GRACQ, Julien, « La route », *La Presqu'île*, Paris, José Corti, 1970.
- GRACQ, Julien, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain, Œuvres complètes*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1989, t. 1.
- GRACQ, Julien, *Autour des sept collines*, Paris, José Corti, 1988.

- GRACQ, Julien, *Entretiens, Œuvres complètes*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1995, t. 2.
- GRACQ, Julien, *La Forme d'une ville, Œuvres complètes*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1995, t. 2.
- GRACQ, Julien, *La Littérature à l'estomac, Œuvres complètes*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1989, t. 1.
- GRANDIN Mme, Léon, *Impressions d'une Parisienne à Chicago*, Flammarion 1894.
- GUENTNER, Wendelin, « Flaubert satiriste dans *Par les champs et par les grèves* », in *Voyager en France* (dirs. Alain Guyot et Chantal Massol), *Voyager en France au temps du romantisme*, Grenoble, Ellug, 2003.
- GUILLE-ESCURET, Georges, *Les mangeurs d'autres. Civilisation et cannibalisme*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2012.
- GUITTON, Audrey, *L'Autre lointain en dialogue. La quête de la voix idéale au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2012.
- HADOUCHE DRIS, Louise Leila, « L'œuvre algérienne d'Isabelle Eberhardt, une écriture à revisiter », *Insaniyat / إنسانيات*, n° 46, 2009, [En ligne].
- HARMAND, Jean, *L'automne d'un prince : le duc Philippe d'Orléans et la marquise de Montesson, 1773*, Paris, B. Grasset, 1910.
- HARMAND, Jean, *Madame de Genlis, sa vie intime et politique*, Paris, Perrin, 1912.
- HAWKESWORTH, John, *An Account of the Voyages undertaken by the Order of His Present Majesty for Making Discoveries in the Southern Hemisphere*, vol. 3, London, Strahan and Cadell, 1773.
- HEIMERMANN Benoît, *Titajna. L'Aventurière des Années folles* [1994], Paris, Arthaud/Flammarion, 2011.
- HEINICH, Nathalie, « L'art du scandale : Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, mars 2005, n° 71.
- HOCHSCHILD, Adam, *King Leopold's Ghost*, New York, Houghton Mifflin, 1998.
- HOCHSCHILD, Adam, *Les Fantômes du roi Léopold*, Paris, Tallandier, 2019.
- HOFFMANN, Paul, *La Femme dans la pensée des Lumières*, Paris, Ophrys, « Association des publications près les universités de Strasbourg », 1977.
- HOLE, Brian, 'Loose Notions About Heads' : *The Repatriation of Human Remains in New Zealand*, Birkbeck College, MA Archaeology Dissertation, 2006, 105 p.
- HOLLIER, Denis, « Préface », *Georges Bataille. Romans et récits*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2004.
- HOURMANT, François, *Au pays de l'avenir radieux : Voyages des intellectuels français en URSS, à Cuba et en Chine populaire*, Paris, Éditions Aubier, 2000.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Honoré Champion, 1932.
- HUSSON, Suzanne, *La République de Diogène. Une cité en quête de la nature*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2015.

- JACKSON, Joseph, *Louise Colet et ses amis littéraires*, New Haven, Yale University Press, 1937.
- JOLLY, Margaret, Tcherkézoff, Serge and Tryon, Darrell (éd.), *Oceanic Encounters : Exchange, desire, violence*, Camberra, Anu E Press, 2009.
- JUILLIARD, Colette, *Imaginaire et Orient : l'écriture du désir*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- KERLAN, Anne, « La Chine d'Antonioni », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 105, janvier-mars 2010.
- KIBEDI VARGA, Aron, « Le Burlesque – Le Monde renversé selon la poétique classique », [in] *L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e* : Colloque international, Tours, 17-19 novembre 1977, J. Lafond et A. Redondo, (dir.) Paris, Vrin, 1979.
- KILANI, Mondher, *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2018.
- KNIBIEHLER, Yvonne et GOUTALIER, Régine, *La Femme au temps des colonies*, Paris, Stock, 1985.
- KOZUL, Mladen, « Le Voyage sadien en Italie : la Révolution française comme politique libertine dans l'*Histoire de Juliette* », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 10, 4, 1998.
- KRAKOVITCH, Odile, *Les Femmes bagnardes*, Paris, Olivier Orban, 1990.
- KRISTEVA Julia, *Pouvoirs de l'horreur – Essai sur l'abjection*, Points Essais, 1980.
- LA MOTHE LE VAYER, François (de), –, *De la patrie et des étrangers et autres petits traités sceptiques*, éd. Philippe-Joseph Salazar, Paris, Desjonquères, 2003. –, *Dialogues faits à l'imitation des Anciens par Orasius Tubero (1632/1633)*, éd. André Pessel, Paris, Fayard, 1988.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, 1970, réédition des Œuvres de François de la Mothe le Vayer, conseiller d'État, & c. Nouvelle édition revue et augmentée, Dresden, Michel Groell, 1756, selon l'édition de 1669 (Paris, Louis Bilaine).
- LAËRCE, Diogène, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. et trad. Marie-Odile Goulet-Cazé (dir.), Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- LAFFITTE, Sophie, *Tchékhov par lui-même*, Paris, Le Seuil, 1955.
- LAHUEC, Soazic, « Tentative d'assassinat d'Isabelle Eberhardt : un dossier judiciaire qui interroge », *Cahiers de la Méditerranée*, n° 78, 2009.
- LAZARUS, Sophie, « Tchékhou à Sakhaline », *Silex*, n° 16, 1980.
- LAZZAROTTI, Olivier, *Habiter, la condition géographique*, Paris, Belin, 2006.
- LE HUENEN, Roland, « Parler de soi par ricochet : le voyage au féminin ou l'impossible autobiographie (George Sand, Flora Tristan, Léonie d'Aunet) », dans Franck Estelmann, Sargar Moussa et Friedrich Wolfzettel (dir.),

- Voyageuses européennes au XIX^e siècle. Identités, genres, codes*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, coll. « Imago mundi », 2012.
- LE HUENEN, Roland, « Parler de soi par ricochet : le voyage au féminin ou l'impossible autobiographie » in *Voyageuses européennes au XIX^e siècle* (éds. Franck Estelmann, Sarga Moussa et Friedrich Wolfzertel), Paris, PUPS, 2012.
- LE MAINGRE DE BOUCIQUAULT, Louis, *Les Amazones révoltées, roman moderne en forme de parodie sur l'histoire universelle et la fable*, Rotterdam, [s.n.], 1730.
- LENOTRE, G. (de son vrai nom Louis-Léon-Théodore Gosselin), *Les Fils de Philippe-Égalité pendant la Terreur*, Paris, Perrin, 1947.
- LESAGE, Alain-René et D'ORNEVAL, *L'Isle des Amazones*, [in] *Le Théâtre de la Foire ou L'Opéra-comique*, E. Ganeau, Paris, 1721, t. III.
- LEVER, Maurice, *Donatien Alphonse François, Marquis de Sade*, Paris, Fayard, 1991.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, en ligne.
- LONDRES, Albert, « Quatre mois parmi nos Noirs d'Afrique », *Le Petit Parisien*, octobre-novembre 1928.
- LONDRES, Albert, *Terre d'ébène (La traite des Noirs)*, *Œuvres complètes*, éd. critique par Francis Lacassin, Paris, Arléa, 2007.
- LOUETTE, Jean-François, « Notice », *Le Bleu du ciel, Georges Bataille. Romans et récits*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2004.
- LOUIS-PHILIPPE, *Mémoires de Louis-Philippe, duc d'Orléans écrits par lui-même*, vol. I, Paris, Plon, 1973.
- MAINGUENEAU, Dominique, « L'èthos : un articulatoire », *COntEXTES*, n° 13, 2013. URL : <http://contextes.revues.org/5772>. Consulté le 20 janvier 2021.
- MARC, Alain, *Écrire le cri, Sade, Bataille, Maïakovski...*, Paris, L'Écarlate, 2000.
- MARCIL, Yasmine, « L'attrait du *Journal encyclopédique* pour les récits de voyage » in Françoise Tilkén (dir.), *L'encyclopédisme au XVIII^e siècle*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2019.
- MARCIL-BERGERON, Myriam, « Échapper à la "machine sociale". Le vagabondage chez Isabelle Eberhardt », *Postures*, Dossier « Déviances », n° 18, 2013, [En ligne].
- MARGUERITTE Victor, *La Garçonne*, Paris, Flammarion, 1922.
- MARICOURT, André de, *Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon Penthièvre, duchesse d'Orléans : la jeunesse*, Paris, Émile-Paul frères, 1913.
- MAROT, Patrick, *La Forme du passé. Écriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq*, Paris, Caen, Lettres modernes Minard, 1999.
- MARTIN Christophe, « Le jeu du texte et de l'image au XVIII^e siècle, de l'intérêt d'une prise en compte de l'illustration dans l'étude du roman au siècle des Lumières », *Le Français aujourd'hui*, Armand Collin, 2008/2, n° 161.
- MASSIANI, Jean-Stéphane, « John Hawkesworth, "auteur" du Voyage around the world », *Les Journaux de voyage de James Cook dans le Pacifique. Du parcours au discours*, Aix-Marseille, Presses universitaires de Provence, 2015.

- MASSIN, Marianne, *Expérience esthétique et art contemporain*, Presses Universitaires de Rennes, collection, « Aesthetica », 2013.
- MASSON, Frédéric, *Le Cardinal de Bernis depuis son ministère (1758-1794)*, Paris, Plon, 1884.
- MATTEINI, David, « Sade in Italia : desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'*ekphrasis* sadiana », *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, 6, n° 12, 2016.
- MATUSZEWSKI, Krzysztof, « Perte », *Dictionnaire critique de Georges Bataille, Cahiers Bataille* n°4, mars 2019, Éditions Les Cahiers.
- MAUGRAS, Gaston, *L'Idylle d'un « gouverneur ». La comtesse de Genlis et le duc de Chartres*, Paris, Plon, 1904.
- MAY, George, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle, étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Paris, PUF, 1963.
- MCALÉER, John and Rigby NIGEL (dir.), *Captain Cook and the Pacific. Art, Exploration and Empire*, New Haven and London, Yale University Press, National Maritime Museum, Greenwich, 2017.
- MÉAUX, Danièle, « Dispositif livresque et spécificités de la photographie dans les *Voyages de photographe* de la seconde moitié du vingtième siècle » in *Recherches sémiotiques – Semiotic Inquiry* n° 1-2, Montréal, 2008.
- MICHALET, Judith, *Deleuze penseur de l'image*, Presses Universitaires de Vincennes, collection « La Philosophie hors de soi », 2019.
- MICHAUD, Joseph, *Correspondance d'Orient, 1830-1831*, Paris, Ducollet, 1833-1835.
- MILNER Max, *Le Diable dans la littérature, de Cazotte à Baudelaire*, Paris, Corti, 2007.
- MONLUÇON, Anne-Marie, « "Paysage romain" : Autour de Julien Gracq », *Iris*, n° 17, 1999.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Villey, Pierre et Saulnier V. L., Paris, PUF, 2004.
- MOORE, Gene M., « Europeans in Conrad's Africa », in *Conrad's Europe : Conference Proceedings*, édit. Andrzej Ciuk et Marcin Piechota, Opole, Pologne, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2005.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MOREAU, Pierre-François (dir.), *Le scepticisme au XVI^e et au XVII^e siècle. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*, Paris, Albin Michel, 2001.
- MORIZOT, Baptiste, ZHONG MENGUAL, Estelle, *Esthétique de la rencontre*, Éditions du Seuil, collection « L'Ordre Philosophique », 2018.
- MOUREAU, François, *Le Théâtre des voyages. Une scénographie de l'Âge classique*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Imago Mundi », 2005.
- MOUSSA, Sarga, « Constantinople de Théophile Gautier : un voyage vers le corps », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 11, 1989.

- MOUSSA, Sarga, « Karagheuz ou l'Orient parodique (Gautier, "Constantinople", chap. XIV) », *Viatica* n° 2 [En ligne] <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=486> (04/02/21).
- MUCHEMBLED Robert, *Une Histoire du diable, xv^e siècle – xx^e siècle*, Paris, Seuil, 2000.
- MUHLMANN, Géraldine, *Une histoire politique du journalisme XIX^e-XX^e siècles*, Paris, PUF, 2004.
- MURAT, Michel, « *Le Rivage des Syrtes*, roman italien », *Julien Gracq in Italia*, dir. P. Carile, I. Pezzini, Università degli studi di Ferrara, Paris, diffusion José Corti, 1994.
- MURAT, Michel, « Vacances romaines », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, dir. P. Marot, Caen, Lettres modernes Minard, 2004.
- NEIRLICH, Michael, "Qu'est-ce qu'un iconotexte ? Réflexions sur le rapport texte-image photographique dans 'La femme se découvre'". *Iconotextes*. A. Montandon (ed.), Ophrys, Paris, 1990.
- NOËL, Bernard, *L'Outrage aux mots*, P.O.L, 2011.
- NORINDR, Panivong, « Representing Indochina : the French colonial fantasmatic and the Exposition coloniale de 1931 », *French Cultural Studies*, February 1995.
- OBEYESEKERE, Gananath, *Cannibal Talk. The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas*, Berkeley, Los Angeles and London, University of California Press, 2005.
- Oxford Reader's Companion to Conrad*, édit. Owen Knowles et Gene Moore, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- PARKINSON, Sydney, *A Journal of a Voyage to the South Seas, in His Majesty's Ship, the Endeavour*, London, Stanfield Parkinson, 1773.
- PAUW, Cornélius de, *Recherches philosophiques sur les Américains*, Berlin, Decker, 1768-1769.
- PAVEAU, Marie-Anne, *Le discours pornographique*, La Musardine, L'attrape-corps, 2014.
- PEETERS, Guy, « Les deux séjours spadois de Madame de Genlis », *Histoire et Archéologie Spadoises*, bulletin n° 121 Mars 2005.
- POSTEL, Guillaume, *De la République des Turcs : & là où l'occasion s'offrira, des meurs & loy de tous Muhamedistes, par Guillaume Postel cosmopolite*, Poitiers, Enguibert de Marnef, 1560.
- POYET, Thierry (dir.), *Autour de Flaubert*, Relief (Revue électronique de littérature française), 2016, 10-2.
- POYET, Thierry (dir.), *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, La Revue des lettres modernes, Série Minores XIX-XX, n° 2, 2020.
- PRATT, Mary Louise, *Imperial eyes : travel writing and transculturation*, London – New York, Routledge, 1992.

- QUÉRARD, Joseph-Marie, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1853.
- RANDAU, Robert, *Notes et souvenirs*, Paris, La Boîte à Documents, 1997.
- REDDY, William, *La traversée des sentiments : un cadre pour l'histoire des émotions (1700-1850)*, Dijon, Les Presses du réel, 2019 (2001).
- RENOÛARD DE BUSSIERRE, Marie-Théodore, *Lettres sur l'Orient écrites pendant les années 1827 et 1828*, 3 tomes, Strasbourg, F.G. Levrault, 1829.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois : contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise*, Hildesheim, Olms, 1973.
- RIFAUD, Jean-Jacques, *Tableau de l'Égypte, de la Nubie et des lieux circonvoisins ou Itinéraire à l'usage des voyageurs qui visitent ces contrées*, Paris, Treuttel et Würtz, 1830.
- RISKIN, Jessica, *Science in the Age of Sensibility. The Sentimental Empirists of the French Enlightenment*, Chicago et London, The University of Chicago Press, 2002.
- ROSS, Mary Ellen, « Amazones et sauvagesses : rôles féminins et sociétés exotiques dans le théâtre de la Foire », *SVEC* 319, Oxford, Voltaire Foundation, 1994, p. 105-116.
- ROSSET, Clément, *Le Principe de cruauté*, Les Éditions de Minuit, collection « Critique », 1988.
- ROSSET, Clément, *Logique du pire*, Presses Universitaires de France, collection « Quadriges », 2013.
- ROUILLER, Dorine, « Le caméléon et le hérisson. Cosmopolitisme et élargissement des horizons géographiques à la Renaissance (Montaigne, Charron) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVII (2005/3), p. 559-572.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Les Crimes de l'amour*, éd. Éric Le Grandic, Paris, Zulma, 1995.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Œuvres*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1990-1998, 3 vols.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Voyage d'Italie*, dans *Œuvres complètes du marquis de Sade*, éd. Gilbert Lely, Paris, Cercle du livre précieux, 1967, vol. XVI.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Voyage d'Italie*, éd. Maurice Lever, Paris, Fayard, 1995, 2 vol.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Voyage d'Italie*, éd. Michel Delon, Paris, Flammarion, 2019.
- SAHLINS, Marshall, « L'apothéose du capitaine Cook » in Michel Izard et Pierre Smith (dir.), *La fonction symbolique. Essais d'anthropologie*, Paris, Gallimard, 1979.

- SAID, Edward W., *L'Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident*, trad. fr. par Catherine Malamoud, Paris, Éditions du Seuil, 2005 [1980].
- SAID, Edward, *Culture et impérialisme*, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du Lundi*, t. III, Paris, Garnier frères, 3^e édition (s.d.).
- SALMOND, Anne, *Between Worlds : Early Exchanges Between Maori and Europeans 1773-1815*, Auckland, Viking, 1997
- SALMOND, Anne, *Two Worlds : First Meetings Between Maori and Europeans 1642-1772*, Auckland, Viking, 1991.
- SANBORN, Geoffrey, *The Sign of the Cannibal : Melville and the Making of a Postcolonial Reader*, Durham & London, Duke University Press, 1996.
- SANTI, Sylvain, intervention dans le cadre de l'émission *Les Nouveaux Chemins de la connaissance*, présentée par Géraldine Mosna-Savoie, France Culture, 13.06.2016.
- SERONDE-BABONAUX, Anne-Marie, « Rome niée », *L'Espace géographique*, t. 18, n° 3, 1989.
- SOKOLOWICZ, Malgorzata, « “Les tigresses du désert” et “les nonnes coquettes”. Les figures de la femme orientale dans quelques récits de voyage du XIX^e siècle », *Romanica Cravoviensia*, n° 17, 2017.
- SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert, *Voyage dans Haute et Basse Égypte : fait par ordre de l'ancien gouvernement et contenant des observations de tous genres*, 3 tomes, Paris, F. Buisson, 1798.
- SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert, *Voyage en Grèce et en Turquie : fait par ordre de Louis XVI et avec l'autorisation de la Cour ottomane*, 2 tomes, Paris, F. Buisson, 1801.
- STASZAK, Jean-François, « Qu'est-ce que l'exotisme ? », *Le Globe*, 2008.
- STRAUSS, Leo, « Persecution and the Art of Writing », *Social Research*, n° 8, 4, 1941.
- STROEV, Alexandre, « Les Amazones des Lumières », *Dix-huitième Siècle*, vol. 36 / 1, 2004.
- SUÉTONE, *La Vie des douze Césars*, Gallimard – Folio Classique, 1975
- SURYA, Michel, *Sainteté de Bataille*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2012.
- SUZZONI, Cécilia, « Julien Gracq et le souci du latin », *Esprit*, 2011/1.
- SZYLIOWICZ, Irène L., « Exotisme et érotisme dans *Aziyadé* », *Revue Pierre Loti*, vol. 7, n° 26, avril-juin 1986.
- TADIÉ, Alexis, « Edward Said et Joseph Conrad : la critique de l'illusion coloniale », Éditions Kimé, *Tumultes*, 2010/2, n° 35.
- TCHEKHOV, Anton Pavlovitch, *Lettres de voyage : Moscou-Sakhaline-Moscou, février 1890 – janvier 1891*, trad. F. Darnal-Lesné, Paris, L'Harmattan, 2009.
- TCHEKHOV, Anton Pavlovitch, *Polnoie sobranie sotchineniï i pisem*, vol. 14/15, édit. Maria Semanova, Moskva, Nauka, 1978.

- TCHEKHOV, Anton, *L'Île de Sakhaline*, trad. L. Denis, Paris, Gallimard, 2001.
- TCHEKHOV, Anton, *Vivre de mes rêves : Lettres d'une vie*, trad. N. Dubourvieux, Paris, Robert Laffont, 2016.
- TEPLINSKI, Mark, BOURIATOV, Boris, *A.P. Tchekhov na Sakhaline*, Youjnosakhalinsk, Sovetski Sakhaline, 1957.
- TÉTU, Jean-François, « Remarques sur le statut juridique de la femme au XIX^e siècle », *La femme au XIX^e siècle : Littérature et idéologie*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1979, p. 5-16.
- THERENTY Marie-Ève, *Femmes de presse, femmes de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas*, Paris, CNRS, 2019.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Poétique historique du support et énonciation éditoriale : la case feuilleton au XIX^e siècle », *Communication & langages*, n° 166, 2010, p. 3-19. URL : <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2010-4-page-3.htm>. Consulté le 20 janvier 2021.
- THERENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2003.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Femmes de presse, femmes de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas*, Paris, CNRS Éditions, 2019.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien*, Paris, Le Seuil, 2007.
- THOMAS, Nicholas, *Océaniens : Histoire du Pacifique à l'âge des empires*, traduit par Paulin Dardel, Toulouse, Anacharsis, 2020 (2010).
- TITAÏNA, « Hitler vous parle », *Paris-Soir Dimanche*, 26 janvier 1936.
- TITAÏNA, « La Caravane des morts [1929] », « Chez les Toradjas du Centre-Célèbes » [1934], *Une femme chez les chasseurs de têtes*, Paris, UGE, 10/18, 1985.
- TITAÏNA, « Ma seule valise », *Marie-Claire*, 16 juillet 1937.
- TITAÏNA, « Sur les routes Impériales. Récit du voyage aérien France Madagascar », *La Dépêche de Madagascar*, 19 octobre 1935, <http://www.bibert.fr> (cons. 5 févr. 2021).
- TITAÏNA, « Une visite à Mussolini », *Paris-Soir*, 21 mars 1935.
- TITAÏNA, *Bonjour la terre*, Paris, Querelle, 1929.
- TITAÏNA, *La Bête cabrée*, avec une préface de Pierre Mac Orlan, Paris, Les Éditions du monde moderne, 1925.
- TITAÏNA, *Là-bas*, créée le 4 novembre 1938, Paris, théâtre des Mathurins.
- TITAÏNA, *Loïn*, Paris, Flammarion, 1929.
- TITAÏNA, *Mon tour du monde*, Paris, Querelle, 1928.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.
- TORGOVNICK, Marianna, *Gone Primitive : Savage Intellectuals, Modern Lives*, Chicago, University of Chicago Press, 1990.
- TOUSSAINT, Adèle, *Une Parisienne au Brésil*, Ollendorf, 1883.

- TRIPET, Arnaud, *Écrivez-moi de Rome... Le mythe romain au fil du temps*, Paris, Classiques Garnier, 2006.
- TURQUAN, Joseph et ELLIS, Lucy, *La Belle Pamiéla (1773-1831). D'après des correspondances et mémoires inédits des traditions et documents de famille*, Paris, Émile-Paul Frères, 1923.
- UECKMANN, Natascha, *Genre et orientalisme, Récits de voyage au féminin en langue française (XIX^e-XX^e siècles)*, trad. Kaja Antonowicz, Grenoble, UGA Éditions, « Vers l'Orient », 2020.
- URVOY, Marie-Thérèse, « La morale conjugale dans l'Islam », *Revue d'éthique et de théologie morale*, n° 240, 2006/3.
- VALÉRY, Paul, « Poïétique », *Cahiers*, Éditions de la Pléiade, 1974.
- VATIN, Florence, « Évolution historique d'une pratique : le passage de l'adultère à l'infidélité », *De Boesck Supérieur*, « Sociétés », n° 75, 2002/1.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, vol. 7, Neuchâtel, 1773 (1756).
- VON DER THÜSEN, Joachim, « Juliette at the Volcano : Reflections on the Sadean Journey », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, n° 22, 1993.
- VOUILLOUX, Bernard, *Julien Gracq. La littérature habitable*, Paris, Hermann, 2007.
- WALCH, Agnès, *Histoire de l'adultère (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Perrin, 2019.
- WEBER, Anne-Gaëlle, « Le récit de voyage et l'émergence de la littérature au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles », *Viatica*, [En ligne], n° 7, <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica>, UJML3.
- WHARTON, William J. L., *Captain Cook's Journal during his First Voyage round the World made in H. M. Bark 'Endeavour' 1768-1771*, « 1769 October 10 », London, Elliott Stock, 1893, numérisé par le Project Gutenberg of Australia eBook.
- WHITE, Kenneth, *L'Esprit nomade*, Paris, Le livre de poche, 2008.
- WHITE, Kenneth, *La Figure du dehors*, Paris, Grasset, 1982.
- WILKIE, Douglas, *The journal of Madame Callegari. The true story behind Alexandre Dumas's 1855 Journal de Madame Giovanni*, Melbourne, Historia Incognita, 2015.
- WOLFZETTEL Friedrich, *Le discours du voyageur : pour une histoire littéraire du récit de voyage en France, du Moyen Age au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- YOUNGS, Tim, *Travel Writing in the Nineteenth Century : Filling the Blank Spaces*, Londres, Anthem Press, 2006.
- YOUNGS, Tim, *Travellers in Africa : British Travelogues, 1850-1900*, Manchester, Manchester University Press, 2017.