



CLASSIQUES  
GARNIER

ESSONO TSIMI (Éric), « Table des matières », *Vous autres, civilisations, savez maintenant que vous êtes mortelles. De la contre-utopie*, p. 205-206

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0205)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION	
Le pessimisme artiste : l'œuvre de la désespérance . . . . .	9
Quelle décadence! . . . . .	16
Un monstre créé par des intellectuels médiatiques? . . . . .	18
Mise en accusation ou représentation de la civilisation . . . . .	21
DÉSENCHANTEMENT DU RÉEL	
ET RÉINVENTION DU FICTIONNEL . . . . .	31
Fiction de la décadence, décadence de la fiction . . . . .	34
Règles du je contre-utopique . . . . .	39
Le mal-aimé de la recherche littéraire? . . . . .	43
Le cas de <i>Soumission</i> . Observations rapides . . . . .	45
Le cas des <i>Événements</i> . Enjeux énonciatifs transversaux . . . . .	51
Critiques, réserves et controverses . . . . .	52
La politique, boulevard de la contre-utopie . . . . .	58
LA CONTRE-UTOPIE, ROMAN NATIONAL DE LA SOUMISSION . . . . .	63
À l'origine de la contre-utopie, la déesse aux mille bras . . . . .	72
Qu'est-ce qu'un fait poétique? . . . . .	81
La décadence ou le roman national du déclin . . . . .	87
À rebours d'À <i>rebours</i> . Voyages dans le temps . . . . .	93
« Rien n'aura eu lieu que le lieu ».	
Histoire et géographie de la contre-utopie . . . . .	97
Conclusion partielle . . . . .	103

LA CONTRE-UTOPIE, UNE THÉORIE DES <i>ÉVÉNEMENTS</i> . . . . .	111
Sens de l'ironie et esthétique de l'inversion . . . . .	114
Au péril des guerres de religions . . . . .	118
Parlons d'amour (ou de ce qu'il en restera dans l'avenir) . . . . .	123
Théorie de la fiction et contaminations du réel . . . . .	127
Des romans malades de leurs auteurs . . . . .	130
Indice de fictionnalité ou coefficient de facticité.	
Pour une frontière ouverte . . . . .	132
Penser avec et contre Lavocat . . . . .	132
Présents, présentisme et présentification . . . . .	137
Vous autres, civilisations, vous savez maintenant que vous êtes mortelles . . . . .	139
Critères génériques et théories du récit . . . . .	142
Conclusion partielle. Créer, s'appuyer sur, intervenir dans, modifier ou prévoir le réel . . . . .	149
LA FIN DU MONDE, LA SUITE DE L'HISTOIRE . . . . .	157
Contre-utopie et approches écocritiques . . . . .	166
La contre-utopie comme modalité d'intervention politique . . . . .	173
CONCLUSIONS	
Le pessimisme fécond : la désespérance à l'œuvre . . . . .	177
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	187
INDEX DES NOMS . . . . .	201
INDEX DES NOTIONS . . . . .	203