



CLASSIQUES
GARNIER

ESSONO TSIMI (Éric), « Index des notions », *Vous autres, civilisations, savez maintenant que vous êtes mortelles. De la contre-utopie*, p. 203-204

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Anachronie : 82
Anticlimax : 83
Anti-utopie : 28, 35-36, 44, 127, 178
Artefact : 137
Autotélisme : 38, 47, 135-136, 151-152
- Cataphile : 33, 102
Coefficient de facticité : 132
Contre-utopie : 5, 7, 10-12, 14-20, 22, 24-31, 33-40, 43-44, 50, 58-59, 61-67, 69, 71-75, 77-83, 85-87, 89, 91, 93, 95, 97, 99-109, 111, 113-115, 117, 119, 121, 123, 125, 127-129, 131-133, 135-141, 143, 145, 147-151, 153-155, 158, 166-168, 173-175, 177-185
Coprésence : 75, 90
- Décadence : 7, 9-10, 12, 14, 16-18, 20, 23, 31, 33, 35-36, 44, 62, 64-65, 67, 70-73, 77, 83, 87, 91-92, 94, 96, 100, 102-104, 107-108, 112, 122, 139, 141-142, 147, 154, 157, 159, 165, 178, 181
Déprimisme : 33, 34
Dystopie : 10, 12, 18-19, 28, 31, 35-37, 39, 43-44, 50, 58-59, 63-64, 72-73, 86, 102, 116, 127, 138, 151, 178, 182
- Écrocritique : 158, 166, 168-169
Effets caméo : 75
Espace critique : 14, 97-98
Ethos : 24
Événement linguistique : 117
Explicit : 43, 74, 174
- Fable : 21-24, 26, 42, 52, 55, 66-67, 72, 78, 102, 107, 134, 143, 159-160, 174, 180-181
- Faction : 17, 26, 49, 68, 121, 133, 145
Fait culturel : 114
Fictionnalité : 21-22, 27, 36, 67, 101, 128, 132, 148, 159, 166, 173
Francodigétique : 155
Frontière : 133-135, 137, 142, 144, 146-148, 150-151, 153, 155, 170-173
- Géopoétique : 102, 169
- Heuristique : 23-24, 74, 158, 166, 168
Hybridation : 15, 133, 155
Hyperbate : 164
- Identité : 10, 12, 21, 26, 29, 37, 38, 57, 60, 64, 66, 71, 80, 106-108, 121, 144, 154, 164, 177-179
Incréation : 173
Indice de fictionnalité : 132
Intersection sémique : 117
Irréel du passé : 85
Islam : 21, 29, 32-33, 37, 47-48, 59-61, 82, 89, 97, 102, 106-107, 114, 122, 127, 159-160, 180, 184
- Heuristique : 23-24, 74, 158, 166, 168
- Littérarité : 25, 48, 68, 70-71
Littérature sacramentelle : 10
Littérature thérapeutique : 11
Locution : 53-54, 86
- Marché cognitif : 114, 118

- Mécontemporain : 107
 Memento mori : 9, 137-138
 Même : 80
 Mensonge : 27-28, 55, 78, 132, 142-145,
 153-154, 184
 Mimesis : 115, 140
 Mondes possibles : 65, 137, 140
 Multifocalisation : 130

 Nominalisme : 24
 Novum : 183

 Orientalisation : 89
 Oulipoétique : 14

 Panfictionnalisme : 78, 143
 Paratopie : 103
 Pessimisme : 9, 12, 17, 45, 65, 94, 100,
 177-180, 186
 Pessoptimiste : 140
 Poétique : 7, 9, 14, 17, 23, 25, 27-30,
 32, 37, 43, 55-56, 58, 59, 64-66, 68,
 71-75, 78, 80-81, 88, 93, 97, 100,
 102, 105, 111, 115, 118, 128, 132,
 137, 139, 147, 151-152, 154, 158-159,
 169-170, 175, 181

 Politique-fiction : 11, 21, 26, 35, 37,
 42-43, 73
 Polyauctorialité : 77, 131
 Postlittérature : 143, 156
 Présentification : 67, 137, 139
 Prolepse : 82

 Regard de la pensée : 115
 Roman à thème : 14-15
 Roman à thèse : 14, 155, 184

 Satire : 42, 47, 65, 116, 181, 184
 Substitutionniste : 25, 60
 Système autopoiétique : 169

 Temps verbaux : 43, 82, 113
 Théorie critique : 98
 Théorie des jeux : 27, 72
 Transhumanisme : 12, 182

 Utopisme rationnel : 136

 Vérisimilitude : 174