



CLASSIQUES
GARNIER

ESSONO TSIMI (Éric), « Bibliographie », *Vous autres, civilisations, savez maintenant que vous êtes mortelles. De la contre-utopie*, p. 187-199

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0187](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0187)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

- DELUERMOZ, Quentin & SINGARAVELOU, Pierre, *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus : Analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Le Seuil, 2016.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Soumission*, Flammarion, 2015.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière : Pour une frontière*, Le Seuil, 2016.
- ROLIN, Jean, *Les événements*, P.O.L., 2016.
- SANSAL, Boualem, *2084 : La fin du monde*, Gallimard, 2016.

AUTRES ŒUVRES CITÉES

- AMBIEL, Dominique & RAULT, Antoine, *Tsunami sur l'Élysée : Pourvu que ce soit une fiction*, Michalon, 2006.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, Calmann-Lévy. 1910.
- BAUDELAIRE, Charles, « Danse macabre », *Les fleurs du mal*, 1857), p. 168-170.
- DELAUME, Chloé, *Les sorcières de la République*, Seuil, 2016.
- DURPAIRE, François & BOUDJELLAL, Farid, *La présidente*, Vol. 1. Les Arènes, 2017.
- FINKIELKRAUT, Alain, *L'identité malheureuse*, Stock, 2013.
- HAMID, Mohsin, *Exit west*, Penguin, 2018.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Sérotonine*, Flammarion, 2019.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La possibilité d'une île*, Fayard, 2005.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Extension du domaine de la lutte*, Paris, J'ai Lu, 1994.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaires*, Paris, J'ai Lu, 1998.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.

- HOUELLEBECQ, Michel, « Sortir du xx^e siècle », in *Interventions 2*, Paris, Flammarion, 2009.
- HUYSMANS, Joris-Karl, à rebours, Flammarion, 2011.
- MOIX, Yann, *Terreur*, Grasset, 2017.
- ONFRAY, Michel, *Décadence*, Flammarion, 2017.
- ONFRAY, Michel, *Penser l'islam*, Grasset, 2016.
- PIROTTE, Emmanuelle, *De profundis*, Cherche midi éditeur, 2016.
- SANSAL, Boualem, « Lettre de Boualem Sansal lue à l'audience du procès », *Cités 2*, 2017, p. 171-174.
- SANSAL, Boualem, *Le train d'Erlingen : Ou La métamorphose de Dieu*, Gallimard, NRF, 2018.
- SOLLERS, Philippe, *Un vrai roman : mémoires*, Plon, 2013.
- TCHOUDINOVA, Elena, *La Mosquée Notre-Dame de Paris année 2048*, Éditions Tatamis, 2009.
- WIEVIORKA, Michel, *Le séisme : Marine Le Pen présidente*, Robert Laffont, 2016.
- WIEVIORKA, Michel, *Retour au sens : pour en finir avec le déclinisme*, Robert Laffont, 2015.
- ZEMMOUR, Éric, *Le suicide français*, Albin Michel, 2014.

CORPUS SECONDAIRE

MONOGRAPHIES, ESSAIS, OUVRAGES COLLECTIFS,
ARTICLES ET DIVERS

Sur la décadence, le déclinisme, le déprimisme

- ALBERT, Nicole G., *Saphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle*, Éditions de la Martinière, 2005.
- BANCQUART, Marie-Clair, *Images littéraires du Paris « fin-de-siècle »*, Éditions de la différence, 1979.
- BARNES Leslie & THOMAS, Dominic, "Introduction : Global France, Global French", *Contemporary French Civilization* 42.1, 2017, p. 1-11.
- BORIE, Jean, *Huysmans, le Diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.
- D'AUREVILLY, Barbey, *Du dandysme ou de Georges Brummel*, [1845-1861], Paris, Payot & Rivages, Petite bibliothèque, 1997.
- DECAUDIN, Michel, *L'Esprit de décadence*, « Définir la décadence », Paris, Minard, t. 1, 1980.

- DE PALACIO, Marie-France, « Pour une mythographie de la décadence. Le miroir et la clepsydre », Bibliothèque des Lettres modernes, 2016, p. 992-994.
- DUBOIS, Jacques, « Entre nécessité et contingence : le roman décadent », *Mimesis et Sémiosis, Littérature et représentation, Miscellanées offertes à Henri Mitterrand*, Nathan, 1992.
- DUCREY, Guy, *Crise fin-de-siècle et tentation de l'exotisme*, Paris, Université Charles-de-Gaulle, Collection travaux & recherches, 2002.
- DUFAUD, Marc, *Les Décadents français*, Paris, Scali, 2007.
- DUFAUD, Marc, « Les Énergés de la Belle Époque », *Magazine Littéraire*, n° 288, janvier 1991.
- DUFAUD, Marc, *L'Esprit de décadence*, Colloque de Nantes (21-24 avril 1976), 2 vol., Librairie Minard, 1980.
- HUSTON, Nancy, *L'espèce fabulatrice*. Éditions Actes Sud, 2016.
- HUSTON, Nancy, *Professeurs de désespoir*, Éditions Actes Sud, 2016.
- KOPP, Robert, « La Fin du monde : Progrès, Modernité, Décadence », *Revue des Deux Mondes*, 2015, p. 43-58.
- JANKELEVITCH, Vladimir, « La décadence », *Revue de métaphysique et de morale* 55.4, 1950, p. 337-869.
- LETHEVE, Jacques, « Le thème de la décadence dans les lettres françaises à la fin du XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1963, p. 46-61.
- MERLIO, Gilbert, *Le début de la fin : Penser la décadence avec Oswald Spengler*, Presses Universitaires de France, 2019.
- ORBAN, Franck, « Déclin ou décadence de la France : entre géopolitique et fantasme », *States of Decadence : On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space Volume 1*, 2016, p. 280.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent*. Presses Universitaires de France, 1977.
- ROY, Alain, « Le délire collectif des déclinistes français : Finkielkraut, Zemmour, Houellebecq et Onfray (deuxième partie) », *L'Inconvénient* 70, 2017, p. 7-14.
- SAUDRAY, Nicolas, « La décadence selon Onfray », *Commentaire* 2, 2017, p. 445-446.
- SWEENEY, Carole, « "Le mot déclin est presque trop doux" : Michel Houellebecq's (Euro) déclinisme », *Modern & Contemporary France*, 2019, p. 1-15.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation Du Livre Sur Rien. Naturalisme et Décadence*, Librairie de l'Inconnu, 1994.
- WINOCK, Michel, *Décadence fin de siècle*, Éditions Gallimard, 2017.

Sur l'utopie, la dystopie et la contre-utopie

- ANGENOT, Marc, « Science Fiction in France before Jules Verne », *Science Fiction Studies*, vol. 5, part. 1, 1978, p. 58-66.

- ARRABAL, Fernando, *Houellebecq*, trad. Luce Arrabal, Paris, Le Cherche midi, 2005.
- ATALLAH, Marc, « Expérimenter une vie sans fin », in *Versants : Revue Suisse des littératures romanes*, vol. 52, 2007, p. 53-72.
- ATALLAH, Marc, « Utopie et dystopie, les deux sœurs siamoises », in *Bulletin de l'Association F. Gonseth, Institut de la méthode*, juin 2011.
- BAREL-MOISAN, Claire (dir.), dossier « Romans d'anticipation. Une évasion du présent », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 43, n° 3-4, 2015.
- BITBOL, Michel, *Mécanique quantique. Une introduction philosophique*, Paris, Flammarion, coll. « Champs. Sciences », 2008.
- BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas, « Utopie, dystopie et histoire », *Morus-Utopia e Renascimento* 3, 2006, p. 95-100.
- BLANCKEMAN, Bruno, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre (éd.), *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- BOOKER, M. Keith, *The Dystopian Impulse in Modern Literature : Fiction as Social Criticism*, Westport, Greenwood Press, 1994.
- COQUIO, Catherine, Jean-Paul Engélibert et Raphaëlle Guidée (éd.), *L'apocalypse, une imagination politique : XIX^e-XXI^e siècles*, Presses universitaires de Rennes, 2018.
- DESSY, Clément et STIÉNON, Valérie (dir.), *(Bé)vués du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)*, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- ENGELIBERT, Jean-Paul & GUIDÉE, Raphaëlle, « Actualité de l'utopie », *Critica de la Utopia*. Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- FIALKIEWICZ-SAIGNES, Anna, « Que reste-t-il de l'anti-utopie ? », *Revue de littérature comparée* 1, 2009, p. 71-84.
- FOOTE, Bud, "Verne's paris in the twentieth century : The first science fiction dystopia ?", *New York Review of Science-Fiction* 8, (4), 1995, p. 1-10.
- GODIN, Christian, « Sens de la contre-utopie », *Cités*, 2/2010 (n° 42), p. 61-68.
- MERLIO, Gilbert, *Le début de la fin : Penser la décadence avec Oswald Spengler*, Presses Universitaires de France, 2019.
- PATRON, Sylvie, *La Mort du narrateur et autres essais*, Lambert-Lucas, coll. « Linguistique », 2016.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Points, 2017.
- RUSSO, Adelaide M, « Entre nostalgie et dystopie ? La vision écologique de Michel Deguy », *Contemporary French and Francophone Studies* 20.3, 2016, p. 374-382.
- STAQUET, Anne, *L'utopie ou les fictions subversives*, Éditions du Grand Midi, 2003.
- SPENGLER, Oswald, *The decline of the West*, Oxford Paperbacks, 1991.
- VAS-DEYRES, Natacha, *Ces Français qui ont écrit demain. Utopie, anticipation et science-fiction au XX^e siècle*, Champion, 2012.

VATTIMO, Gianni, "Utopia, counter-utopia, irony", *Existential utopia : New perspectives on utopian thought*, 1992.

Sur la théorie littéraire, la linguistique, la philosophie

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Tel, Gallimard, 2013.
- BARONI, Raphaël & MACE, Marielle (dir.), *Le Savoir des genres*, Vol. 79. Presses universitaires de Rennes, 2007.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Le Seuil, 2015.
- BARTHES, Roland, « Linguistique et littérature », *Langages*, 1968, p. 3-8.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications* 8.1, 1966, p. 1-27.
- BAYARD, Pierre, *Le plagiat par anticipation*, Minuit, 2013.
- BESSIÈRE, Jean, *Principes de la théorie littéraire*, Presses universitaires de France, 2015.
- BESSIÈRE, Jean, *Le Roman contemporain ou la problématique du monde*, Presses universitaires de France, 2015.
- BLAISE, Marie, *Melancholia : Littérature et psychanalyse*, Presses universitaires de la Méditerranée, 2017.
- BLATT, Ari J., *Pictures into words : Images in contemporary French fiction*, U of Nebraska Press, 2012.
- BOTTURA, Pierre, ROHE, Olivier & JOSTE, Juliette, *Le cadavre bouge encore : précis de réanimation littéraire*, Scheer, 2002.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Le Seuil, 2016.
- BROWNE, Nick, « Rhétorique du texte spéculaire », *Communications* 23.1, 1975, p. 202-211.
- CAÏRA, Olivier, « Théorie de la fiction et esthétique des jeux », *Sciences du jeu* 6, 2016.
- CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod, 1999.
- CROMBET, Hélène, *Fiction panoramique et Enjeux narratifs : La Précarité du récit de l'événement historique*; Vol. 13, N° 2, 2018, Mises en récit et mises en commun.
- DE CERTEAU, Michel, « Arts de mourir. Écritures anti-mystiques ? *Sterbekünste. Anti-mystisches Schreiben* », in *Jungesellenmaschinen – Les machines célibataires*, H. Szeemann (éd.), Venise, Alferi, 1975, p. 83-97.
- DEGUY, Michel, *L'énergie du désespoir ou d'une poétique continuée par tous les moyens*, FeniXX, 2015.
- DELEUZE, Gilles, & GUATTARI, Félix, « Les personnages conceptuels », *Qu'est-ce que la philosophie*, 2005, p. 60-81.

- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Gallimard, 2014.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, Paris, Presses université de France, 1963.
- FUKUYAMA, Francis, *The end of history and the last man*, Simon and Schuster, 2006.
- FUSTIN, Ludivine, « Cynisme, parrésia et scène littéraire », *Poétique*, vol. 183, n° 1, 2018, p. 23-38.
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Corti, 2017.
- GENETTE, Gérard, « Récit fictionnel, récit factuel », *Narratologies. États des lieux*, 1991, p. 9-19.
- GENETTE, Gérard, « Se convertir au point-virgule vous change la vie », *Le Nouveau Magazine Littéraire*, vol. 564, n° 2, 2016, p. 92-93.
- HAMBURGER, Käte & GENETTE, Gérard, « Logique des genres littéraires », 1986.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences*, Le Seuil, 2014.
- HEINICH, Nathalie, « Les limites de la fiction », *L'Homme* 3/2005 (n° 175-176), p. 57-76 URL : www.cairn.info/revue-l-homme-2005-3-page-57.htm.
- HUSTON, Nancy, *Lignes de faille*. Éditions Actes Sud, 2012.
- ILEA, Laura T., « Soumission ou capitulation ? Une France antiutopique dans le roman Soumission et dans le film L'enlèvement de Michel Houellebecq », *Caietele Echinox* 29, 2015, p. 353-359.
- JABLONKA, Ivan, *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Points, 2017.
- JAKOBSON, Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, 1977.
- JAUBERT, Anna, « La diagonale du style. Étapes d'une appropriation de la langue », *Pratiques* 135.1 (2007) : 47-62.
- JAUBERT, Anna, *La lecture pragmatique*, Hachette, 1990.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, Éditions Gallimard, 2017.
- JOUVE, Vincent, *Poétique du roman*, 4^e éd, Armand Colin, 2015.
- LANGLET, Irène, *La Science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2006.
- LAVOCAT, Françoise (éd.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, CNRS Éditions, 2010.
- LERAY, Morgane, « La question de l'avenir dans un présent qui n'en finit pas. Réflexions sur la temporalité décadente », *Les Lettres Romanes* 66.3-4, 2012, p. 359-371.
- LETOURNEUX, Matthieu, *Fictions à la chaîne – Littératures sérielles et culture médiatique*, Le Seuil, 2017.
- LILLA, Mark, *The shipwrecked mind : On political reaction*, New York Review of Books, 2016.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*. Armand Colin, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Dunod. 1993 (Épuisé. disponible en ligne : <http://dominique.maingueneau.pagesperso-orange.fr/texte07.html>).
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature : Histoire d'une dévalorisation (xviii^e-xx^e siècle)*, Minuit, 2012.
- MILLET, Richard. *L'enfer du roman : réflexions sur la postlittérature*, Éditions Gallimard, 2010.
- MONTAIGNE, M. de, *Les Essais*, livre I, ch. IX, « Des menteurs », t. 1, Paris, Gallimard. 1965.
- MONTAIGNE, M. de, « Du démentir », *Les Essais*, Livre II, ch. XVIII, t. 2, Paris, Gallimard, 1965.
- NÜNNING, Ansgar, "Mapping the Field of Hybrid New Genres in the Contemporary Novel : A Critique of Lars Ole Sauerberg, Fact into Fiction and a Survey of Other Recent Approaches to the Relationship between "Fact" and "Fiction", *Orbis Litterarum* 48.3 (1993) : 281-305.
- PENNANECH, Florian, « La mort du narrateur (ou pas) », *Acta fabula*, vol. 10, n° 10, Essais critiques, Décembre 2009, URL : <http://www.fabula.org/acta/document5332.php>, page consultée le 20 janvier 2018.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les bords de la fiction*, Le Seuil, 2017.
- REINHART, Koselleck, « Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques », Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, coll. Recherches d'histoire et de sciences sociales 44, 1990.
- RIFFATERRE, Michael, « La syllepse intertextuelle in Recherches à Poétique », *Poétique. Revue de Théorie et d'Analyse Littéraires Paris* 40, 1979, p. 496-501.
- RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », *Littérature* 2, 2012, p. 13-25.
- RUMPALA, Yannick, « Ce que la science-fiction pourrait apporter à la pensée politique », *Raisons politiques* 4, 2010, p. 97-113.
- RUMPALA, Yannick, « Chapitre 10. Sur les ressources de la science-fiction pour apprendre à habiter l'Anthropocène et construire une éthique du futur », *Penser l'Anthropocène*, Presses de Sciences Po (PFNSP), 2018, p. 157-172.
- SAINT-AMAND, Denis. *La dynamique des groupes littéraires*, Presses universitaires de Liège, 2017.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (xix^e-xxi^e siècle) : Littérature, droit et morale en France (xix^e-xxi^e siècle)*, Le Seuil, 2011.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre », *Poétique : revue de théorie et d'analyse littéraires* 53 (1983) : 3-18.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Pourquoi la fiction », *Le Seuil*. 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Éditions Gallimard, 2015.
- SPENCER, Nicholas, *After utopia : the rise of critical space in twentieth-century American fiction*, University of Nebraska Press, 2006.
- SYLVOS, Françoise, « L'Émergence de la science-fiction durant la première moitié du XIX^e siècle », dans Jean-Marie Seillan (dir.), *Les genres littéraires émergents*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 183-200.
- TODOROV, Tzvetan, *Théorie de la littérature. Textes des formalistes*, Le Seuil, 2016.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Le Seuil, 2013.
- TODOROV, Tzvetan, *La littérature en péril*, Flammarion, coll. « Café Voltaire », 2007.
- VAIHINGER, Hans, *The philosophy of as if*, Routledge, 2014.
- VIART, Dominique, « Les menaces de Cassandre et le présent de la littérature », *Fins de la littérature, Esthétiques et discours de la fin 1*, Armand Colin, 2012.
- WOHLFARTH, Irving, « La possibilité de l'impossible », *Lignes 2*, 2018, p. 157-182.

Sur l'Europe et la société française

- ATTALI, Jacques, *Une brève histoire de l'avenir*, Nouvelle édition, revue et augmentée, Fayard, 2015.
- BENSOUSSAN, Georges & BADINTER, Élisabeth, *Une France soumise : les voix du refus*, Albin Michel, 2017.
- BRONNER, Gérald, *L'empire des croyances*, Presses universitaires de France, 2015.
- CARON, Jean-Claude, *La République à l'épreuve des peurs : De la Révolution à nos jours*, Presses universitaires de Rennes, 2018.
- DE LAPPARENT, Olivier, « La crise de la civilisation selon Raymond Aron à travers l'exemple européen », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin 1*, 2017, p. 177-183.
- DUCHESNE, Sophie, « L'identité européenne, entre science politique et science-fiction », *Politique européenne 1*, 2010, p. 7-16.
- ENGELS, David, *Le déclin : La crise de l'Union Européenne et la chute de la République romaine-Analogies historiques*, Éditions Toucan, 2013.
- FREEDMAN, Jane, *Immigration and insecurity in France*, Routledge, 2017.
- KALTENBACH, Jeanne-Hélène & TRIBALAT, Michèle, *La République et l'islam : entre crainte et aveuglement*, Gallimard, 2002.
- LAMBON, Marc, *Eh bien, dansez maintenant...*, Grasset, 2008.
- MORIN, Edgar, *L'homme et la mort*, Le Seuil, 2016.
- ROY, Olivier, *L'échec de l'islam politique*, Le Seuil, 2016.
- SAPIRO, Gisèle, « Modèles d'intervention politique des intellectuels : Le cas français », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2009, p. 176-177.

- SCHAAL, Michèle A., « L'Europe de l'Ouest », *Nouvelles Études Francophones* 27.1, 2012, p. 298-301.
- TODD, Emmanuel, *Qui est Charlie ? Sociologie d'une crise religieuse : Sociologie d'une crise religieuse*, Le Seuil, 2015.
- WINOCK, Michel, *Le siècle des intellectuels*, Le Seuil, 2016.

Sur les auteurs du corpus primaires

- ARMSTRONG, Joshua, "French Edgeland Poetics : Topography and Ecology in Jean Rolin's 'Les Événements' ", Forthcoming in France in Flux (Liverpool UP).
- ARMSTRONG, Joshua, *Maps and Territories : Global Positioning in the Contemporary French Novel*, Forthcoming with Liverpool University Press, mai 2019.
- BARONI, Raphaël, « La Guerre des voix. Critique polyphonique et divergences interprétatives dans l'œuvre de Michel Houellebecq », *CONTEXTES*, Varia [en ligne], 10 octobre 2014, [consulté le 24 avril 2018], URL : <http://contextes.revues.org/5979>
- BARONI, Raphaël, « Comment débusquer la voix d'un auteur dans sa fiction ? Une étude de quelques provocations de Michel Houellebecq », in *Arborescences : revue d'études françaises*, n°6, 2016, p. 72-93. DOI : 10.7202/1037505ar
- BARONI, Raphaël, « Genres littéraires et orientation de la lecture », *Poétique* 2, 2003, p. 141-157.
- BARONI Raphaël & ESTIER, Samuel, « Peut-on lire Houellebecq ? Un cas d'illisibilité contemporaine », in *Fabula* [en ligne], janvier 2016, [consulté le 20 avril 2017], URL : <http://www.fabula.org/lht/16/baroni-estier.html>
- BELLANGER, Aurélien, *Houellebecq écrivain romantique*, Paris, Léo Scheer, 2010.
- BELANGER, Gaétan, *et al.*, « Commentaires de lecture : Fiction », *Nuit blanche, magazine littéraire* 141, 2016, p. 30-34.
- BOILEAU, Gilles, « Communion of the Flesh. Original Sin According to Michel Houellebecq », in *Australian Journal of French Studies*, vol. 50, n° 3, novembre 2013. DOI : 10.3828/AJFS.2013.22
- BUCHWEITZ, Nurit, *An Officer of Civilization. The Poetics of Michel Houellebecq*, Bern : Peter Lang, 2015.
- CHABERT, George, « Michel Houellebecq – lecteur d'Auguste Comte », in *Revue Romane*, 37/2, 2002, p. 187-204.
- CHAPERON, Danièle, « Du roman expérimental au merveilleux-scientifique : Science et fiction en France autour de 1900 », *Europe*, n°870, 2001, p. 51-63.
- CHEMIN, Ariane, « Six Vies de Michel Houellebecq 3/6 : Le procès verbal », in *Le Monde*, rubrique « L'été en séries », 20 août 2015.
- CLÉMENT, Murielle Lucie, *Houellebecq, sperme et sang*, Paris : L'Harmattan, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, « Rapport sur la soutenance d'habilitation de

- M. François H. », *Critique*, 2015/5 (n° 816), p. 443-447. URL : <http://www.cairn.info/revue-critique-2015-5-page-443.htm>
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « La fin de l'histoire (naturelle) : *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq », in *Tangence*, n° 73, 2003, p. 93-114 ; en ligne, URL (consultée le 24 avril 2018) : <http://www.erudit.org/revue/tce/2003/v/n73/009120ar.html>. DOI : 10.7202/009120ar
- DE LUCA, Erri, *et al.*, *Fictions. Penser le monde par la littérature*, Georg Éditeur, 2017.
- DILMAC, Betül, "Houellebecq's Fin de Siècle : Crisis of Society, Crisis of the Novel-Thematic and Poetological Intertextuality between Michel Houellebecq and Joris-Karl Huysmans", *Decadence in Literature and Intellectual Debate since 1945*, Palgrave Macmillan, New York, 2014, p. 153-169.
- ELLIS, Susannah, « Communautés (im)mortelles ? La politique posthumaine à l'œuvre dans les textes de Michel Houellebecq », in Elaine Després & Hélène Machinal (dir.), *PostHumains. Frontières, évolutions, hybridité*, Rennes, PUR, 2014, p. 137-152.
- ESTIER, Samuel, *À propos du « style » de Houellebecq. Retour sur une controverse (1998-2010)*, Lausanne, Archipel Essais, vol. 21, 2015.
- FIALKIEWICZ-SAIGNES, Anna, « Que reste-t-il de l'anti-utopie ? Sur La Petite apocalypse (T. Konwicki), Les Particules élémentaires (M. Houellebecq) et Le Slynx (T. Tolstoï) », *Revue de littérature comparée*, 1/2009 (n° 329), p. 71-84.
- FIEU, Régis-Pierre, « De 1984 à 2084. Mutations de la peur totalitaire dans la dystopie européenne », *Carnets. Revue électronique d'études françaises de l'APEF* 11, 2017.
- FIEU, Régis-Pierre, « Michel Houellebecq, auteur fin de siècle », *Roman 20-50* 3, 2018, p. 55-64.
- HOQUET, Thierry, « Bander dur et oublier l'amour », *Critique*, vol. 816, n° 5, 2015, p. 431-437.
- HARCHI, Kaoutar, *Je n'ai qu'une langue et ce n'est pas la mienne*, Fayard/Pauvert, 2016.
- HARZOUNE, Mustapha, « Boualem Sansal, 2084. La fin du monde », *Hommes & Migrations* 4, 2015, p. 159-160.
- LÉGER, Nicolas, « Soumission, ou l'épuisement de tout », *Esprit*, vol. novembre, n° 11, 2018, p. 113-118.
- MARIS, Bernard, *Houellebecq économiste*. Flammarion, 2014.
- MENNINGEN, Kathrin, *'[...] pour l'Occident je n'éprouve pas de haine' -Gesellschaftsanalyse, Provokation und Tabubruch im Prosawerk Michel Houellebecqs*. diplom. de, 2014.
- MEIZOZ, Jérôme, « Le roman et l'inacceptable (Polémiques autour de *Plateforme* de Michel Houellebecq) », in *Études de lettres*, n° 3-4, décembre 2003, p. 125-148.

- MEIZOZ, Jérôme. « Lettre à Michel Houellebecq », *Les Temps Modernes*, vol. 689, n° 3, 2016, p. 78-85.
- MEIZOZ, Jérôme, « “Postures” d’auteur et poétique (Ajar, Rousseau, Céline, Houellebecq) », in *Vox Poetica*, [en ligne], [consulté le 20 avril 2017], URL : <http://www.vox-poetica.org/t/articles/meizoz.html>
- MÉNARD, Sophie, « Les événements de Jean Rolin », *Spirale : arts, lettres, sciences humaines* 259, 2017, p. 36-38.
- MORREY, Douglas, “The Banality of Monstrosity : On Michel Houellebecq’s Soumission”, *Australian Journal of French Studies* 55.2, 2018, p. 202-217.
- MORREY, Douglas, *Michel Houellebecq : Humanity and its Aftermath*, Liverpool, Liverpool University Press, 2013.
- NOVAK-LECHEVALLIER, Agathe (dir.), *Houellebecq*, Les cahiers de l’Herne, 2017.
- NOVAK-LECHEVALLIER, Agathe, « “Au fond de l’inconnu” : linéaments d’une étude de décohérence fictionnelle », *ReS Futuræ* [En ligne], 8 | 2016, mis en ligne le 28 décembre 2016, consulté le 23 avril 2017. URL : <http://resf.revues.org/882> ; DOI : 10.4000/resf.882
- ROY, Olivier, « L’islam, dernier refuge du chrétien décati », *Critique*, 2015/5 (n° 816), p. 438-442. URL : <http://www.cairn.info/revue-critique-2015-5-page-438.htm>
- SCHOBBER, Rita, « Vision du monde et théorie du roman, concepts opératoires des romans de Michel Houellebecq », in Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 505-515.
- SELAO, Ching, « La fin du monde, la fin d’un monde », *Voix et Images* 42.1, 2016, p. 121-126.
- SWEENEY, Carole, *Michel Houellebecq and the Literature of Despair*, Londres : Bloomsbury, 2013.
- TRIBALAT, Michèle, « Des attentats qui n’ont rien à voir avec l’islam ? », *Cités*, vol. 62, n° 2, 2015, p. 143-148.
- VIARD, Bruno, *Houellebecq au laser. La Faute à Mai 68*, Nice, Ovidia, 2008.
- VIARD, Bruno, *Littérature et déchirure de Montaigne à Houellebecq : étude anthropologique*, Paris, Classiques Garnier, 2013a.
- VIARD, Bruno, *Les Tiroirs de Michel Houellebecq*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013b.
- WAGNER, Walter. « La tentation pastorale de Houellebecq », *Michel Houellebecq à la une*, Brill Rodopi, 2011. 259-269.

THÈSES, MÉMOIRES, RAPPORTS

- ANDRÉ, Stéphane, *Le roman français contemporain à l’épreuve du tourisme (1990-2010). (Dé) jouer le stéréotype pour renouer avec le voyage*. Éric Chevillard, Jean

- Echenoz, Mathias Énard, Michel Houellebecq Lydie Salvayre, Olivier Rolin, Jean-Philippe Toussaint*, Diss. Université Sorbonne Paris Cité, 2017.
- BOUCHER, Daniel, *Les Représentations dystopiques de la société dans le nouveau roman d'anticipation francophone* (Nelly Arcan, Michel Houellebecq, Antoine Volodine), Université de Montréal, 2017.
- CORIN, Braga, *De l'utopie à la contre-utopie aux XVI^e-XIX^e siècles*, Thèse de Doctorat de philosophie, Études des Systèmes, Sous la direction de Jean-Jacques Wunenburger. Université de Lyon 3, 2008.
- GUENDOUZ, Houria, *Les enjeux de la réalité sur la fiction dans le roman 2084, la fin du monde de Boualem SANSAL*. Diss. 2017. <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/11711/1/guendouz-houria.pdf>
- GODIVEAU, Jocelyn, *Modernité et antimodernité de la décadence : De Charles Baudelaire à Aubrey Beardsley*. Diss. Nantes, 2017.
- HAGENBUCH, Seraina, *Une critique sociopolitique contre le totalitarisme à travers la fiction romanesque : l'enjeu de la langue dans 2084, La fin du monde de Boualem Sansal*. Diss, Universität Zürich, 2017.
- LALLEMENT, Guillaume, *Choix de rapports, opinions et discours prononcés à la Tribune Nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour : 1795-1799. (Le directoire et les conseils)*, Vol. 16, A. Eymery, 1821.
- PEYLET, Gérard, *L'Artifice et ses expressions littéraires dans les dernières années du XIX^e siècle, thèse pour le doctorat d'État*, sous la direction de L. Forestier, Université de Paris X, Nanterre, 1981.

OUVRAGES GÉNÉRAUX, DICTIONNAIRES,
ENCYCLOPÉDIES ET USUELS

- MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, LGF. 1992.
- PETILLON-BOUCHERON, Sabine, *Les détours de la langue : étude sur la parenthèse et le tiret double*, Éditions Peeters. 2003.
- RIOT-SARCEY, Michèle, PICON, Antoine & BOUCHET, Thomas (dir.), *Dictionnaire des utopies*, Larousse, 2006.
- « Dictionnaire des genres et notions littéraires », *Encyclopædia Universalis*, Albin Michel. 1997.

PRESSE ET ICONOGRAPHIE

- Alternatives économiques*, 2016/7 (N° 359) : « De Thomas More à Nuit Debout : 500 ans d'utopie ».
- Charlie Hebdo*, N° 1177, 7 janvier 2015, « Prédications du mage Houellebecq ».
- Valeurs Actuelles*, N° 4168 du 13 au 19 octobre 2016, « Guerre civile ».

BLOGS ET RESSOURCES EN LIGNE

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales : <http://www.cnrtl.fr/>
HOUELLEBECQ et BOURMEAU, « Un suicide littéraire français », entretien,
in *Médiapart*, 2 janvier 2015 ; en ligne, URL (consulté le 15 avril
2017) : [https://blogs.mediapart.fr/sylvain-bourmeau/blog/020115/
un-suicide-litteraire-francais](https://blogs.mediapart.fr/sylvain-bourmeau/blog/020115/un-suicide-litteraire-francais).

STALKER – Dissection du cadavre de la littérature : [http://www.juanasensio.
com/about.html](http://www.juanasensio.com/about.html)