



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DE SANTIS (Vincenzo), IOTTI (Gianni), SAJOUS D'ORIA (Michèle),
WYNN (Thomas), « Table des matières », *Théâtre complet*, Tome I, *L'entrée en
scène*, VOLTAIRE, p. 589-592

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08813-4.p.0589](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08813-4.p.0589)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	
Pour lire et jouer Voltaire	7
AVERTISSEMENT	39
INTRODUCTION	
L'Entrée en scène	45

AMULIUS ET NUMITOR

PRÉSENTATION	71
NOTE D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	75
AMULIUS ET NUMITOR	
Tragédie (fragments)	77
VARIANTES	81

ŒDIPE

PRÉSENTATION	85
NOTE D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	107
ŒDIPE	
Tragédie	119
LETTRES ÉCRITES EN 1719, QUI CONTIENNENT LA CRITIQUE DE L' <i>Œdipe</i> DE <i>Sophocle</i> , DE CELUI DE <i>Corneille</i> , ET DE CELUI DE L' <i>Auteur</i> ^{cu}	
	219
VARIANTES	267
ANNEXE	
Épître dédicatoire à la princesse Palatine	283

ARTÉMIRE

PRÉSENTATION	287
NOTE D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	297
ARTÉMIRE	
Tragédie (fragments)	299
VARIANTES	339

MARIAMNE

PRÉSENTATION	343
NOTE D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	355
MARIAMNE	
Tragédie	361
VARIANTES	435
ANNEXE 1	
(29-42 [W75G]) Version de 1725	445
ANNEXE 2	
(65-270 [W75G]) Version de 1725	447
ANNEXE 3	
270-322 [W75G] Version de 1725	457
ANNEXE 4	
Première version de 1724 (fragments) [MS3]	461

L'INDISCRET

PRÉSENTATION	473
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	487
L'INDISCRET	
Comédie	493
VARIANTES	537

LA FÊTE DE BELLEBAT

PRÉSENTATION	543
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	553
LA FÊTE DE BELLEBAT	555
VARIANTES	577
INDEX DES NOTES LEXICALES	579
INDEX DES NOMS	581