



## Voltaire à l'opéra

**Type de publication:** Collectif

*Coordinateur d'ouvrage:* Jacob (François)

**Résumé:** Nombreux sont les musiciens à avoir tenté d'adapter les œuvres de Voltaire pour la scène lyrique. Depuis le *Tancredi* et la *Semiramide* de Rossini, respectivement créés en 1813 et 1823, il n'est que de songer au *Candide* de Bernstein ou au *Micromégas* de Paul Méfano. Depuis l'examen des propres opéras de Voltaire jusqu'aux partitions les plus récentes, le lecteur est appelé à évaluer la part de Voltaire dans la production lyrique de ces deux cents dernières années.

**Nombre de pages:** 244

**Année d'édition:** 2011

**Collection:** L'Europe des Lumières, n° 7

**ISBN:** 978-2-8124-0221-0

**ISSN:** 2104-6395

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4115-8

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 03/05/2011

**Langue:** Français

**Mots-clés:** opéra, opéra comique, tragédie lyrique, représentation, théâtre, Bellini, Bernstein, Dupérier, Grétry, Mefano, Rameau, Samuel Ramey, Rossini, Véronge de la Nux, Voltaire

[Afficher en ligne](#)