



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Voltaire à l'opéra*, p. 243-244

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4115-8.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4115-8.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

François JACOB	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

L'OPÉRA DES LUMIÈRES

Pierre FRANTZ	
L'opéra au secours du théâtre	21
Marian HOBSON	
Voltaire à l'opéra : entre spectacle et raison	35
Béatrice FERRIER	
Un chef-d'œuvre inconnu de Voltaire et Rameau : l'opéra de <i>Samson</i>	51
François JACOB	
Voltaire et Grétry	81

DEUXIÈME PARTIE

DU *BEL CANTO* À LA FIN DE *ZAÏRE*

Pierre BRUNEL	
De <i>Zaïre</i> à <i>Zaïra</i>	95
Olivier BARA	
<i>Olympie</i> de Spontini, entre tragédie lyrique et grand opéra	111

Vincent PETITJEAN	
Mâle canto : une basse au service de Rossini.	
Samuel Ramey dans le rôle d'Assur	135
Philippe MARTIN-HORIE	
Paul Véronge de la Nux : la fin de <i>Zaïre</i>	155

TROISIÈME PARTIE

LE VINGTIÈME SIÈCLE,
OU LE CHOIX DU CONTE

Richard COLE	
<i>Samson et Dalila</i> et <i>Hérodiade</i> : « l'opéra biblique »	
au Grand Théâtre de Genève au XIX ^e siècle	171
Henri ROSSI	
<i>Candide</i> de Leonard Bernstein, au carrefour des genres	179
Jean-Marie CURTI	
<i>Candide</i> , opéra-comique en trois actes	207
Paul MÉFANO	
<i>Micromégas</i> : lecture.	
Texte de la conférence proposée par Paul Méfano	
à Genève le jeudi 27 mai 2004	213
Liste chronologique des opéras composés	
sur un livret de Voltaire ou inspirés par un de ses textes	231
Index des noms	235
Index des œuvres	241