



CLASSIQUES
GARNIER

« Liste chronologique des opéras composés sur un livret de Voltaire ou inspirés par un de ses textes », *Voltaire à l'opéra*, p. 231-233

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4115-8.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4115-8.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LISTE CHRONOLOGIQUE DES OPÉRAS COMPOSÉS SUR UN LIVRET DE VOLTAIRE OU INSPIRÉS PAR UN DE SES TEXTES

1733	<i>Tamis et Zélide</i> (J.-P. Rameau, Voltaire)
1733	<i>Samson</i> (J.-P. Rameau, Voltaire)
1740	<i>Pandore</i> (Voltaire)
1745	<i>La Princesse de Navarre</i> (J.-P. Rameau, Voltaire)
1745	<i>Le Temple de la Gloire</i> (J.-P. Rameau, Voltaire)
vers 1752	<i>Semiramide</i> (J. Hasse, Wilhelmine de Prusse)
1754	<i>Semiramide</i> (C. H. Graun, Frédéric II de Prusse)
1755	<i>Montezuma</i> (C. H. Graun, Frédéric II de Prusse)
1756	<i>Merope</i> (C.H. Graun, Frédéric II de Prusse)
1767	<i>Les Deux Tonneaux</i> (A. Grétry, Voltaire)
1767	<i>Le Baron d'Otrante</i> (A. Grétry, Voltaire)
1767	<i>Tancredi</i> (F. Bertoni, S. S. Balbis)
1768	<i>Le Huron</i> (A. Grétry, J.-F. Marmontel)
1777	<i>Zulima</i> (G. M. Ruttini, C. Olivieri)
1782	<i>La Zulima</i> (F. Bianchi, C. Olivieri)
1782	<i>Électre</i> (J. B. Lemoyne, N. F. Guillard)
1783	<i>Tancredi</i> (I. Holzbauer, S. S. Balbis)
1785	<i>Pizarre, ou la Conquête du Pérou</i> (P. J. Candeille, C. P. Duplessis)
1786	<i>La Vendetta di Nino</i> (A. Prati, F. Moretti)
1786	<i>Olimpia</i> (A. Prati, L. A. Tottola)
1787	<i>L'Orfano cinese</i> (F. Bianchi)
1788	<i>La Morte di Cesare</i> (F. Bianchi, G. Sartor)
1789	<i>La Morte di Cesare</i> (G. Androzzi, G. Sartor)
vers 1789	<i>Tancredi</i> (D. A. von Apell)
1790	<i>La Vendetta di Nino</i> (F. Bianchi, F. Moretti)
1790	<i>La Morte di Semiramide</i> (S. Nasolini, S. A. Sografi)
1790	<i>La Morte di Cesare</i> (N. A. Zingarelli, G. Sartor)
1790	<i>La Morte di Cesare</i> (F. Robuschi, G. Sartor)
1791	<i>La Morte di Semiramide</i> (G. B. Borghi, S. A. Sografi)
1794	<i>Alzira</i> (A. Zingarelli, G. Cavaerta)
1794	<i>Alzire</i> (F. Horzizky, Henri de Prusse)
1795	<i>La Morte di Semiramide</i> (F. X. Himmel, S. A. Sografi)
1795	<i>La Morte di Semiramide</i> (F. X. Himmel, G. Mazzola)

1795	<i>Tancredi</i> (F. Gardi, A. Pepoli)
1796	<i>Zulima</i> (M. A. Portugal, F. Salfi)
1796	<i>Zulima</i> (M. A. Portugal, F. Gonella di Ferrara)
1796	<i>Merope</i> (S. Nasolini, M. Butturini)
1797	<i>Merope</i> (F. Bianchi, L. Da Ponte)
1797	<i>Zaira</i> (S. Nasolini, M. Butturini)
1797	<i>Alzira</i> (G. Nicolini, G. Rossi)
1797	<i>Alzira</i> (S. Nasolini, G. Rossi)
1798	<i>La Morte di Cesare</i> (G. Tritto, G. Sartor)
1798	<i>Olimpie</i> (C. Kalkbrenner, N. F. Guillard)
1799	<i>Adelaide di Guesclino</i> (J. S. Mayr, G. Rossi)
1799	<i>Zaira</i> (F. Federici, M. Butturini)
1799	<i>Gli Sciti</i> (G. Nicolini, G. Rossi)
1800	<i>Gli Sciti</i> (J. S. Mayr, G. Rossi)
1800	<i>Adelaide di Guesclino</i> (F. Gnecco, G. Rossi)
1800	<i>Tamerlan</i> (J. F. Reichardt, E. Morel)
1801	<i>Alzira</i> (F. Bianchi, G. Rossi)
1802	<i>Tamerlan</i> (P. von Winter, E. Morel)
1802	<i>Gli Americani</i> (G. Tritto, G. Schneide)
1802	<i>Sémiramis</i> (C. S. Catel, P. Desriaux)
vers 1802	<i>Sémiramis</i> (P. J. B. Nougaret)
1802	<i>Zaira</i> (M. A. Portugal, M. Butturini)
1803	<i>Zaira</i> (F. Federici, M. Bocciardini)
1804	<i>Olimpia</i> (E. Paganini)
1804	<i>Merope</i> (M. A. Portugal, M. Butturini)
1805	<i>Zaira</i> (P. von Winter, F. Pananti)
1806	<i>Gli Americani</i> (J. S. Mayr, G. Rossi)
vers 1807	<i>Tancredi</i> (H. Langlé)
1809	<i>Fernand Cortez</i> (G. Spontini, V. J. E. de Jouy)
1809	<i>Zaira</i> (V. Lavigna, F. Federici, M. Bocciardini)
vers 1809	{ <i>Zaïre</i> } (P. J. Pfeffinger)
1810	<i>Alzira</i> (N. Manfroce, G. Rossi)
1812	<i>Tancredi</i> (S. Pavesi, L. Romanelli)
1813	<i>Tancredi</i> (G. Rossini, G. Rossi)
1813	<i>Tamerlano</i> (J. S. Mayr, L. Romanelli)
1813	<i>Tamerlano</i> (G. Nicolini, F. Tarducci)
1817	<i>Maometto</i> (P. von Winter, F. Romani)
1819	<i>Olympie</i> (G. Spontini, M. Dieulafoy, C. Brifaut)
1821	<i>Olimpia</i> (G. Spontini, E. T. A. Hoffman)
1823	<i>Gli Sciti</i> (S. Mercadante, A. L. Tottola)
1823	<i>Semiramide</i> (G. Rossini, G. Rossi)
1824	<i>Tamerlano</i> (A. Sapienza, L. Romanelli)
1826	<i>Tancredi</i> (V. Garcia)
1828	<i>Semiramide</i> (V. Garcia)

1829	<i>Zaira</i> (V. Bellini, F. Romani)
1829	<i>Zaira</i> (A. Gandini, F. Romani)
1831	<i>Zaira</i> (S. Mercadante, F. Romani)
1845	<i>Zaira</i> (A. Manni, F. Romani)
1845	<i>Alzira</i> (G. Verdi, S. Cammarano)
1846	<i>Zayre</i> (Ernest II de Saxe-Cobourg-Gotha, J. H. Millenet)
1847	<i>Mérope</i> (G. Pacini, S. Cammarano)
1853	<i>Statira</i> (S. Mercadante, D. Bolognese)
1861	<i>Candide</i> (D. Pilette)
1863	<i>Zaira</i> (R. Del Corona)
1875	<i>Mérope</i> (L. Zandomenighi, S. Cammarano)
1877	<i>Samson et Dalila</i> (C. Saint-Saëns, F. Lemaire)
1887	<i>Zaïre</i> (C. E. Lefebvre, P. Collin)
1890	<i>Zaïre</i> (P. Véronge de La Nux, E. Blau, L. Besson)
1898	<i>Tancredi</i> (A. Chapuis)
1924	<i>Candide</i> (F. Fourdrain, C. Vautel, L. Marchès)
1938	<i>Zadig</i> (J. Dupérier)
1956	<i>Candide</i> (L. Bernstein, L. Hellman)
1982	<i>Micromégas</i> (P. Méfano)
1994	<i>Candide</i> (J.-M. Curti, C. Tomiche)
s. d.	<i>Olympie</i> (F. Horzizky)