



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », *Voltaire à l'opéra*, p. 241-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4115-8.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4115-8.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- Adelaide di Guesclino*, 1799 (J. S. Mayr, G. Rossi) : 232
Adelaide di Guesclino, 1800 (F. Gnecco, G. Rossi) : 232
Alzira, 1794 (A. Zingarelli, G. Cavaerta) : 232
Alzira, 1797 (G. Nicolini, G. Rossi) : 232
Alzira, 1797 (S. Nasolini, G. Rossi) : 232
Alzira, 1801 (F. Bianchi, G. Rossi) : 232
Alzira, 1810 (N. Manfroce, G. Rossi) : 232
Alzira, 1845 (G. Verdi, S. Cammarano) : 16, 233
Alzire, 1794 (F. Horzizky, Henri de Prusse) : 231
Candide, 1861 (D. Pilette) : 9, 233
Candide, 1924 (F. Fourdrain, C. Vautel, L. Marchès) : 9, 233
Candide, 1956 (L. Bernstein, L. Hellman) : 10, 11, 17, 155, 179-206, 233, 240
Candide, 1994 (J.-M. Curti, C. Tomiche) : 207-211, 233, 240
Electre, 1782 (J. B. Lemoyne, N. F. Guillard) : 231
Fernand Cortez, 1809 (G. Spontini, V. J. E. de Jouy) : 116-118, 124, 232
Gli Americani, 1802 (G. Tritto, G. Schneidt) : 232
Gli Americani, 1806 (J. S. Mayr, G. Rossi) : 232
Gli Sciti, 1799 (G. Nicolini, G. Rossi) : 232
Gli Sciti, 1800 (J. S. Mayr, G. Rossi) : 232
Gli Sciti, 1823 (S. Mercadante, A. L. Tottola) : 232
L'Orfano cinese, 1787 (F. Bianchi) : 231
La Morte di Cesare, 1788 (F. Bianchi, G. Sartor) : 231
La Morte di Cesare, 1789 (G. Androzzi, G. Sartor) : 231
La Morte di Cesare, 1790 (F. Robuschi, G. Sartor) : 231
La Morte di Cesare, 1790 (N. A. Zingarelli, G. Sartor) : 231
La Morte di Cesare, 1798 (G. Tritto, G. Sartor) : 232
La Morte di Semiramide, 1790 (S. Nasolini, S. A. Sografi) : 14, 231
La Morte di Semiramide, 1791 (G. B. Borghi, S. A. Sografi) : 231
La Morte di Semiramide, 1795 (F. X. Himmel, G. Mazzola) : 231
La Morte di Semiramide, 1795 (F. X. Himmel, S. A. Sografi) : 231
La Princesse de Navarre, 1745 (J.-P. Rameau, Voltaire) : 8, 22, 41, 42, 44-46, 171, 231
La Vendetta di Nino, 1786 (A. Prati, F. Moretti) : 231
La Vendetta di Nino, 1790 (F. Bianchi, F. Moretti) : 231
La Zulima, 1782 (F. Bianchi, C. Olivieri) : 231
Le Baron d'Otrante, 1767 (A. Grétry, Voltaire) : 9, 83, 84, 142, 231
Le Huron, 1768 (A. Grétry, J.-F. Marmontel) : 9, 86, 87, 231
Le Temple de la Gloire, 1745 (J.-P. Rameau, Voltaire) : 41, 42, 45, 46, 142, 171, 231
Les Deux Tonneaux, 1767 (A. Grétry, Voltaire) : 9, 83, 85, 142, 231
Maometto 1817, (P. von Winter, F. Romani) : 232
Merope, 1756 (C.H. Graun, Frédéric II de Prusse) : 8, 231
Merope, 1796 (S. Nasolini, M. Butturini) : 156, 232
Merope, 1797 (F. Bianchi, L. Da Ponte) : 232
Merope, 1804 (M. A. Portugal, M. Butturini) : 232
Merope, 1847 (G. Pacini, S. Cammarano) : 233
Merope, 1875 (L. Zandomeneghi, S. Cammarano) : 233
Micromégas, 1982 (P. Méfano) : 155, 213-229, 233

- Montezuma*, 1755 (C. H. Graun, Frédéric II de Prusse) : 231
- Olimpia*, 1786 (A. Prati, L. A. Tottola) : 231
- Olimpia*, 1804 (E. Paganini) : 232
- Olimpia*, 1821 (G. Spontini, E. T. A. Hoffman) : 115, 128, 232
- Olimpie*, 1798 (C. Kalkbrenner, N. F. Guillard) : 112, 232
- Olympie*, 1819 (G. Spontini, M. Dieulafoy, C. Brifaut) : 7, 12, 13, 111-134, 232, 239
- Olympie*, s.d. (F. Horzizky) : 233
- Pandore*, 1740 (Voltaire) : 9, 39, 47, 48, 82, 88, 231
- Pizarre, ou la Conquête du Pérou*, 1785 (P. J. Candeille, C. P. Duplessis) : 231
- Samson*, 1733 (J.-P. Rameau, Voltaire) : 8, 22, 47, 51-79, 87, 142, 171, 173, 231, 239
- Samson et Dalila*, 1877 (C. Saint-Saëns, F. Lemaire) : 47, 48, 171-177, 231
- Semiramide*, 1754 (C. H. Graun, Frédéric II de Prusse) : 231
- Semiramide*, 1823 (G. Rossini, G. Rossi) : 7, 14, 136, 137, 139, 140, 142, 145-147, 149, 151, 155, 232
- Semiramide*, 1828 (V. Garcia) : 232
- Semiramide*, c. 1752 (J. Hasse, Wilhelmine de Prusse) : 231
- Sémiramis*, 1802 (C. S. Catel, P. Desriaux) : 232
- Sémiramis*, c. 1802 (P. J. B. Nougaret) : 232
- Statira*, 1853 (S. Mercadante, D. Bolognese) : 123, 233
- Tamerlan*, 1800 (J. F. Reichardt, E. Morel) : 232
- Tamerlan*, 1802 (P. von Winter, E. Morel) : 232
- Tamerlano*, 1813 (G. Nicolini, F. Tarducci) : 232
- Tamerlano*, 1813 (J. S. Mayr, L. Romanelli) : 232
- Tamerlano*, 1824 (A. Sapienza, L. Romanelli) : 232
- Tamis et Zélide*, 1733 (J.-P. Rameau, Voltaire) : 231
- Tancredi*, 1898 (A. Chapuis) : 12, 233
- Tancredi*, c. 1789 (D. A. von Apell) : 231
- Tancredi*, c. 1807 (H. Langlé) : 232
- Tancredi*, 1767 (F. Bertoni, S. S. Balbis) : 231
- Tancredi*, 1783 (I. Holzbauer, S. S. Balbis) : 231
- Tancredi*, 1795 (F. Gardi, A. Pepoli) : 232
- Tancredi*, 1812 (S. Pavesi, L. Romanelli) : 14, 232
- Tancredi*, 1813 (G. Rossini, G. Rossi) : 7, 14, 144, 232
- Tancredi*, 1826 (V. Garcia) : 232
- Zadig*, 1938 (J. Dupérier) : 9, 10, 233
- Zaira*, 1797 (S. Nasolini, M. Butturini) : 232
- Zaira*, 1799 (F. Federici, M. Butturini) : 232
- Zaira*, 1802 (M. A. Portugal, M. Butturini) : 156, 232
- Zaira*, 1803 (F. Federici, M. Bocciardini) : 232
- Zaira*, 1805 (P. von Winter, F. Pananti) : 232
- Zaira*, 1809 (V. Lavigna, F. Federici, M. Bocciardini) : 232
- Zaira*, 1829 (A. Gandini, F. Romani) : 233
- Zaira*, 1829 (V. Bellini, F. Romani) : 7, 96, 98, 99, 104, 106, 233
- Zaira*, 1831 (S. Mercadante, F. Romani) : 233
- Zaira*, 1845 (A. Manni, F. Romani) : 156, 233
- Zaira*, 1863 (R. Del Corona) : 156, 233
- {Zaïre}*, c. 1809 (P. J. Pfeffinger) : 156, 232
- Zaïre*, 1887 (C. E. Lefebvre, P. Collin) : 156, 158, 233
- Zaïre*, 1890 (P. Vêronge de La Nux, E. Blau, L. Besson) : 156-168, 233
- Zayre*, 1846 (Ernest II de Saxe-Cobourg-Gotha, J. H. Millenet) : 233
- Zulima*, 1777 (G. M. Ruttini, C. Olivieri) : 231
- Zulima*, 1796 (M. A. Portugal, F. Gonella di Ferrara) : 232
- Zulima*, 1796 (M. A. Portugal, F. Salfi) : 232