



CLASSIQUES  
GARNIER

FLAMEIN (Richard), « Table des matières », *Voltaire à Ferney. Adresse à la postérité moderne (1758-2015)*, p. 405-409

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06875-4.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06875-4.p.0405)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	9
INTRODUCTION .....	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### TRAVERSER LE BIOGRAPHÈME

INTRODUCTION .....	27
« TRIOMPHE » .....	31
Archéologie d'un biographème .....	32
Apollon sous le masque .....	36
L'enseigne à bière .....	40
« PATRIARCAT » .....	45
« Combien le philosophe de Sanssouci souhaite de bénédiction à l'Épictète de Ferney » .....	47
L'Évangile selon Huber. Le « Patriarche-propagandiste » .....	55

DEUXIÈME PARTIE  
 LAISSER UN NOM  
 LES CONDITIONS D'UNE RÉVOLUTION  
 DE LA POSTÉRITÉ MODERNE

INTRODUCTION .....	67
LA POSTÉRITÉ DANS L'ORDRE SOCIAL	
Arouet, en grand bourgeois des Lumières .....	71
« Une part dans le domaine du monde » .....	72
« Le grand comptoir ferneysien des montres » .....	84
L'« AUBERGISTE DE FERNEY »	
Aux témoins de passage... ..	97
Inventer le pèlerinage ferneysien .....	98
Le secrétaire, un auxiliaire de postérité .....	104
« Je suis comme le formica-leo, je m'enterre ici pour prendre les mouches » .....	111
La nébuleuse des témoins (im)prévus .....	117
Le miroir et l'image .....	124
L'« EFFET LEVIER » DE LA MORT .....	
Les schèmes de la postérité en songe .....	134
La mort ignominieuse d'un coprophage .....	142
Mourir en philosophe ? .....	150

TROISIÈME PARTIE  
 LAISSER UNE ŒUVRE  
 MORPHOLOGIE DU PROJET FERNEYSIEN

INTRODUCTION . . . . .	161
FERNEY	
L'usine à écrire . . . . .	165
D'une écriture l'autre (1758-1759) . . . . .	167
Engager le dialogue avec la postérité . . . . .	173
« Il faut dans cette vie combattre jusqu'au dernier moment » . . . . .	183
La « plume contre l'acier ». L'affaire devant l'éternel . . . . .	189
L'ŒUVRE SUBJUGUÉE	
Résonnances et dissonances dans la postérité . . . . .	201
Le « rival » . . . . .	202
Dissonances dans l'écriture autobiographique voltairienne . . . . .	214
« L'énorme condescendance de la postérité » . . . . .	225

QUATRIÈME PARTIE  
 SUIVRE LA TRACE  
 L'EMPREINTE ORGANIQUE D'UNE POSTÉRITÉ

INTRODUCTION . . . . .	235
PÉRÉGRINATIONS CADAVÉRIQUES . . . . .	
Transfigurer le corps de Voltaire . . . . .	240

Les vertus de l'épiphanie.	
Le cœur de Voltaire . . . . .	250
« Voltaire me fait jouir. Bruant aussi » . . . . .	255
NAISSANCE DES MUSÉOGRAPHIES FERNEYSIENNES . . . . .	267
Saint-Pétersbourg – Voltaire.	
Une translation manquée? . . . . .	269
La lettre et l'esprit.	
L'entre-deux muséographique ferneysien . . . . .	275
Homo Festivus . . . . .	286
CONCLUSION . . . . .	295
Généalogie d'une adresse aux générations futures . . . . .	297
Une révolution moderne de la postérité . . . . .	301
Candides . . . . .	304
ILLUSTRATIONS . . . . .	307
ANNEXE I	
Transcription de l'acte de vente du 18 avril 1785, comprenant un état du domaine de Ferney et un inventaire mobilier de la maison . . . . .	317
ANNEXE II	
Transfiguration de la chambre de Voltaire . . . . .	341
ANNEXE III . . . . .	343
ANNEXE IV	
Stabilité du grand salon, entre 1778 et 1785. . . . .	345
ANNEXE V	
Intensité de la correspondance entre Voltaire et Frédéric II, entre 1736 et 1778 (en nombre de lettres connues) . . . . .	347

ANNEXE VI	
Tableau synoptique des aménagements de « Ferney-Voltaire » . . .	349
ANNEXE VII	
Frontispice de la première édition de <i>Candide</i> (1759) . . . . .	351
ANNEXE VIII	
Soixante-dix ans de publications voltairiennes (la moyenne mobile sur dix ans) . . . . .	353
ANNEXE IX	
Tableau synoptique des publications ferneyssiennes . . . . .	355
ANNEXE X	
La querelle contre l'Infâme, tableau synoptique des affaires majeures défendue par Voltaire . . . . .	357
ANNEXE XI	
Marmontel, ODE À LA LOUANGE DE VOLTAIRE ; Prononcée par Melle Clairon, au pied de sa statue, 1772. . . . .	359
ANNEXE XII	
Voltaire vengé ou Poème à la louange de Voltaire Composé par M. C. Palmezeaux, Paris, 1806. . . . .	367
ANNEXE XIII	
Discours prononcé par Victor Hugo au théâtre de la Gaité pour le centenaire de Voltaire, le 30 mai 1878. . . . .	381
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	391
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	399