



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Volodine, etc.. Post-exotisme, poétique, politique*,  
p. 429-433

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1087-1.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1087-1.p.0429)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre  
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy . . . . .	7
Frédéric DETUE et Lionel RUFFEL	
Introduction . . . . .	11
Table des abréviations.	
Œuvres post-exotiques les plus citées dans ce volume . . . . .	25

### PREMIÈRE PARTIE

#### TRADUCTION

Valéry KISLOV	
Traduire du post-exotique . . . . .	29
Brian EVENSON	
Littérature de l'illusion : Volodine en Amérique . . . . .	45

### DEUXIÈME PARTIE

#### LANGUE

Dominique SOULÈS	
Vocables mystérieux et langue facétieuse (ou vice-versa) chez Antoine Volodine . . . . .	59
Fabienne Claire CALAND	
Conjugaisons et désaccords . . . . .	73

Gaspard TURIN	
La stratégie du silence dans « La stratégie du silence dans l'œuvre de Robert Malipiero » d'Antoine Volodine . . . . .	85

## TROISIÈME PARTIE

## VOIX

Joëlle GLEIZE	
Dispositif romanesque et mise en livre post-exotiques . . . . .	103
Frank WAGNER	
« Des voix et rien d'autre ».	
Sur les voix narratives post-exotiques : essai de poétique . . . . .	121
Bruno BLANCKEMAN	
La charge de la brigade légère.	
L'humour chez Volodine . . . . .	137
Nicole CALIGARIS	
Mille centres de forces . . . . .	151

## QUATRIÈME PARTIE

## IMAGES

Guillaume ASSELIN	
La prairie des images.	
Pour une « fantastique transcendante » . . . . .	163
Patrick REBOLLAR	
Oniologie post-exotique . . . . .	177

## CINQUIÈME PARTIE

## GENRES

Audrey CAMUS	
Roman à la limite . . . . .	197
Anne ROCHE	
Volodine, théâtre . . . . .	213

## SIXIÈME PARTIE

## PRÉSENT

François BIZET	
Crise sans sortie, apocalypse sans royaume, fin sans fin . . . . .	231
Jean-Pierre VIDAL	
La stase apocalyptique ou l'après indéfini . . . . .	249
Sylvie SERVOISE	
Présentisme et post-exotisme : les frères ennemis . . . . .	265

## SEPTIÈME PARTIE

## POLITIQUE

Arno BERTINA	
L'animal humilié, l'homme escamoté . . . . .	283
Mélanie LAMARRE	
Antoine Volodine et la fiction idéologique . . . . .	287
Philippe ROUSSIN	
L'après-révolution, la littérature et le pouvoir . . . . .	301

HUITIÈME PARTIE  
COMMUNAUTÉS

- Pierre OUELLET  
Poétique de l'être-contre.  
Portrait en négatif de la communauté post-exotique . . . . . 317
- Simon SAINT-ONGE  
*Quelques détails sur l'âme des faussaires*  
et la communauté des amants . . . . . 333

NEUVIÈME PARTIE  
UTOPIE

- Antonin WISER  
Un archipel post-exotique.  
Essai de lecture topographique de *Des Anges mineurs* . . . . . 349
- Annie EPELBOIN  
L'utopie de la fin et la fin de l'utopie . . . . . 365

DIXIÈME PARTIE  
« APRÈS »

- Catherine COQUIO  
« Comme une féerie ».  
Péripéties d'un refus de témoigner . . . . . 383
- Frédéric DETUE  
Volodine lecteur des témoins :  
le dispositif d'éveil post-exotique . . . . . 405

Bibliographie générale des œuvres post-exotiques . . . . .	423
Index des noms . . . . .	425