



CLASSIQUES
GARNIER

« Centre culturel international de Cerisy », *Volodine, etc.. Post-exotisme, poétique, politique*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1087-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1087-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

Le Centre culturel international de Cerisy organise, chaque année, de juin à septembre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII^e siècle, monument historique, des colloques réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels.

UNE LONGUE TRADITION CULTURELLE

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes artistiques, littéraires, sociaux, politiques.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre culturel de Cerisy et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Edith Heurgon, ont repris le flambeau et donné une nouvelle ampleur aux activités.

Aujourd'hui, après la disparition de Catherine Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon, grâce à l'action de Jacques Peyrou accompagné de ses enfants, avec le concours de toute l'équipe du centre.

UN MÊME PROJET ORIGINAL

Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que se nouent, dans la réflexion commune, des liens durables.

Les lieux sont gracieusement mis, par les propriétaires, qui assurent aussi la direction du centre, à la disposition de l'association des amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, dont le conseil d'administration est actuellement présidé par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances.

UNE RÉGULIÈRE ACTION SOUTENUE

Le Centre culturel a organisé près de 700 colloques abordant aussi bien les œuvres et la pensée d'autrefois que les mouvements intellectuels et les pratiques artistiques d'aujourd'hui, avec le concours de personnalités éminentes. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à près de 500 ouvrages.

Le Centre national du livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (conseil régional de Basse Normandie, conseil général de la Manche, communauté de communes de Cerisy), ainsi que la direction régionale des affaires culturelles, apportent leur soutien au fonctionnement du centre, qui organise, en outre, dans le cadre de sa coopération avec l'université de Caen au moins deux rencontres annuelles sur des thèmes concernant directement la Normandie.

CHOIX DE PUBLICATIONS

- L'Ailleurs depuis le romantisme*, Hermann, 2010
Antonin Artaud « littéralement et dans tous les sens », Minard, 2009
Prétexte : Roland Barthes, Christian Bourgois, 2003
Henry Bauchau, les constellations impérieuses, AML/ Labor, 2003
Présence de Samuel Beckett, Samuel Beckett to day 17, Rodopi, 2006
Blanchot dans son siècle, Sens public – Parangon/Vs, 2009
La lecture insistante; autour de Jean Bollack, Albin Michel, 2011
Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs, Hermann, 2007
Hélène Cixous (Croisées d'une œuvre), Galilée, 2000
Assia Djebar, littérature et transmission, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010
Michel Deguy, l'allégresse pensive, Belin, 2007
Dans le dehors du monde : exils d'écrivains, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010
Jacques Derrida (La Démocratie à venir), Galilée, 2004
Desnos pour l'an 2000, Gallimard, 2000
Umberto Eco (au nom du sens), Grasset, 2000
Forme et Informe dans la création moderne et contemporaine, Formules n° 13, 2009
Michel Foucault, la littérature et l'art, Kimé, 2004
L'univers de Sylvie Germain, PU de Caen, 2008
Victor Klemperer. Repenser le langage totalitaire, CNRS Editions 2012
Littérature et photographie, PU de Rennes, 2008
Maurice Maeterlinck (Présence/Absence), AML/ Labor, 2002
Mallarmé ou l'obscurité lumineuse, Hermann, 1999
Marx, Lacan : l'acte révolutionnaire et l'acte analytique, Érés, 2013
Mémoires et Antimémoires littéraires au XX^e siècle, AML/Peter Lang, 2008
Henri Meschonnic, la pensée et le poème, In Press, 2005
Mallarmé ou l'obscurité lumineuse, Hermann, 1999
Narrations d'un nouveau siècle (2001-2010), Presses Sorbonne Nouvelle, 2013
Paulhan, le clair et l'obscur, Gallimard, 1999
Pessoa : unité, diversité, obliquité, Christian Bourgois, 2000
Poésie et politique au XX^e siècle, Hermann, 2011
De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble », Hermann, 2011
Pascal Quignard, figures d'un lettré, Galilée, 2005
Retours à Marcel Schwob (1905-2005), PU de Rennes, 2007
Romanciers Minimalistes (1979-2003), Presses Sorbonne Nouvelle, 2012
Le Surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945, Mélusine XXVIII, 2008
Penser la terreur, EU de Dijon, 2009

Texte/Image, PU de Rennes, 2005

Le Visage et la voix, In Press, 2004

Voix, Traces, Avènement : l'écriture et son sujet, PU de Caen, 1999

Woolf, Virginia, le pur et l'impur, PU de Rennes, 2002

Les diagonales du temps. Yourcenar à Cerisy, PU de Rennes, 2007

Renseignements : CCIC, 27 rue de Boulainvilliers, F – 75016 PARIS
Paris (Tél. 01 45 20 42 03, le vendredi a.m.),
Cerisy (Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39)
Internet : www.ccic-cerisy.asso.fr; courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr