



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN-ACHARD (Frédéric), « Table des matières », *Voix intimes, voix sociales. Usages du monologue romanesque aujourd'hui*, p. 463-465

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6109-5.p.0463](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6109-5.p.0463)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DU RÉALISME PSYCHOLOGIQUE À UN NOUVEAU MENTALISME

HISTOIRE DU MONOLOGUE INTÉRIEUR

FONDEMENTS THÉORIQUES ET ÉMERGENCE D'UN « RÉALISME ENDOPHASIQUE »	51
L'expressivité et l'intériorité	52
La parole intérieure à la croisée des chemins	68
« Entrez dans la danse » : <i>Les Lauriers sont coupés</i>	82
La « décennie monologante » (1920-1931)	97
APORIES ET MÉTAMORPHOSES DU MONOLOGUE INTÉRIEUR	117
Aporie de l'« expression pure » : l'écriture automatique	121
Aporie du réalisme psychologique	128
Extériorisation et récits de voix	134
Recul du subjectivisme	142
Tropismes et sous-conversation	148
Monologue remémoratif	155
Polylogue extérieur	169

REFONDATION CONTEMPORAINE	
DU MONOLOGUE INTÉRIEUR	175
Un nouveau mentalisme	177
Figures de l'intériorité	183
Monologue mental et effet de sujet	189

DEUXIÈME PARTIE

VOIX SOCIALES

UNE « PROSOPOGRAPHIE DES HUMBLÉS »	203
Le goût du roman et l'inscription de la question sociale	203
Un paradigme de la prise de parole	213
Les voix de l'usine	224
ASPECTS DU MONOLOGUEUR CONTEMPORAIN	253
Les dominés	253
Les délinquants	275
Les déclassés	286
Les hommes interchangeables	298

TROISIÈME PARTIE

VOIX INTIMES

L'IDENTITÉ NARRATIVE ET L'ART DE RACONTER	309
La vie racontée et la défiguration moderne	309
L'identité narrative à l'épreuve du monologue intérieur	323
Des narrations empêchées	335
Le destin et la vie à soi	357

MALAISE DANS LA SUBJECTIVITÉ	375
Individu, sujet, personne	375
Les noms propres : désignation rigide et dislocation du sujet	382
Perturbation dans l'énonciation : l'éballage des pronoms personnels	396
Des mots à soi ? Hétérogénéité discursive ou unicité du sujet parlant	412
CONCLUSION	427
BIBLIOGRAPHIE	435
INDEX DES NOMS	457