



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Voix intimes, voix sociales. Usages du monologue romanesque aujourd'hui*, p. 435-455

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6109-5.p.0435](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6109-5.p.0435)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### CORPUS

#### CORPUS PRINCIPAL

- BON, François, *Sortie d'usine*, Paris, Minuit, 1982.  
BON, François, *Limite*, Paris, Minuit, 1985.  
BON, François, *Le Crime de Buzon*, Paris, Minuit, 1986.  
BON, François, *Décor ciment*, Paris, Minuit, 1988.  
BON, François, *Calvaire des chiens*, Paris, Minuit, 1990.  
BON, François, *Un fait divers*, Paris, Minuit, 1993.  
MAUVIGNIER, Laurent, *Loin d'eux*, Paris, Minuit, 1999.  
MAUVIGNIER, Laurent, *Apprendre à finir* [2000], Paris, Minuit, coll. « double », 2004.  
MAUVIGNIER, Laurent, *Ceux d'à côté*, Paris, Minuit, 2002.  
MAUVIGNIER, Laurent, *Seuls*, Paris, Minuit, 2004.  
MAUVIGNIER, Laurent, *Dans la foule*, Paris, Minuit, 2006.  
MAUVIGNIER, Laurent, *Ce que j'appelle oubli*, Paris, Minuit, 2011.  
SERENA, Jacques, *Isabelle de dos*, Paris, Minuit, 1989.  
SERENA, Jacques, *Basse ville*, Paris, Minuit, 1992.  
SERENA, Jacques, *Lendemain de fête*, Paris, Minuit, 1993.  
SERENA, Jacques, *Plus rien dire sans toi*, Paris, Minuit, 2002.  
SERENA, Jacques, *L'Acrobate*, Paris, Minuit, 2004.  
SERENA, Jacques, *Sous le néflier*, Paris, Minuit, 2007.

#### CORPUS SECOND

- BEAUVOIR, Simone de, « Monologue », dans *La Femme rompue*, Paris, Gallimard, 1967, p. 85-118.  
BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Minuit, 1951.  
BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Minuit, 1951.  
BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Minuit, 1953.

- BECKETT, Samuel, *Compagnie*, Paris, Minuit, 1980.
- BECKETT, Samuel, *Mal vu mal dit*, Paris, Minuit, 1981.
- BERL, Emmanuel, « Saturne », *La Revue de Paris*, Paris, vol. 5, août 1927.
- BOPP, Léon, *Jean Darien*, Paris, Gallimard, 1924.
- BLOCH, Jean-Richard, *La Nuit kurde* [1925], Paris, La Bibliothèque Française, coll. « Europe », 1933.
- BRETON, André, « Entrée des médiums », dans *Les Pas perdus*, Paris, Gallimard, 1924.
- BRETON, André, « Le message automatique » [1933], dans *Point du jour*, Paris, Gallimard, 1970.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme* [1962], Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- BRETON, André, « Du surréalisme en ses œuvres vives » [1953], *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- BRETON, André et SOUPAULT, Philippe, *Les Champs magnétiques* [1919], Paris, Gallimard, « Folio Poésie », 1971.
- BUTOR, Michel, *La Modification* [1957], Paris, Minuit, coll. « double », 1990.
- CAMUS, Albert, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
- CAMUS, Albert, *La Chute* [1956], Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
- CAYROL, Jean, *On vous parle*, Neuchâtel, La Baconnière, Paris, Seuil, coll. « Les cahiers du Rhône », 1947.
- CAYROL, Jean, *Les Corps étrangers*, Paris, Seuil, 1959.
- COHEN, Albert, *Solal, Œuvres*, tome I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- COHEN, Albert, *Belle du Seigneur* [1968], éd. C. Peyrefitte et B. Cohen, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés*, [1888], Paris, GF, 2001.
- FORÊTS (DES), Louis-René, *Le Bavard*, Paris, Gallimard, 1946.
- FORÊTS (DES), Louis-René, *Les Mendians* [1943], Paris, Gallimard, 1986.
- JOUBE, Pierre Jean, *Paulina 1880* [1925], Paris, Mercure de France, 1959.
- JOUBE, Pierre Jean, *Le Monde désert* [1927], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1992.
- LARBAUD, Valéry, *Amants, heureux amants...*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2007.
- MIOMANDRE, Francis de, *Passy – Auteuil ou Le Vieux Monsieur du square. Monologue intérieur*, avec 45 dessins inédits de Clément Serveau, Paris, Delpeuch, coll. « Le Roman de Paris », 1928.
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau*, Paris, Gallimard, 1953.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Gallimard, 1959.
- SARRAUTE, Nathalie, *Les Fruits d'Or*, Paris, Gallimard, 1963.

- SARRAUTE, Nathalie, *L'Usage de la parole*, Paris, Gallimard, 1980.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, 1938.
- SARTRE, Jean-Paul, « Intimité », dans *Le Mur* [1939], *Cœuvres romanesques*, éd. M. Contat et M. Rybalka, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, p. 279-313.
- SCHLUMBERGER, Jean, « L'Enseveli », dans *Les Yeux de dix-huit ans*, Paris, Gallimard, 1928.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres* [1960], Paris, Minuit, coll. « double », 1997.
- SOLLERS, Philippe, *Nombres*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968.
- SOLLERS, Philippe, *Lois*, Paris, Seuil, 1972.
- SOLLERS, Philippe, *H*, Paris, Seuil, 1973.
- SOLLERS, Philippe, *Paradis*, Paris, Seuil, 1981.

## AUTRES TEXTES CITÉS

- ADELY, Emmanuel, *Les Cintres*, Paris, Minuit, 1993.
- ADELY, Emmanuel, *Agar-agar*, Paris, Stock, 1999.
- ADELY, Emmanuel, *Jeanne, Jeanne, Jeanne*, Paris, Stock, 2000.
- BON, François, *La Folie Rabelais. L'invention du Pantagruel*, Paris, Minuit, 1990.
- BON, François, *L'Enterrement*, Lagrasse, Verdier, 1992.
- BON, François, *Temps machine*, Lagrasse, Verdier, 1993.
- BON, François, *C'était toute une vie*, Lagrasse, Verdier, 1995.
- BON, François, *Parking*, Paris, Minuit, 1996.
- BON, François, *Le Solitaire*, avec J. Muron, Montolieu, Deyrolle, 1996.
- BON, François, *Dehors est la ville : Edward Hopper*, Charenton, Flohic, coll. « Musées secrets », 1998.
- BON, François, *Impatience*, Paris, Minuit, 1998.
- BON, François, *Pour Koltès*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2000.
- BON, François, *Tous les mots sont adultes. Méthode pour l'atelier d'écriture*, Paris, Fayard, 2000.
- BON, François, *Mécanique*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- BON, François, *Daewoo*, Paris, Fayard, 2004.
- CALIGARIS, Nicole, *Dans la nuit de samedi à dimanche*, Paris, Verticales, 2011.
- CAYROL, Jean, *Lazare parmi nous* [1950], *Cœuvres lazaréennes*, Paris, Seuil, 2007.
- ÉNARD, Matthias, *Zone*, Arles, Acte Sud, 2008.
- ERNAUX, Annie, *Les Années* [2008], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.
- GARCIA, Tristan, *Mémoires de la jungle*, Paris, Gallimard, 2010.
- JAUFFRET, Régis, *Univers univers*, Paris, Verticales, 2001.
- KAFKA, Franz, *Le Chasseur Gracbus. Un Hybride. Le Pont*, trad. H. Parisot, Paris, G.L.M., 1970.

- KAPLAN, Leslie, *L'Excès-l'usine* [1982], Paris, P.O.L, 1987.
- LANG, Luc, *La Fin des paysages*, Paris, Stock, 2006.
- LENOIR, Hélène, *Son nom d'avant*, Paris, Minuit, 1998.
- LENOIR, Hélène, *Le Magot de Momm*, Paris, Minuit, 2001.
- LENOIR, Hélène, *Le Répit*, Paris, Minuit, 2003.
- LENOIR, Hélène, *La Folie Silaz*, Paris, Minuit, 2008.
- MAUVIGNIER, Laurent, *Des Hommes*, Paris, Minuit, 2009.
- MICHAUX, Henri, *L'Infini turbulent* [1957], *Œuvres complètes, II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », éd. R. Bellour & Y. Tran, 2001, p. 805-953.
- NOËL, Bernard, *Le Syndrome de Gramsci* [1993], Paris, P.O.L, 1994.
- NOËL, Bernard, *La Maladie de la chair*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1995.
- NOËL, Bernard, *La Langue d'Anna*, Paris, P.O.L, 1998.
- NOËL, Bernard, *La Maladie du sens*, Paris, P.O.L, 2001.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- SERENA, Jacques, *Rimmel*, Paris, Minuit, 1998.
- STENDHAL, *Pensées, Filosofia nova*, tome II, éd. H. Martineau, Paris, Le Divan, 1931.
- STENDHAL, *Romans et Nouvelles*, éd. H. Martineau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1947.

#### ÉTUDES CRITIQUES, THÉORIQUES, LINGUISTIQUES ET STYLISTIQUES

- ADAM, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- ADERT, Laurent, *Les Mots des autres. Lieu commun et création romanesque dans les œuvres de Gustave Flaubert, Nathalie Sarraute et Robert Pinget*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 1996.
- ADLER, Aurélie, *Éclats de vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie d'Annie Ernaux, Pierre Michon, Pierre Bergounioux et François Bon*, Paris, Presse de Sorbonne Nouvelle, 2012.
- ALBÉRÈS, René-Marie, *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, 1966.
- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, coll. « L'interrogation philosophique », 2010.

- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Jean Hardy, Paris, Belles Lettres, 1990.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, tome I et II, Paris, Larousse, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive : éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV*, Paris VIII, n° 17, 1982, p. 91-151.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, p. 98-111.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'information grammaticale*, n° 55, octobre 1992, p. 38-42.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, DOURY, Marianne et REBOUL-TOURÉ, Sandrine (éd.), *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale* [1979], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1984.
- BALLY, Charles, *Linguistique générale et linguistique française*, Berne, A. Francke, 2<sup>e</sup> édition, 1944.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspens, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- BARRABAND, Mathilde, *Pierre Bergounioux, François Bon : la connaissance à l'œuvre. Essai d'histoire littéraire et de poétique historique*, thèse de doctorat, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2008.
- BARTHES, Roland, « Jean Cayrol et ses romans » [1952], *Œuvres complètes*, I, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, p. 141-162.
- BARTHES, Roland, *S/Z* [1970], *Œuvres complètes*, III, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola* [1971], *Œuvres complètes*, III, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte* [1973], *Œuvres complètes*, IV, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes* [1975], *Œuvres complètes*, IV, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, « Flaubert et la phrase » [1967], *Nouveaux essais critiques*, *Œuvres complètes*, IV, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, « Le style et son image » [1971], *Œuvres complètes*, III, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.

- BARTHES, Roland, « Longtemps, je me suis couché de bonne heure » [1978], *Œuvres complètes*, V, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BASUYAUX, Marie-Laure, *Témoigner clandestinement. Les récits lazaréens de Jean Cayrol*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles », 2009.
- BAUELLE, Yves (dir.), « Onomastique romanesque », *Narratologie*, n° 9, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur » [1955] dans *Rastelli raconte... et autres récits*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1987, traduction Maurice de Gandillac.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1974.
- BERGÉ-JOONEKINDT, Aline, « Sujets fous, mondes flottants. Poétique de la dérive chez François Bon », in B. Blanckeman, A. Mura-Brunel et M. Dambre (dir.), *Le Roman français au tournant du xxi<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 383-395.
- BERGOUNIOUX, Gabriel, *Le Moyen de parler*, Lagrasse, Verdier, 2004.
- BICKERTON, Derek, « Modes of Interior Monologue : a Formal Definition », *Modern Language Quarterly*, vol. 28, n° 2, 1967, p. 229-239.
- BIKIALO, Stéphane et PÉTILLON, Sabine (dir.), *Dans l'Atelier du style, du manuscrit à l'œuvre publiée*, Rennes, PUR, coll. « La Licorne », 2012.
- BIKIALO, Stéphane, « Rien n'est dit et l'on vient trop tard (pour le dire). Sur Laurent Mauvignier », dans S. Bikialo et J. Dürrenmatt (dir.), *Dialogues contemporains I : Bergounioux, Detambel, Mauvignier, La Licorne*, Poitiers, Université de Poitiers, p. 129-140.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* [1959], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- BLANCHOT, Maurice, « La parole vaine » [1946], dans L.-R. des Forêts, *Le Bavard*, Paris, Gallimard, 1946.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte, 2002.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Identités narratives du sujet, au présent : récits autofictionnels/récits transpersonnels », *Elseneur, Se raconter, témoigner*, n° 17, 2001, p. 73-82.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Postures intimes, figures de soi », dans A. Mura-Brunel et F. Schuerewegen (éd.), *L'Intimell'extime*, Amsterdam, Rodopi, 2003, p. 45-51.
- BLANCKEMAN, Bruno, MURA-BRUNEL, Aline et DAMBRE, Marc (dir.), *Le Roman français au tournant du xxi<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

- BLASCO-DULBECCO, Mylène, *Les Dislocations en français contemporain. Étude syntaxique*, Paris, Champion, coll. « Les français parlés. Textes et études », 1999.
- BOBLET, Marie-Hélène, *Le Roman dialogué après 1950. Poétique de l'hybridité*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BONNET, Gilles, *François Bon. D'un monde en bascule*, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2012.
- BOOTH, Wayne C., « Distance et point de vue », *Poétique*, n° 4, 1970, p. 511-524.
- BORDAS, Éric, « Et la conjonction resta tensive. Sur le et de relance rythmique », *Le Français moderne. Revue de linguistique française. « Des procédures de fictionnalisation »*, vol. LXXII, n° 1, 2005, p. 23-39.
- BOWLING, Lawrence, « What is the Stream of Consciousness Technique ? », *PMLA*, vol. 65, n° 4, 1950.
- BRES, Jacques, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1994.
- BRES, Jacques, « Habiter le temps : le couple imparfait/passé simple en français », dans P. Siblot (dir.), *Langue, praxis et production de sens, Langages*, n° 127, sept. 1997, p. 77-95.
- BUTOR, Michel, « L'usage des pronoms personnels dans le roman », dans *Répertoire II*, Paris, Minuit, 1964, p. 61-72.
- BUTOR, Michel, « Recherches sur la technique du roman », dans *Répertoire II*, Paris, Minuit, 1964, p. 88-99.
- CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation. Histoire et système*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994.
- CHARDIN, Philippe (dir.), *Autour du monologue intérieur*, Anglet, Paris, Atlantica-Séguier, 2004.
- CHATMAN, Seymour, *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca – London, Cornell University Press, 1978.
- CHOMSKY, Noam, *Aspects de la théorie syntaxique* [1965], Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1971.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman, I. La conscience au grand jour*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2009.
- CILLAIRE, Sarah, « Le Chasseur Gracchus, variations (Franz Kafka, W. G. Sebald, François Bon) », dans V. Ferré (dir.), *Littérature, histoire et politique au XX<sup>e</sup> siècle : hommage à Jean-Pierre Morel*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2010, p. 113-126.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [1978], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.



- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction* [1999], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- COLLOMB, Michel (éd.), *L'Empreinte du social dans le roman depuis 1980*, Montpellier, Université Paul Valéry, 2005.
- COQUIO, Catherine et SALADO, Régis (dir.), *Fiction & Connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- DANAN, Joseph, *Le Théâtre de la pensée*, Rouen, Éditions Médiannes, coll. « Villégiatures », 1995.
- DRILLON, Jacques, *Traité de la ponctuation française*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991.
- DUBOIS, Jacques, « Avatars du monologue intérieur dans le nouveau roman », *Revue des Lettres modernes*. « Un nouveau roman ? », n° 94-99, 1964, p. 17-29.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984.
- DUJARDIN, Édouard, *Le Monologue intérieur. Son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce*, Paris, Messein, 1931.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, coll. « Domaine français », 1984.
- DÜRRENMATT, Jacques et NARJOUX, Cécile (dir.), *La Langue de Laurent Mauvignier*. « Une langue qui court », Dijon, EUD, coll. « Langages », 2012.
- FITCH, Brian, *Narrateur et narration dans L'Étranger*, Paris, Minard, 1960.
- FRANCŒUR, Louis, « Le monologue intérieur narratif (sa syntaxe, sa sémantique et sa pragmatique) », *Études littéraires*, vol. IX, n° 2, 1976, p. 314-365.
- FRANCŒUR, Louis, « Pour une typologie du monologue intérieur », *Neobelicon*, vol. IV, n° 3-4, septembre 1973, p. 137-166.
- FRIEDMAN, Melvin, *Stream of Consciousness. A Study in Literary Method*, New Haven, Yale University Press, 1955.
- FRIEDRICH, Janette, « La discussion du langage intérieur par L. S. Vygotski », *Langue française*, n° 132, décembre 2001, p. 57-71.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GRATTON, Johnnie, *Expressivism. The Vicissitudes of a Theory in the Writing of Proust and Barthes*, Oxford, Legenda, 2000.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires* [1977], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola* [1983], Genève, Droz, coll. « Titres courants », 1998.
- HARMER, Louis C., *The French Language Today. Its Characteristics and Tendencies*, London, Hutchinson University Library, 1954.

- HOLLIER, Denis, *Politique de la prose*, Paris, Gallimard, 1982.
- HUGOTTE, Valéry, « Écritures du tombeau. François Bon, *C'était toute une vie* », dans D. Viart (dir.), *Écritures contemporaines 1, « mémoires du récit »*, Paris, Minard, coll. « Lettres modernes », 1998, p. 137-155.
- HUGOTTE, Valéry, « Des mains mutilées et des vies prises : sur les romans de François Bon », dans J. Baetens et D. Viart (dir.), *Écritures contemporaines 2. États du roman contemporain*, Paris, Minard, coll. « Lettres modernes », 1999, p. 173-187.
- HUMPHREY, Robert, *Stream of Consciousness in the modern Novel*, Berkeley – Los Angeles, University of California Press, coll. « Perspectives in Criticism », 1955.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. 1. Les fondations du langage*, Paris, Minuit, 1963.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale 2. Rapports internes et externes du langage*, Paris, Minuit, 1963.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 1990.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2002.
- JENNY, Laurent (éd.), *Le Style en acte. Vers une pragmatique du style*, Genève, MétisPresses, coll. « Voltiges », 2011.
- JENNY, Laurent, « Les aventures de l'automatisme », *Littérature*, Paris, Larousse, n° 72, décembre 1988, p. 3-11.
- JENNY, Laurent, « L'automatisme comme mythe rhétorique », dans M.-P. Berranger et M. Murat (éd.), *Une Pelle au vent dans les sables du rêve. Les écritures automatiques*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1992, p. 27-32.
- JENNY, Laurent, « L'objet singulier de la stylistique », in *Littérature*, Paris, Larousse, n° 89, 1993, p. 113-124.
- JENNY, Laurent, « Du style comme pratique », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 98-117.
- JENNY, Laurent, « Uchronies narratives dans le monologue intérieur », dans J.-Ph. Jaccard et I. Podoroga, « *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans *les littératures russe et française au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2013, p. 197-208.
- JOLY, André, *Essais de systématique énonciative*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1987.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- KASSAI, Georges, « Nom propre, énonciation, appropriation », *Noms propres, 34-44, Cahiers de recherche de Science des Textes et Documents*, n° 7, automne 1980, p. 55-58.

- KATSANTONI, Maria, « Une parole intérieure traversée par les sentiments. Étude pragmatique et énonciative de “Loin d’eux” de Laurent Mauvignier », *L’Information grammaticale*, n° 109, mars 2006, p. 47-49.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L’Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- LABOV, William, *Le Parler ordinaire. La Langue dans les ghettos noirs des États-Unis* [1972], Paris, Minuit, coll. « Le Sens commun », 1993.
- LABRIOLLE, Jacqueline de, « De Faulkner à Claude Simon », in *Revue de Littérature Comparée*, Paris, Klincksieck, n° 212, 1979, p. 358-388.
- LARBAUD, Valéry, « Édouard Dujardin » [1924], dans *Ce Vice impuni, la lecture. Domaine français*, Paris, Gallimard, Paris, Gallimard, 1941, p. 247-255.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 2010.
- LEBRUN, Jean-Claude et PRÉVOST, Claude, « François Bon : paroles d’exclus », dans *Nouveaux territoires romanesques*, Paris, Messidor, 1990, p. 171-184.
- LECLERC, Yvan, « Voir le vrai tomber juste », *Critique*, n° 503, avril 1989, p. 247-258.
- LIGNEREUX, Cécile et PIAT, Julien (dir.), *Une Langue à soi. Propositions*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.
- LÓPEZ MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie et ROSIER, Laurence (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L’Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004.
- LÓPEZ MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie et ROSIER, Laurence (dir.), *Travaux de linguistique. L’Autocitation*, Bruxelles, Duculot, n° 52, 2006.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d’être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2011.
- MACÉ, Marielle (dir.), *Du Style !*, *Critique*, Paris, Minuit, janvier-février, n° 752-753.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Les Monologues de J. Serena : une colère “objective” ? », dans M. Majorano (éd.), *Écrire le fiel*, Bari, B. A. Graphis, coll. « Marges critiques », 2010, p. 45-58.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « “Un peu sommaire la solitude pour dire tout ça qui a dû se passer dans sa tête” : malaises indicibles dans *Loin d’eux* de Laurent Mauvignier », dans M. L. Clément et S. van Wesemael (éd.), *Le Malaise existentiel dans le roman français de l’extrême contemporain*, Sarrebruck, Éditions Universitaires Européennes, 2011, p. 101-110.
- MAURIAC, François, *Le Romancier et ses personnages*, Paris, R. A. Corrêa, 1933.
- MCHALE, Brian, « Free Indirect Discourse : A Survey of Recent Accounts », *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*, vol. 3, p. 249-78.
- MCKILLIGAN, Kathleen, *Édouard Dujardin : « Les Lauriers sont coupés » and the interior monologue*, Hull, University of Hull, 1977.

- MICHELET JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »*. Édouard Dujardin, André Gide, Rémy de Gourmont, Marcel Schwob, Genève, Droz, 2008.
- MIRAGLIA, Anne-Marie, « *La Route des Flandres : défi aux voix narratives* », dans A. Cresciucci (éd.), *Claude Simon*. La Route des Flandres, Paris, Klincksieck, coll. « Parcours critique », 1997, p. 107-115.
- MONTFRANS, Manet van, « D'un côté à l'autre de la Défense. Quand le discours du quart-monde rencontre le discours littéraire. », dans M. Schmeling et M. Schmitz-Emans (dir.), *Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002, p. 293-310.
- MURAT, Michel, « Jeux de l'automatisme », dans M.-P. Berranger et M. Murat (éd.), *Une Pelle au vent dans les sables du rêve. Les écritures automatiques*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1992, p. 5-26.
- NICOLE, Eugène, « L'onomastique littéraire », *Poétique*, Paris, Seuil, n° 54, avril 1983, p. 233-253.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- PELCKMANS, Paul et TRITSMANS, Bruno (éd.), *Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2000.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Champion, 1997.
- PHILIPPE, Gilles, « Archéologie et contexte d'un modèle textuel : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre et les approches théoriques de l'endophasie », dans F. Rastier (éd.), *Textes et sens*, Paris, Didier, coll. « Érudition », 1996, p. 109-146.
- PHILIPPE, Gilles, « Un introuvable modèle textuel ? Approche stylistique des monologues intérieurs de *Solal* », dans A. Schaffner (dir.), *Albert Cohen. Actes du colloque du centenaire, Roman 20-50*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1997, p. 219-238.
- PHILIPPE, Gilles, « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française*, n° 132, décembre 2001, p. 96-105.
- PHILIPPE, Gilles, « Elle se venge par le monologue », dans É. Lecarme-Tabone et J.-L. Jeanelle, *Simone de Beauvoir. Cahier de L'Herne*, Paris, 2012, p. 176-181.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon). Contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 2011.
- PIAT, Julien, « Que reste-t-il de la langue littéraire ? », *L'écrivain devant les langues. Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 3, 2012, p. 5-13.

- PITTELOUD, Isabelle, « Parler depuis l'usine ou parler de l'usine. Statut social et statut de la parole chez François Bon », *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, Pise/Rome, Istituti Editoriale Poligrafici Internazionali, vol. 4, n° 6, 2006, p. 11-25.
- POUZOLET, Christine, « À propos de l'essai de Victor Egger (1881) : "parole intérieure" et formes littéraires du monologue intérieur », dans M. Blaise et S. Triaire, « *L'anatomie du cœur humain n'est pas encore faite* » : *Littérature, psychologie, psychanalyse*, Actes du colloque de Montpellier, *Fabula/les colloques*, article en ligne.
- PUECH, Christian, « Langage intérieur et ontologie linguistique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Langue française*, n° 132, décembre 2001, p. 26-47.
- RABATÉ, Dominique, *Louis-René des Forêts : la voix et le volume*, Paris, Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique, *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*, Paris Corti, 2006.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman et le sens de la vie*, Paris, Corti, 2010.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, coll. « Sciences des discours », 1998.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit. Tomes I et II. Les points de vue et la logique de la narration*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
- RABATEL, Alain, « Les représentations de la parole intérieure. *Monologue intérieur, discours direct et indirect libres, point de vue.* », *Langue française*, n° 132, décembre 2001, p. 72-95.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti, 1966.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette*, Paris, Hachette, 1998.
- RASSON, Luc, « L'écriture spéléologique de François Bon », dans P. Pelckmans, et B. Tritsmans (éd.), *Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2000, p. 155-163.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Midi noir », dans *Terrains de lecture*, Paris, Gallimard, 1996, p. 77-91.
- RIMMON-KENNAN, Shlomith, *Narrative Ficton : Contemporary Poetics*, London, Methuen, 1983.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, « "La force de ce qui est là sans que personne ne s'en préoccupe". Autour de François Bon », *Littératures*, n° 54, 2006, p. 215-234.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Sur quelques notions périmées » [1957], dans *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1961, p. 25-44.

- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Paris/Bruxelles, Duculot, 1999.
- ROSIER, Laurence, « Chaînes d'énonciateurs et modes d'organisation textuels : du discours rapporté à la circulation re-marquées des discours », *Cahiers de praxématique*, n° 45, 2006.
- ROSSUM-GUYON, Françoise (van), *Critique du roman. Essai sur « La Modification » de Michel Butor* [1970], Paris, coll. « Tel », 1995.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1972.
- ROUSSET, Jean, « Trois romans de la mémoire (Butor, Simon, Pinget) », *Cahiers internationaux de symbolisme*, n° 9-10, 1965-1966, p. 75-84.
- RUFFEL, Lionel, « L'Esthétique documentaire entre éthique et politique », dans M. Majorano (dir.), *Écrire le fiel*, Bari, B. A. Graphis, coll. « Marges critiques », 2010, p. 157-168.
- RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », *Littérature. « Usages du document en littérature. Production, appropriation, interprétation »*, n° 166, 2012, p. 13-25.
- RYAN, Marie-Laure, *Possible worlds, artificial intelligence, and narrative theory*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- SALADO, Régis, « Personnages sans contours. Monologue intérieur et porosité des limites », dans F. Lavocat, C. Murcia et R. Salado (dir.), *La Fabrique du personnage*, Paris, Champion, 2007, p. 487-498.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Du goût de l'archive au souci du document », dans *Littérature. « Usages du document en littérature. Production, appropriation, interprétation »*, n° 166, 2012, p. 3-6.
- SANTONE, Laura, *Egger, Dujardin, Joyce. Microscopia della voce nel monologo interiore*, Rome, Bulzoni, 2009.
- SANTONE, Laura, « Victor Egger "Annunciatore" di Édouard Dujardin e di James Joyce. Nuovi elementi sulla genesi del monologo interiore », *Fin de siècle and Italy, Joyce Studies in Italy*, n° 5, Rome, Bulzoni, 1998, p. 245-278.
- SARTRE, Jean-Paul, *Critiques littéraires, Situations, I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, *Situation, II*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1948.
- SARTRE, Jean-Paul, « Le Monologue intérieur » [1932], éd. Frédéric Martin-Achard dans A. Cohen-Solal et G. Philippe (dir.), *Les Conférences du Havre sur le roman. Études sartriennes*, Bruxelles, Ousia, n° 16, 2012, p. 76-120.
- SCOTTO, Fabio (dir.), *Bernard Noël : le corps du verbe*, Actes du colloque de Cerisy, Paris, ENS Éditions, 2008.
- SEARLE, John, *Les Actes de langage. Essai de philosophie linguistique* [1969], Paris, Hermann, 1972.

- SEGURA, Mauricio, « Méthode sociologique, méthode littéraire : analyse comparative de *C'était toute une vie* de François Bon et de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu », dans M. Collomb (éd.), *L'Empreinte du social dans le roman depuis 1980*, Montpellier, Université Paul Valéry, 2005, p. 192-199.
- SEYLAZ, Jean-Luc, « Claude Simon : la conquête d'une forme », in *Revue des Lettres modernes*. « Un nouveau roman ? », Paris, Minard, n° 94-99, 1964.
- SHERINGHAM, Michael, « La figure de l'archive dans le récit autobiographique contemporain », *Lendemain. Les Mutations esthétiques du roman contemporain français*, vol. 27, n° 107/108, 2002, p. 25-41.
- SINDACO, Sarah et DENIS, Benoît, « Bourdieu est-il Bon ? L'entrevue en sciences sociales et en littérature », *Revue des Sciences Humaines*, n° 299, octobre 2010, p. 43-56.
- SMITH, Paul J., « François Bon : Rabelaisien », dans M. Ammouche-Kremers et H. Hillenaar, *Jeunes auteurs de Minuit, C.R.I.N.*, Amsterdam, Rodopi, n° 27, 1994, p. 103-116.
- SOLLERS, Philippe, *Théorie des Exceptions*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970.
- STOLZ, Claire, *La Polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- STOLZ, Claire, « Esthétique de la phrase dans *Belle du Seigneur* (II) : les discours », *Cahiers Albert Cohen. Lectures de Belle du Seigneur, numéro anniversaire (1968-1998)*, n° 8, 1998, p. 301-336.
- STRAUCH, Gérard, « De quelques interprétations récentes du style indirect libre », *RANAM*, VII, Université de Strasbourg, 1974, p. 40-73.
- STRUVE, Gleb, « Monologue Intérieur : The Origins of the Formula and the First Statement of Its Possibilities », *PMLA*, vol. 69, n° 5, déc. 1954, p. 1101-1111.
- TESNIÈRE, Lucien, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck, 1959.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique*. Suivi de *Écrits du Cercle de Bakhtine*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.
- VALÉRY, Paul, *Choses tues*, Paris, Gallimard, 1932.
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, *Critique du roman. Essai sur « La Modification » de Michel Butor* [1970], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1995.
- VERINE, Bertrand, « Circulation re-marquée vs effacée : des discours rapportés directs à l'oral », *Çédille, revista de estudios franceses*, Monografias 1, 2010.
- VIART, Dominique (dir.), *La Littérature française contemporaine, questions et perspectives*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1993.
- VIART, Dominique, *Une Mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude*

- Simon [1997], Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Claude Simon », 2010.
- VIART, Dominique, *François Bon. Étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, coll. « Écrivains au présent », 2008.
- VIART, Dominique, « Parole folle et sagesse paradoxale dans l'œuvre de François Bon », *Uranie. Mythes et Littérature, Figures de la sagesse*, n° 5, 1995, p. 139-152.
- VIART, Dominique, « "Théâtre d'images". L'esthétique de François Bon d'après *Calvaire des chiens* », dans B. Alluin et P. Renard (dir.), *Roman 20-50*, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle/ Lille 3, 1996, p. 103-123.
- VIART, Dominique, « Inscrire pour mémoire », *Scherzo*, n° 7, 1999, p. 45-52.
- VIART, Dominique, « Les "Fictions critiques" dans la littérature contemporaine », dans M. Majorano (dir.), *Le Goût du roman*, Bari, Éd. B. A. Graphis, coll. « Marges critiques », 2002, p. 30-45.
- VIART, Dominique, « Les inflexions de la fiction contemporaine », *Lendemain. Les Mutations esthétiques du roman contemporain français*, vol. 27, n° 107/108, 2002, p. 9-24.
- VIART, Dominique, « Le moment critique de la littérature. Comment penser la littérature contemporaine ? », dans B. Blanckeman et J.-C. Millois (dir.), *Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétexte, 2004, p. 11-35.
- VIART, Dominique, « Fictions critiques. La Littérature contemporaine et la question du politique », dans J. Kaempfer, S. Florey et J. Meizoz (dir.), *Formes de l'engagement littéraire (xv<sup>e</sup> – xxi<sup>e</sup> siècle)*, Lausanne, Antipodes, 2006, p. 185-204.
- VIART, Dominique, « Formes de la déterritorialisation narrative : la dé-limitation du récit contemporain », dans M. Majorano (dir.), *Chercher la limite*, Bari, B. A. Graphis, coll. « Marges critiques », 2008, p. 33-44.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, 2008.
- VIART, Dominique et VRAY, Jean-Bernard (dir.), *François Bon, éclats de réalité*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire au présent », 2010.
- VOLOCHINOV, Valentin, *Marxisme et philosophie du langage. Les problèmes fondamentaux de la méthode sociologique dans la science du langage* [1929], Limoges, Lambert-Lucas, coll. « Bilingues en sciences humaines », nouvelle trad. Patrick Sériot et Inna Tylkowski-Ageeva, 2010.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps* [1964], trad. M. Lacoste, Paris, Seuil, 1973.
- WEISSMAN, Frida S., *Du monologue intérieur à la sous-conversation*, Paris, Nizet, 1978.
- WEISSMAN, Frida S., « Autour du monologue intérieur : la correspondance



- Dujardin – Larbaud », *Cahiers des amis de Valéry Larbaud*, n° 14, mars 1976, p. 1-45.
- ZEMMOUR, David, « Le participe présent dans *La Route des Flandres* : Écriture du souvenir et quête de l'instant », *L'Information grammaticale*, n° 76, 1998, p. 42-45.
- ZEMMOUR, David, « Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon », *Revue des lettres modernes, Claude Simon 4, le (dé)goût de l'archive*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 175-193.
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et personnage. Le romanesque des années 20 aux années 50*, Paris, Klincksieck, 1969.

#### SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

- ADORNO, Theodor W., *Minima moralia. Réflexions sur la vie mutilée* [1951], Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, Paris, Seuil, 1990.
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.
- BALLET, Gilbert, *Le Langage intérieur et les diverses formes de l'aphasie*, Paris, Alcan, 1886.
- BAUDORRE, Philippe, RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (éd.), *Littérature et sociologie*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 2007.
- BAUDRILLARD, Jean, *À l'ombre des majorités silencieuses ou la Fin du social* [1978], Paris, Denoël, 1982.
- BAUMAN, Zygmunt, *Vies perdues. La modernité et ses exclus* [2004], Paris, Payot, 2006.
- BAUMAN, Zygmunt, *La Vie liquide* [2005], Rodez, Le Rouergue-Chambon, 2006.
- BECKER, Howard S., *Outsiders. Études de sociologie de la déviance* [1963], Paris, Métailié, 1985.
- BENSON, Frank D. et STUSS, Donald T., *The Frontal Lobes*, New York, Raven Press, 1986.
- BERGOUNIOUX, Gabriel, « Le langage et le cerveau : La localisation de la faculté du langage et l'étude des aphasies », dans S. Auroux (et al.), *Histoire des sciences du langage*, vol. II, Berlin – New York, de Gruyter, 2001, p. 1692-1705.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [1889], Genève, Skira, 1945.

- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant* [1934], Genève, Skira, 1946.
- BLANCHOT, Maurice, *La Communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983.
- BOÈCE, *Contre Eutychès et Nestorius*, in *Traité théologique*, Paris, GF Flammarion, trad. Axel Tisserand, 2000.
- BOUCHINDHOMME, Christian et ROCHLITZ, Rainer, « Temps et récit » de Paul Ricœur en débat, Paris, Édition du Cerf, 1990.
- BOURDIEU, Pierre (dir.), *La Misère du monde*, Paris, Seuil, coll. « Libre Examen », 1993.
- BOUVERESSE, Jacques, *Le Mythe de l'intériorité. Expérience, signification et langage privé chez Wittgenstein*, Paris, Minuit, 1976.
- CARON, Jean, « La linguistique et la psychologie I : Le rapport entre le langage et la pensée au XX<sup>e</sup> siècle », dans S. Auroux (et al.), *Histoire des sciences du langage*, vol. II, Berlin – New York, de Gruyter, 2006, p. 2637-2648.
- CARROY, Jacqueline, « «Comment fonctionne mon cerveau ?» Projets d'introspection scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle », dans J.-F. Chiantaretto (dir.), *Écriture de soi, écriture de l'histoire*, Paris, In Press, 1997, p. 161-180.
- CARROY, Jacqueline, « Le langage intérieur comme miroir du cerveau : une enquête, ses enjeux et ses limites », *Langue française*, n° 132, décembre 2001, p. 48-56.
- CARROY, Jacqueline, « Premières enquêtes psychologiques françaises. L'introspection, l'individu et le nombre », *Mil neuf cent*, 2004/1, n° 22, p. 59-76.
- CASTEL, Robert, *Les Métamorphoses de la question sociale. Une chronique du salariat*, Paris, Fayard, coll. « L'espace du politique », 1995.
- CERTEAU, Michel de, *La Prise de parole et autres écrits politiques*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1994.
- CHARTIER, Roger, « L'Histoire au singulier », *Critique*, Paris, Minuit, n° 404, janvier 1981.
- CHAUVIER, Stéphane, *Dire « Je ». Essai sur la subjectivité*, Paris, Vrin, coll. « Analyse et philosophie », 2001.
- CHAUVIER, Stéphane, *Qu'est-ce qu'une personne ?*, Paris, Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2003.
- CHAUVIRÉ, Christiane, *Voir le visible : La seconde philosophie de Wittgenstein*, Paris, PUF, 2003.
- CHOMSKY, Noam, *Le Langage et la pensée* [1968], Paris, Payot, 1969.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Ludwig Wittgenstein et la philosophie de la psychologie. Essai sur la signification de l'intériorité*, Paris, PUF, coll. « L'interrogation philosophique », 2004.
- DAMASIO, Antonio R., *Le Sentiment même de soi. Corps, émotions, conscience*, Paris, Odile Jacob, 1999.
- DEHAENE, Stanislas (dir.), *Le Cerveau en action. Imagerie cérébrale fonctionnelle en psychologie cognitive*, Paris, PUF, coll. « Psychologie et sciences de la pensée », 1997.

- DEHAENE, Stanislas, *Vers une science de la vie mentale*, Paris, Collège de France/ Fayard, 2006.
- DELACROIX, Henri, *Le Langage et la pensée*, Paris, Alcan, 1924.
- DENNETT, Daniel, *La Conscience expliquée* [1991], Paris, Odile Jacob, coll. « Philosophie », 1993.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le Phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1967.
- DOSSE, François, *L'Histoire en miettes. Des « Annales » à la nouvelle histoire* [1987], Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2005.
- DOSSE, François, *Paul Ricœur. Un Philosophe dans son siècle*, Paris, Armand Colin, 2012.
- DREYFUS, Hubert L. et RABINOW, Paul, *Michel Foucault, un parcours philosophique. Au-delà de l'objectivité et de la subjectivité* [1982], Paris, Gallimard, 1984.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive* [1881], Paris, Alcan, 1904.
- ENGEL, Pascal, *Introduction à la philosophie de l'esprit*, Paris, La Découverte, 1994.
- FODOR, Jerry A., *The Language of Thought*, Cambridge, Harvard University Press, coll. « The Language and Thought Series », 1975.
- FOUCAULT, Michel, « La vie des hommes infâmes », dans Collectif Maurice Florence, *Archives de l'infamie*, Paris, Les Prairies ordinaires, col. « Essais », 2009.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, 3. Le souci de soi*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1984.
- FOUCAULT, Michel, *L'Herméneutique du sujet. Cours au Collège de France. 1981-1982*, éd. Frédéric Gros, Paris, Seuil, coll. « Hautes études », 2001.
- FOURCAUT, Annie (dir.), *La Ville divisée : les ségrégations urbaines en question, France XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Grâne, Créaphis, 1996.
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, Paris, Gallimard, n° 6, novembre 1980, p. 3-44.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fromage et les Vers. L'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle* [1976], Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1980.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 1 La présentation de soi* [1959], Paris, Minuit, coll. « Le Sens commun », 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Stigmaté. Les usages sociaux des handicaps* [1963], Paris, Minuit, coll. « Le Sens commun », 1975.
- GRAMSCI, Antonio, *Cahiers de prison, V*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1992, trad. Claude Perrus et Pierre Laroche.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps* [2003], Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 2012.

- HÉRACLITE D'ÉPHÈSE, *Fragments*, trad. F. Roussille, Éditions Findakly, 1984.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes. Introduction à la phénoménologie* [1931], trad. E. Lévinas, Paris, Vrin, 1947.
- JAMES, William, *Précis de psychologie* [1890], Paris, Marcel Rivière, 1910.
- KAUFMANN, Jean-Claude, *Ego. Pour une sociologie de l'individu*, Paris, Hachette littératures, coll. « Pluriel », 2007.
- KAUFMANN, Jean-Claude, *L'Invention de soi : une théorie de l'identité*, Paris, Armand Colin, coll. « Individu et société », 2004.
- KEUCHEYAN, Ramzig, « Identité personnelle et logique du social », *Revue européenne des sciences sociales*, tome XL, 2002, n° 124.
- KRIPKE, Saul, *La Logique des noms propres* [1980], Paris, Minuit, coll. « Propositions », 1982.
- KRIPKE, Saul, *Reference and Existence The John Locke Lectures*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2013.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACASSAGNE, Alexandre et SAINT-PAUL, Georges, « Questionnaire de psychophysiologie. Enquête sur le langage intérieur », *Revue scientifique*, Paris, n° 25, tome XLIX, 18 juin 1892, p. 797-798.
- LAHIRE, Bernard, *Dans les plis singuliers du social. Individus, institutions, socialisations*, Paris, La Découverte, coll. « Laboratoire des sciences sociales », 2013.
- LAUGIER, Sandra, *Wittgenstein. Le Mythe de l'inexpressivité*, Paris, Vrin, coll. « Problèmes & controverses », 2010.
- LEQUIN, Yves (dir.), *Le Mouvement social. « Ouvriers dans la ville »*, Paris, Les éditions ouvrières, n° 118, janvier-mars 1982.
- LEVI, Giovanni, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII<sup>e</sup> siècle* [1985], Paris, Gallimard, 1989.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1983.
- LUDWIG, Pascal et PRADEU, Thomas (éd.), *L'Individu. Perspectives contemporaines*, Paris, Vrin, 2008.
- LUSSAULT, Michel, *L'Homme spatial*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2007.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1979.
- MARTUCCELLI, Danilo, *Sociologies de la modernité. L'itinéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1999.
- MARTUCCELLI, Danilo, *Dominations ordinaires. Explorations de la condition moderne*, Paris, Balland, coll. « Voix et regards », 2001.
- MARTUCCELLI, Danilo, *Grammaires de l'individu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/ Essais », 2002.

- MICHEL, Johann, « Narrativité, narration, narratologie : du concept ricœurien d'identité narrative aux sciences sociales », in *Revue européenne des sciences sociales*, n° XLI – 125, 2003.
- MORIN, Alain et EVERETT, James, « Conscience de soi et langage intérieur : quelques spéculations », *Philosophiques*, vol. 17, n° 2, 1990, p. 169-188.
- NETTER, Abraham, *La Parole intérieure et l'âme*, Paris, Alcan, 1892.
- PACHET, Pierre, *Un à un. De l'individualisme en littérature (Michaux, Naïpaul, Rusbdie)*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1993.
- PARFIT, Derek, *Reasons and Persons*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- PARIENTE, Jean-Claude, *Le Langage et l'Individuel*, Paris, Armand Colin, coll. « Philosophies pour l'âge de la science », 1973.
- PAUGAM, Serge, *La Disqualification sociale. Essai sur la nouvelle pauvreté*, Paris, PUF, coll. « Sociologies », 1991.
- PERROT, Michèle, *Les Ouvriers en grève : France, 1871-1890*, Paris, Mouton, coll. « Civilisations et sociétés », 1973.
- PERROT, Michèle, *Les Ombres de l'histoire. Crime et châtement au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2001.
- PERRY, John (éd.), *Personal Identity*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- PLATON, *Le Sophiste* [263e], *Œuvres complètes*, tome VIII, 3<sup>e</sup> partie, trad. Auguste Diès, Paris, Belles Lettres, 1985.
- PLATON, *Philèbe* [38c], *Œuvres complètes*, Tome IX, 2<sup>e</sup> partie, trad. Auguste Diès, Paris, Belles Lettres, 1993.
- PLATON, *Théétète ou Sur la Science*, *Œuvres complètes*, tome VIII, 2<sup>e</sup> partie, trad. Auguste Diès, Paris, Belles Lettres, 1993.
- PRADO, Bento, *Présence et champs transcendantal. Conscience et négativité dans la philosophie de Bergson*, Hildesheim, Georg Olms, 2002.
- REVEL, Jacques, « L'histoire au ras du sol », dans LEVI, Giovanni, *Le Pouvoir au village, Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII<sup>e</sup> siècle* [1985], Paris, Gallimard, 1989.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II. La configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit III. Le temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1985.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1990.
- RICŒUR, Paul, « Mimésis, référence et refiguration dans *Temps et récit* », *Études Phénoménologiques*, n° 11, 1990, p. 29-40.
- ROSEN, Ruth, « Des mondes possibles au-delà du principe de vérité », dans LAVOCAT, Françoise (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 2010.

- SAINT-PAUL, Georges, *Essais sur le langage intérieur*, Lyon, Storck, 1892.
- SAINT-PAUL, Georges, *L'Art de parler en public : l'aphasie et le langage mental*, Paris, Doin, 1912.
- SEARLE, John, *L'Intentionnalité. Essai de philosophie des états mentaux* [1983], Paris, Minuit, coll. « Propositions », 1985.
- SEARLE, John, *Le Mystère de la conscience* [1997], Paris, Odile Jacob, coll. « Philosophie », 1999.
- SENNETT, Richard, *Le Travail sans qualités : les conséquences humaines de la flexibilité* [1998], Paris, Albin Michel, 2000.
- SHOEMAKER, Sydney, « Persons and their Pasts », *American Philosophical Quarterly*, vol. 7, n° 4, 1970, p. 269-285.
- SIMONDON, Gilbert, *L'Individuation psychique et collective* [1984], Paris, Aubier, coll. « L'invention philosophique », 2007.
- STONE, Lawrence, « Retour au récit ou réflexions sur une nouvelle vieille histoire », *Le Débat*, Paris, Gallimard, n° 4, septembre 1980, p. 116-142.
- STRAWSON, Galen, « Against Narrativity », *Ratio*, Hoboken, Wiley-Blackwell, vol. XVII, n° 4, décembre 2004, p. 428-452.
- STRAWSON, Peter Frederick, *Les Individus. Essai de métaphysique descriptive* [1959], Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1973.
- TAYLOR, Charles, *Hegel et la société moderne*, Paris, Éd. du Cerf, 1998.
- TAYLOR, Charles, *Les Sources du moi. La Formation de l'identité moderne* [1989], Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1998.
- TOURAINÉ, Alain, *La Conscience ouvrière*, Paris, Seuil, 1966.
- TURNER, Mark, *The Literary Mind. The Origins of Thought and Language*, Oxford University Press, 1996.
- VEYNE, Paul, (et al.), *Sur l'individu*, Actes du colloque de Royaumont, Paris, Seuil, 1987.
- VYGOTSKI, Lev S., *Pensée et langage* [1934], Paris, Messidor/Éditions Sociales, 1985.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *L'Intérieur et l'Extérieur. Derniers écrits sur la philosophie de la psychologie, II* [1949-1951], trad. G. Granel, T.E.R., coll. « T.E.R. bilingue », 2000.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques, II* [1953], trad. F. Dastur, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 2004.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* [1921], trad. P. Klossowski, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.