



CLASSIQUES
GARNIER

GAMBLE (Cynthia), « Bibliographie », *Voix entrelacées de Proust et de Ruskin*,
p. 431-434

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11277-8.p.0431](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11277-8.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BARDOUX, Jacques, *Le Mouvement idéaliste et social dans la littérature anglaise au XIX^e siècle : John Ruskin*, Paris, Calmann-Lévy, 1900.
- BASTIANELLI, Jérôme, « Ruskin en filigrane », *La Bibliothèque mentale de Marcel Proust, Revue d'études proustiennes*, n° 5, 2017-1, p. 189-207.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure : Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, À La Baconnière, 1991.
- BLOCH-DANO, Évelyne, *Madame Proust*, Paris, Bernard Grasset, 2004.
- BLOCH-DANO, Évelyne, *Une jeunesse de Marcel Proust*, Paris, Stock, 2017.
- BOUILLAGUET, Annick et ROGERS, Brian G. (dir.) *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, 2004, rééd. 2014.
- BRADLEY, John et OUSBY, Ian (dir.), *The Correspondence of John Ruskin and Charles Eliot Norton*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BROWNELL, Robert, *Marriage of Inconvenience*, Londres, Pallas Athene, 2013.
- CARASSUS, Émilien, *Le Snobisme et les lettres françaises de Paul Bourget à Marcel Proust 1884-1914*, Paris, Armand Colin, 1966.
- CARTER, William C., *Marcel Proust : A Life*, New Haven et London, Yale University Press, 2000, rééd. 2013.
- CATTAUI, Georges, *Proust : documents iconographiques*, Genève, Pierre Cailler, 1956.
- CLOGENSON, Yves E., « Le thème de la cathédrale dans Proust », *BSAMP*, n° 14, 1964, p. 152-159.
- COLLINGWOOD, William Gershom, *The Life and Work of John Ruskin*, Londres, Methuen, 2 vol., 1893.
- COMBRET, François de, *Le Bréviaire de la « Recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 2019.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.
- DIESBACH, Ghislain de, *Proust*, Paris, Perrin, 1991.
- DUCHÊNE, Roger, *L'Impossible Marcel Proust*, Paris, Roger Laffont, 1994.
- ELLISON, David, *Proust et la tradition littéraire européenne*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- ERMAN, Michel, *Marcel Proust*, Paris, Fayard, 1994.
- FALLOIS, Bernard de, *Proust avant Proust. Essai sur « Les Plaisirs et les Jours »*

- suivi, en annexe, des plans pour *Les Plaisirs et les Jours*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- FALLOIS, Bernard de, *Sept conférences sur Marcel Proust*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019.
- FERRÉ, André, *Les Années de collège de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1959.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale : Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *Proust et le japonisme*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Proust et Versailles*, Paris, Hermann, 2018.
- GAMBLE, Cynthia, « À l'ombre de la Vierge Dorée de la cathédrale d'Amiens : Ruskin et l'imaginaire proustien », *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1995, p. 313-322.
- GAMBLE, Cynthia, « “En ajoutant *to* vous auriez tout sauvé” : la réception de Proust en Angleterre », dans Mireille Naturel (dir.), *La Réception de Proust à l'étranger*, Illiers-Combray, Institut Marcel Proust International, 2001, p. 43-60.
- GAMBLE, Cynthia, *Proust as Interpreter of Ruskin. The Seven Lamps of Translation*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 2002.
- GAMBLE, Cynthia, « Marcel Proust et John Ruskin : deux approches d'Amiens et de sa cathédrale », *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, n° 668, octobre 2003, p. 576-588.
- GAMBLE, Cynthia, « Adrien Proust et John Ruskin : la mort inspiratrice du travail proustien », *BMP*, n° 54, 2004, p. 37-59.
- GAMBLE, Cynthia et PINETTE, Matthieu, *L'Œil de Ruskin. L'exemple de la Bourgogne*, Dijon, Les Presses du réel, 2011.
- GAMBLE, Cynthia, « Finding a Voice : from Ruskin to the Pastiches », dans Adam Watt (dir.), *Marcel Proust in Context*, Cambridge University Press, 2013, p. 27-33.
- GAMBLE, Cynthia, « Marie Nordlinger : muse de Marcel Proust », dans Mireille Naturel (éd.), *Proust Pluriel*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 159-170.
- GAMBLE, Cynthia, « *Du côté de chez Swann* : A Spectrum of Critical Responses in 1913 », dans Adam Watt (dir.), « *Swann* » at 100 / « *Swann* » à 100 ans, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 12, Leiden, Brill, 2015, p. 137-152.
- GAMBLE, Cynthia, « France and Belgium », dans Francis O'Gorman (dir.), *The Cambridge Companion to John Ruskin*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 66-80.
- GIMPEL, Jean, *Les Bâisseurs de cathédrales*, Paris, Le Seuil, 1980.
- GIMPEL, René, *Journal d'un collectionneur : Marchand de tableaux*, Paris, Calmann-Lévy, 1963 ; rééd. Paris, Hermann, 2011.

- HARKNESS, Nigel et SCHMID, Marion (dir.), *Au seuil de la modernité : Proust, Literature and the Arts*, Berne et Oxford, Peter Lang, 2011.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HILTON, Tim, *John Ruskin : The Later Years*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2000.
- JACOBSON, Ken et Jenny, *Carrying Off the Palaces : John Ruskin's Lost Daguerreotypes*, Londres, Bernard Quaritch, 2015.
- KAËS, Emmanuelle, *Proust à l'école*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2020.
- KOLB, Philip, « Proust et Ruskin : nouvelles perspectives », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 12, juin 1960, p. 259-273.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Ruskin et la religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897.
- LAURIS, Georges de, *Marcel Proust : à un ami, correspondance inédite 1903-1922*, Paris, Amiot-Dumont, 1948.
- LÉON, Derrick, *Ruskin : The Great Victorian*, Londres, Routledge & Kegan Paul Ltd., 1949.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Ernest Leroux, 1898.
- MÂLE, Émile, *Notre-Dame de Chartres*, Paris, P. Hartmann, 1948, rééd. Paris, Flammarion, 1994.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1949.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Sur quelques vers de Théocrite », *BMP*, n° 43, 1993, p. 92-102.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Sodome et Gomorrhe : une autofiction ? », *BMP*, n° 51, 2001, p. 79-89.
- NORDLINGER-RIEFSTAHL, Marie, *Marcel Proust : Lettres à une amie*, Manchester, Éditions du Calame, 1942.
- NORDLINGER-RIEFSTAHL, Marie, « Fragments de Journal », *BSAMP*, n° 8, 1958, p. 521-527.
- PAINTER, George D[uncan], *Marcel Proust 1871-1922*, traduit de l'anglais par Georges Cattaui et Roger-Paul Vial, Paris, Mercure de France, 1966, rééd. revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle préface de l'auteur 1992.
- PASQUALI, Constanza, *Proust, Primoli, La Moda*, Rome, Edizioni de Storia e Letterature, 1961.
- PRESTWICH, Patricia F., *The Translation of Memories : Recollections of the Young Proust from the Letters of Marie Nordlinger*, Londres et Chester Springs, Peter Owen, 1999.
- ROBERT, Pierre-Edmond, *Marcel Proust lecteur des Anglo-Saxons*, Paris, Nizet, 1976.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, traduit par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1904 ; éd. Hubert Juin, Paris, Union Générale d'Éditions, 1986 ;

- éd. Yves-Michel Ergal, Paris, Bartillat, 2007 ; éd. Jérôme Bastianelli, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2015.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys. Des trésors des rois. Des jardins des reines*, traduit par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906 ; éd. Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987 ; éd. Jérôme Bastianelli, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2015.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. Edward Tyas Cook et Alexander Wedderburn, 39 vol., Londres, George Allen, 1903-1912.
- RUSKIN, John, *The Diaries of John Ruskin, 1835-1889*, Joan Evans et John Howard Whitehouse (dir.), Oxford, The Clarendon Press, 3 vol., 1956-1959.
- SOUZA, Sybil de, *L'Influence de Ruskin sur Proust*, Montpellier, Imprimerie de la Charité, 1932.
- SOUZA, Sybil de, *La Philosophie de Marcel Proust*, Paris, Éditions Rieder, 1939.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Gallimard, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust, biographie*, Paris, Gallimard, 1996.
- VAGO, Davide, « La vocalité au “seuil” de l’écriture de la *Recherche* », *BMP*, n° 66, 2016, p. 77-84.
- WATT, Adam (dir.), *Marcel Proust in Context*, Cambridge University Press, 2013.
- WEISBERG, Gabriel P., *Art Nouveau Bing Paris Style 1900*, New York, Harry N. Abrams, in association with The Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, 1986.
- YOSHIDA, Jo, « Métamorphose de l’église de Balbec : un aperçu génétique du “Voyage au Nord” », *BIP*, n° 14, 1983, p. 41-61.