



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ROGER (Jérôme) (dir.), *Voix de Péguy, échos, résonances*, p. 381-383

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy . . . . .	7
Références et abréviations . . . . .	13
Jérôme ROGER	
Introduction. « Parlez-moi de comment vous le dites » : une éthique de la voix . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### AU RISQUE DE LA VÉRITÉ

Alexandre DE VITRY	
Péguy au kaléidoscope . . . . .	39
Charles COUSTILLE	
Procès de Péguy . . . . .	55
Aude BONORD	
Échos de Péguy, un antimoderne pour la modernité . . . . .	71
Robert SCHOLTUS	
La lettre et la voix. Péguy l'évangéliste . . . . .	89
Maud GOUTTEFANGEAS	
Penser en chœur. Le modèle choral des <i>Cabiers de la quinzaine</i> . . .	97

DEUXIÈME PARTIE  
LE CORPS SONORE DE LA VOIX

Violaine ANGER La parole et ses modalités. Le rapport au sonore dans les <i>Mystères</i> . . . . .	113
Éric BENOIT Polyphonie des trois <i>Mystères</i> . (L'émotion spirituelle) . . . . .	141
Alessandra MARANGONI La voix collective des <i>Tapisseries</i> . . . . .	169
Makiko NAKAZATO La voix et le silence de Jeanne d'Arc « écoutée par Péguy » . . . . .	185
Charles COUTEL L'oraison chez Charles Péguy . . . . .	201
Denis LABOURET L'humour polémique de Péguy. Un effet de voix . . . . .	213
Pauline BRULEY <i>Actio</i> et voix chez Péguy. Dans les « interstices du sens » . . . . .	233

TROISIÈME PARTIE  
MISES EN VOIX

Valérie AUBERT et Samir SIAD Mettre <i>Clio</i> en voix . . . . .	255
Marie HASSE Dire <i>le Porche du Mystère de la deuxième vertu</i> . . . . .	259

QUATRIÈME PARTIE  
PARALELLES, TRANSLATIONS

Tatiana VICTOROFF Consonances russes : Le <i>Mystère</i> « par la voix ». Charles Péguy et Joseph Brodsky . . . . .	267
Jennifer KILGORE-CARADEC Charles Péguy et Dorothy Day. Quand Péguy inspire le pacifisme catholique aux États-Unis . . . . .	289
Nicolas FAGUER « La voix du Père ». Hans Urs von Balthasar à l'écoute de Charles Péguy . . . . .	311
Julie HIGAKI « La Lettre et l'Esprit » dans les deux dernières <i>Notes</i> de Péguy. De la lecture Pascal vers la symphonie des voix . . . . .	327
Michaël DE SAINT-CHERON Péguy et Céline. Deux mondes – deux voix . . . . .	345
Claire DAUDIN Postface . . . . .	355
Bibliographie indicative sur la notion de « voix » en littérature . . . . .	357
Index des œuvres de Péguy citées . . . . .	361
Index des références bibliques . . . . .	363
Index des noms . . . . .	365
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	371