



CLASSIQUES
GARNIER

« Références et abréviations », in ROGER (Jérôme) (dir.), *Voix de Péguy, échos, résonances*, p. 13-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES ET ABRÉVIATIONS

Les références aux œuvres de Péguy sont, avec mention du titre de l'œuvre, pour la prose dans l'édition de Robert Burac des *Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » : t. I, 1987 ; t. II, 1988 ; t. III, 1992, avec les abréviations suivantes selon les tomes : Pl. I, Pl. II et Pl. III.

Pour les œuvres poétiques, les références se font à l'édition Gallimard des *Œuvres poétiques et dramatiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014, avec l'abréviation Pod.

Les *Cahiers de la quinzaine* sont le plus souvent, mais non systématiquement, cités au moyen de l'abréviation CQ, suivie du numéro de la série en chiffres romains, puis du numéro du cahier en chiffres arabes (CQ III-10 : 10^e cahier de la troisième série).

La référence au *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy* est abrégée : ACP, suivi du numéro (ACP 149).