



La parole et ses modalités

Le rapport au sonore dans les *Mystères*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Voix de Péguy, échos, résonances](#)

Auteur : Anger (Violaine)

Résumé : Dans les *Mystères* Péguy fait l'anthropologie d'une parole qui passe par le travail notionnel du cri, de la clameur et du hurlement. L'articulation entre le signe et le référent, le signe et la cause du signe, mène à une poétique de la résonance et de la subjectivité extrêmement précise : parole chantée sans implication subjective et chœur issu du cœur sont vus comme deux extrêmes de l'activité d'énonciation. Les notions d'emplissage et de « point de répondance » achèvent cette élaboration du sujet parlant.

Pages : 113 à 140

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812459740

ISBN : 978-2-8124-5974-0

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)