



CLASSIQUES  
GARNIER

« Centre culturel international de Cerisy », in ROGER (Jérôme) (dir.), *Voix de Péguy, échos, résonances*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

Le Centre culturel international de Cerisy organise, chaque année, de juin à septembre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du xvii<sup>e</sup> siècle, monument historique, des colloques réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels.

### UNE LONGUE TRADITION CULTURELLE

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes artistiques, littéraires, sociaux, politiques.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre culturel de Cerisy et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Edith Heurgon, ont repris le flambeau et donné une nouvelle ampleur aux activités.

Aujourd'hui, après la disparition de Catherine Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon, grâce à l'action de Jacques Peyrou accompagné de ses enfants, avec le concours de toute l'équipe du centre.

## UN MÊME PROJET ORIGINAL

Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que se nouent, dans la réflexion commune, des liens durables.

Les lieux sont gracieusement mis, par les propriétaires, qui assurent aussi la direction du centre, à la disposition de l'association des amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, dont le conseil d'administration est actuellement présidé par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances.

## UNE RÉGULIÈRE ACTION SOUTENUE

Le Centre culturel a organisé près de 700 colloques abordant aussi bien les œuvres et la pensée d'autrefois que les mouvements intellectuels et les pratiques artistiques d'aujourd'hui, avec le concours de personnalités éminentes. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à près de 500 ouvrages.

Le Centre national du livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (conseil régional de Basse Normandie, conseil général de la Manche, communauté de communes de Cerisy), ainsi que la direction régionale des affaires culturelles, apportent leur soutien au fonctionnement du centre, qui organise, en outre, dans le cadre de sa coopération avec l'université de Caen au moins deux rencontres annuelles sur des thèmes concernant directement la Normandie.

Renseignements : CCIC, Le Château,  
50 210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE  
Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39

Internet : [www.ccic-cerisy.asso.fr](http://www.ccic-cerisy.asso.fr) ; Courriel : [info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr](mailto:info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr)

## CHOIX DE PUBLICATIONS

- 1913, cent ans après : enchantements et désenchantements*, Hermann, 2014  
*Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui*, Corti, 2014  
*La lecture insistante (autour de Jean Bollack)*, Albin Michel, 2011  
*Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007  
*Stanislas Breton : philosophie et mystique*, Cerf, 2015  
*Camus l'artiste*, PU de Rennes, 2014  
*Les pluriels de Barbara Cassin*, Le Bord de l'eau, 2014  
*Césaire 2013 : parole due*, Revue *Présence africaine*, 2014  
*Jacques Derrida (Les fins de l'homme)*, Galilée, 1981, rééd. Hermann, 2013  
*Jean-Pierre Dupuy, dans l'œil du cyclone*, Carnets Nord, 2008  
*Écriture de soi, écriture des limites*, Hermann, 2013  
*L'Émile de Rousseau : regards d'aujourd'hui*, Hermann, 2013  
*L'Empathie au carrefour des sciences et de la clinique*, Doin, 2014  
*Michel Foucault, la littérature et l'art*, Kimé, 2004  
*L'Archi-politique de Gérard Granel*, Trans-Europ-Repress, 2013  
*Gestes spéculatifs*, Les Presses du réel, 2015  
*Michel Henry, l'épreuve de la vie*, Le Cerf, 2000  
*Interculturel... Enjeux et pratiques*, Artois Presses Université, 2015  
*Histoires universelles et philosophie de l'Histoire*, Presses de Science Po, 2015  
*Vladimir Jankélévitch, l'empreinte du passeur*, Le Manuscrit, 2007  
*Des possibles de la pensée (l'itinéraire de François Jullien)*, Hermann, 2015  
*Kafka*, Cahier de l'Herne, 2014  
*Victor Klemperer, repenser le langage totalitaire*, CNRS Editions, 2012  
*Création et événement : autour de Jean Ladrière*, Peeters, 1996  
*Emmanuel Levinas*, Le Cerf, 1993  
*Linguistique et psychanalyse*, In Press, 2001, rééd. Hermann, 2013  
*Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Hermann, 1999, rééd. 2014  
*Robert Misrahi : pour une éthique de la joie*, Éditions Cécile Dufault, 2013  
*Nietzsche aujourd'hui*, tomes 1 et 2, Hermann, rééd. 2011  
*De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann, 2011  
*Le royaume intermédiaire. Autour de J.-B. Pontalis*, Folio, Gallimard, 2007  
*Pascal Quignard : translations et métamorphoses*, Hermann, 2015  
*La philosophie déplacée (autour de Jacques Rancière)*, Horlieu, 2006  
*Résistances au sujet – Résistances du sujet*, PU Namur, 2004  
*Résister et vivre : disciplines et cultures*, Ophrys, 2010  
*Paul Ricœur : les métamorphoses de la raison herméneutique*, Cerf, 1991

*La démocratie à l'œuvre; autour de Pierre Rosanvallon*, Le Seuil, 2015

*La Sérendipité. Le hasard heureux*, Hermann, 2011

*Siècle, 100 ans de rencontres de Pontigny à Cerisy*, IMEC, 2005

*Lectures contemporaines de Spinoza*, PU Paris Sorbonne, 2012

*Penser la terreur*, Editions universitaires de Dijon, 2006

*Universités populaires, hier, aujourd'hui*, Autrement, 2012