



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie indicative sur la notion de "voix" en littérature », *in* ROGER (Jérôme) (dir.), *Voix de Péguy, échos, résonances*, p. 357-360

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0357)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE SUR LA NOTION DE « VOIX » EN LITTÉRATURE

- BARBÉRIS, J.-M., « Présentation », *À la recherche des voix du dialogisme, Cahiers de praxématique*, n° 49, Montpellier, 2007.
- BENOIT, E., *Dynamique de la voix poétique*, Classiques Garnier (à paraître, 2016).
- CHRÉTIEN, J.-L., article « VOIX », *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, sous la direction de Michel Jarrety, PUF, 2001.
- CLÉMENT, B., *La Voix verticale*, Belin, "L'Extrême Contemporain", 2013.
- DEHAENE, S. et PETIT, C. (dir.), *Aux origines du dialogue humain : parole et musique*, Odile Jacob, 2009.
- DENIOT, J., DUTHEIL, C., VRAIT, F.-X. (dir.), *Dire la voix : approche transversale des phénomènes vocaux*, l'Harmattan, 2000.
- FONAGY, I., *La vive voix. Essais de psycho-phonétique*, Payot, 1983.
- FUMAROLI, M., *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- GAUDEMAR, M. (de) (dir.), *Les plis de la voix*, Limoges, Lambert-Lucas, 2013.
- GUERRERO, G., *Poétique et poésie lyrique* (1998), Seuil, « Poétique », 2000.
- GUTMANN, A. et SULLIVAN, P. (dir.), *Le Visage et la voix*, Paris, In'Press, "Explorations psychanalytiques", 2004.
- JAMAIN, C. (dir.), *La Voix sous le texte*, Angers, Presses Universitaires d'Angers, 2002.
- JOUSSE, M., *L'Anthropologie du geste, La Manducation de la parole, Le parlant, la parole et le souffle*, Gallimard, 1974, 1975, 1978, repris sous le titre *Anthropologie du geste*, Gallimard, coll. TEL 2008.
- JUNZO, K., traduit du japonais par Sylvie Jeanne, *La Voix. Étude d'ethno-linguistique comparative*, éd. de l'école des hautes études en sciences sociales, 1998.
- LE BRETON, D. (2011), *Éclats de voix. Une anthropologie des voix*, Métailié, « Traversées », 2011.
- LÉCROART, P., Toudoire-Surlapierre F. (dir.), *Éclats de voix*, L'improviste, 2005.
- MARTIN, J. P., *La Bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, José Corti, 1998.

- MESCHONNIC, H., *Critique du rythme, Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982. – *Les États de la poétique*, PUF, 1985.
- NANCY, J.-L., *Le Partage des voix*, Galilée, « Débats », 1982.
- NOULET, E., *Le Ton poétique. Mallarmé, Corbière, Verlaine, Rimbaud, Valéry et Saint-John Perse*, Corti, 1971.
- NOVARINA, Valère, *La Quatrième personne du singulier*, POL, 2012.
- Au Dieu inconnu, suivi de Sauve qui peut* (CD) Co-édité avec Dernière bande music, 2006.
- ONG, Walter Jackson., *Oralité et écriture*, 1982, trad. française, Les Belles Lettres, 2014.
- RABATÉ, D., *Poétiques de la voix*, José Corti, 1999.
- Gestes lyriques*, Corti 2013.
- ZUMTHOR, P., *La lettre et la voix : De la littérature médiévale*, Seuil, « Poétique », 1987.

NUMÉROS DE REVUES

- Français aujourd'hui (Le)*, n° 150 (*Voix, oralité de l'écriture*), sld. S. Martin et Ph. Païni, Armand Colin, sept. 2005.
- Licorne (La)*, n° 41 (*Penser la voix*), sld. G. Dessons, Poitiers, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997.
- Modernités*, n° 8 (*Le Sujet lyrique en question*), sld. D. Rabaté, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- Nouveau Recueil (Le)*, n° 35 (*Écrire la voix*), Seyssel, Champ Vallon, juin-août 1995, p. 49-136.
- Poétique*, n° 102, avril 1995, Seuil [*La parole et la voix*, p. 131-192].
- Revue des Sciences Humaines*, n° 288 (*Les espaces de la voix*), Lille, Université Charles de Gaulle Lille III, 2007.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE SUR LA « VOIX » CHEZ PÉGUY

- ANTOINE, Géraud, « La joie des mots chez Péguy », *Péguy, Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2-3, Armand Colin, mars-juin 1973.

- BLANCHOT, Maurice, « La solitude de Péguy », *Faux pas*, Gallimard, 1943 et 1971.
- BURAC, Robert, *Le Sourire d'Hypatie. Essai sur le comique de Charles Péguy*, Honoré Champion, 1999.
- BRULEY, Pauline, *Rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy*, Paris : Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2010.
- FOLCO, Alice, « Une crise du drame antimoderne », *L'Amitié Charles Péguy*, n° 131-132, octobre-décembre 2010.
- GERBOD, Françoise, *Péguy, homme du dialogue*, dir. *Cahiers de l'Amitié Charles Péguy*, n° 26, 1986.
- GOUTTEFANGEAS, Maud, « Mécanique du journal, polyphonie du cahier dans la *Note conjointe* », *L'Amitié Charles Péguy* 125 (Janvier-Mars 2009) – « Péguy et la presse ».
- JOUSSE, Marcel, *Extraits de cours : Marcel Jousse et Charles Péguy* [site Marcel Jousse].
- LOUETTE, Jean-François et Glaudes Pierre, *L'Essai*, Hachette, 1999, ch. 4 et 5.
- LUCET, Jean-Paul *La passion d'une vie, ou l'histoire du spectacle « Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc »*, Éditions E. G. S., 2004.
- MESCHONNIC, Henri, « Péguy oralité et rythme », *L'Amitié Charles Péguy*, n° 100, oct.-déc. 2002.
- QUENEAU, Raymond, « Lectures pour un front », 1945, *Bâtons, chiffres et lettres*, Gallimard, 1960.
- REGGIANI, Christelle, « Charles Péguy et la langue littéraire vers 1900 », dans G. Philippe et J. Piat, *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, p. 379-409.
- RIQUIER, Camille, « Péguy et la voix de l'écriture : tout est dans le ton ! », *Nunc*, n° 32, 2014.
- RIVIÈRE, Jacques, « Conférence sur Péguy », Genève, mars 1918, *Bulletin des amis de Jacques Rivière*, n° 98, 2001.
- ROGER, Jérôme, « Péguy ou la voix hors-programme », *Le Français aujourd'hui*, n° 150, sept. 2005.
- « Meschonnic vers Péguy : une reconnaissance de dette ? », *Europe* n° 995, mars 2012.
- ROLLAND, Romain, *Péguy*, Albin Michel, 1944, *La Découverte*, 2015.
- SAMSON, Joseph, « Le cas Péguy », *Paul Claudel, poète-musicien*, Ed. Milieu du monde, Paris, 1947.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Un nouveau partage des voix », *Dialoguer. Un nouveau partage des voix*, sld. J. P. Sarrazac et C. Naugrette, *Études théâtrales*, n° 31-32, Louvain, 2004-2005.
- SPITZER, Léo, « Sur le style de Charles Péguy » (1924), in É. Karabétian et

- J.-J. Briu, *Leo Spitzer : Études sur le style. Analyses de textes littéraires français (1918-1931)*, Ophrys, coll. « Bibliothèque de "Faits de langue" », 2009.
- VADÉ, Yves, « Jaillissement et répétition dans la prose de Péguy », *Écritures du ressassement*, Éric Benoit et alii dir., *Modernités* n° 15, Presses universitaires de Bordeaux, 2001.
- VINCENOT, C. « Le style de Péguy et l'esthétique grégorienne », *Péguy-Senghor, La parole et le monde*, L'Harmattan, 1996.

BULLETINS DE L'AMITIÉ CHARLES PÉGUY,
NOTAMMENT :

- Numéro 98 (Avril-Juin 2002) – « Nouveaux regards sur Péguy poète ».
- Numéro 131 (octobre-décembre 2010) – « Lectures de Victor-Marie comte Hugo ».
- Numéro 139-140 (juillet-décembre 2012) : « Péguy en musique ».
- Numéro 149 (janvier-mars 2015) – « Charles Péguy et la langue, I ».
- Numéro 150 (sept-décembre 2015) – « Charles Péguy et la langue, II ».
- Revue *Europe, Péguy*, septembre 2014. Dossier coordonné par Jérôme Roger.