



***Actio* et voix chez Péguy**

Dans les « interstices du sens »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Voix de Péguy, échos, résonances](#)

Auteur : Bernon-Bruley (Pauline)

Résumé : Pour Péguy, la voix est un affleurement sensible de l'être dans le présent, l'indice d'un sens surabondant, l'origine et le couronnement mystérieux du discours. À la fin du XIX^e siècle, l'*actio*, la diction théâtrale, encore largement codifiés, évoluent. Dans ce contexte, on peut cerner un imaginaire vocal de Péguy, comprendre certains emplois des termes « voix », « ton », « style » et proposer les modalités d'une écoute de la voix dans le texte.

Pages : 233 à 252

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812459740

ISBN : 978-2-8124-5974-0

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)