



CLASSIQUES
GARNIER

« Lieux de première publication », *Visages de La Fontaine*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4190-5.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4190-5.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LIEUX DE PREMIÈRE PUBLICATION

- « L'art de louer selon La Fontaine » (*L'Éloge lyrique*, sous la direction d'Alain Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 189-211).
- « La Métamorphose de La Fontaine » (*Littératures*, n° 25, automne 1991, p. 29-40).
- « La Fontaine et le journalisme épistolaire » (*Littératures classiques*, n° 18, printemps 1993, p. 233-246).
- « Réflexions sur le *Songe de Vaux* » (*Le Fablier*, n° 6, 1994, p. 11-16).
- « La Fontaine et la mer » (*Jean de La Fontaine : deux approches de l'œuvre*, La Rochelle, Éditions Rumeurs des Âges, 1995, p. 29-75).
- « La Fontaine devant la mort » (*Le Fablier*, n° 8, 1996, p. 31-42).
- « De la Fontaine à Laclous : séducteurs et séduction dans les *Contes* » (*Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, édités par Roger Marchal et François Moureau, avec la collaboration de Michèle Crogiez, Paris, Klincksieck, 1997, p. 819-827).
- « La Fontaine et la poésie de l'intériorité » (*Inventaire, lecture, invention. Mélanges de critique et d'histoire littéraires offerts à Bernard Beugnot*, réunis et présentés par Jacinthe Martel et Robert Melançon, *Paragraphes*, Université de Montréal, Département d'études françaises, 1999, p. 255-262).
- « La Fontaine et son musée imaginaire » (*La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Actes du XIV^e Congrès de l'Association Guillaume Budé, Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 609-619).
- « La Fontaine et la Genèse » (Version inédite tirée de l'article : *La Genèse dans la littérature : exégèses et réécritures*, sous la direction de Martine Bercot et Catherine Mayaux, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 123-131).
- « La Fontaine mélomane » (*Le plaisir musical en France au XVII^e siècle*, sous la direction de Thierry Favier et Manuel Couvreur, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 219-232).
- « La Fontaine artiste : ses coups de crayon et sa palette » (*Le Fablier*, 2004, n° 15, p. 9-14).
- « La méditation de La Fontaine sur la fuite du temps » (*Revue d'Histoire littéraire de La France*, 2005, n° 3, p. 639-654).
- « La Fontaine et ses « deux faces » (XVII^e siècle, n° 246, janvier-mars 2010, p. 177-185).
- « La Fontaine mosaïste : une lecture des *Deux Pigeons* » (*Le Fablier*, n° 4, 1992, 11-16).
- « La fable et son image » (*Jean de La Fontaine*, Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, sous la direction de Claire Lesage, Paris, BnF / Seuil, 1995, p. 222-225).
- « Les trois Bûcherons de La Fontaine » (*La « Guirlande » de Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, a cura di Rosa Galli Pellegrini, Ida Merello, Franca Robello, Sergio Poli, Fasano, Schena et Nizet, 1996, p. 121-133).
- « Chimères et chimériques : un motif majeur de La Fontaine dans ses *Fables* » (*Fabuleux La Fontaine. Études réunies par Kees Meerhoff et Paul J. Smith*, Amsterdam-Atlanta, GA, Rodopi, 1996, p. 39-48).
- « *La Cigale et la Fourmi* : spéléologie d'une fable » (*L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, réunis par Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 651-660).
- « La Fontaine et la peur du loup » (*Travaux de littérature*, ADIREL, n° XVI, 2003, p. 125-148)...
« La Fontaine fabuliste : du texte en vers à l'image qui l'illustre » (*Poésie et illustration*, sous la direction de Lise Sabourin, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. ?).

- « La Fontaine : sa Cigale et sa Fourmi » (inédit).
- « *Psyché*, ouvrage unique et inclassable ». Entretien avec Véronique Gély-Ghédira (*Lettres actuelles*, n° 14, septembre-octobre 1996, p. 51-54).
- « Plaisirs et peines de *Psyché* » (*La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée française. Mélanges offerts à Corrado Rosso*, édités par C. Biondi, C. Imbroscio, M.-J. Latil et alii, Genève, Droz, 1995, p. 357-370).
- « Dieux et déesses de *Psyché* : le burlesque léger selon La Fontaine » (*Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, réunies par Christian Berg, Walter Geerts, Paul Peckelmans, Bruno Tristmans, Amsterdam-Atlanta, GA, Rodopi, 1996, p. 39-55).
- « D'Adonis à *Psyché* : La Fontaine et ses deux éducations sentimentales » (*Littératures*, n° 35, automne 1996, p. 51-64).
- « "Un peu d'aconit sur la langue", ou La Fontaine et la tentation du suicide » (*Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXIII, n° 44, 1996, p. 173-187).
- « La Fontaine et ses châteaux » (*Travaux de littérature*, ADIREL, n° XII, 1999, p. 365-378).