



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SAMARAN (Charles), « Table des  
matières », *Vingt ans après*, DUMAS (Alexandre),  
p. 1043-1046

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1579-1.p.1097](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1579-1.p.1097)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avertissement</i> . . . . .	I
<i>Introduction</i> . . . . .	III
<i>Bibliographie</i> . . . . .	XXIX
<i>Sommaire biographique</i> . . . . .	XXXVII

### VINGT ANS APRÈS

I. Le fantôme de Richelieu . . . . .	3
II. Une ronde de nuit . . . . .	20
III. Deux anciens ennemis . . . . .	33
IV. Anne d'Autriche à quarante-six ans . . . . .	52
V. Gascon et Italien . . . . .	66
VI. D'Artagnan à quarante ans . . . . .	73
VII. D'Artagnan est embarrassé, mais une de nos anciennes connaissances lui vient en aide. . . . .	81
VIII. Des influences différentes que peut avoir une demi-pistole sur un bedeau et sur un enfant de chœur. . . . .	93
IX. Comment d'Artagnan, en cherchant bien loin Aramis, s'aperçut qu'il était en croupe derrière Planchet. . . . .	103
X. L'abbé d'Herblay . . . . .	114
XI. Les deux Gaspards . . . . .	125
XII. M. Porthos du Vallon de Bracieux de Pierrefonds. . . . .	138
XIII. Comment d'Artagnan s'aperçut, en retrouvant Porthos, que la fortune ne fait pas le bonheur. . . . .	146
XIV. Où il est démontré que si Porthos était mécontent de son état, Mousqueton était fort satisfait du sien. . . . .	157
XV. Deux têtes d'ange . . . . .	165
XVI. Le château de Bragelonne . . . . .	176
XVII. La diplomatie d'Àthos . . . . .	186

XVIII.	M. de Beaufort. . . . .	198
XIX.	Ce à quoi se récréait M. le duc de Beaufort au donjon de Vincennes. . . . .	207
XX.	Grimaud entre en fonctions. . . . .	221
XXI.	Ce que contenaient les pâtés du successeur du père Marteau. . . . .	236
XXII.	Une aventure de Marie Michon . . . . .	248
XXIII.	L'abbé Scarron . . . . .	265
XXIV.	Saint-Denis . . . . .	286
XXV.	Un des quarante moyens d'évasion de Monsieur de Beaufort. . . . .	297
XXVI.	D'Artagnan arrive à propos. . . . .	310
XXVII.	La grande route . . . . .	322
XXVIII.	Rencontre . . . . .	330
XXIX.	Le bonhomme Broussel . . . . .	341
XXX.	Quatre anciens amis s'apprêtent à se revoir . . . . .	349
XXXI.	La place Royale . . . . .	360
XXXII.	Le bac de l'Oise . . . . .	367
XXXIII.	Escarmouche . . . . .	378
XXXIV.	Le moine . . . . .	387
XXXV.	L'absolution . . . . .	400
XXXVI.	Grimaud parle . . . . .	407
XXXVII.	La veille de la bataille . . . . .	414
XXXVIII.	Un dîner d'autrefois . . . . .	429
XXXIX.	La lettre de Charles I <sup>er</sup> . . . . .	440
XL.	La lettre de Cromwell . . . . .	449
XLI.	Mazarin et Madame Henriette . . . . .	459
XLII.	Comment les malheureux prennent parfois le hasard pour la Providence . . . . .	466
XLIII.	L'oncle et le neveu . . . . .	476
XLIV.	Paternité . . . . .	481
XLV.	Encore une reine qui demande secours . . . . .	492
XLVI.	Où il est prouvé que le premier mouvement est toujours le bon . . . . .	506
XLVII.	Le <i>Te Deum</i> de la victoire de Lens . . . . .	516
XLVIII.	Le mendiant de Saint-Eustache . . . . .	538
XLIX.	La tour de Saint-Jacques-la-Boucherie . . . . .	552
L.	L'émeute . . . . .	560
LI.	L'émeute se fait révolte . . . . .	569
LII.	Le malheur donne de la mémoire . . . . .	584
LIII.	L'entrevue. . . . .	592
LIV.	La fuite . . . . .	600

LV. Le carrosse de M. le coadjuteur . . . . .	614
LVI. Comment d'Artagnan et Porthos gagnèrent, l'un deux cent dix-neuf, et l'autre deux cent quinze louis, à vendre de la paille . . . . .	631
LVII. On a des nouvelles d'Aramis . . . . .	642
LVIII. L'Écossais, parjure à sa foi, pour un denier vendit son roi . . . . .	655
LIX. Le vengeur . . . . .	666
LX. Olivier Cromwell . . . . .	677
LXI. Les gentilshommes . . . . .	683
LXII. Jésus Seigneur . . . . .	690
LXIII. Où il est prouvé que dans les positions les plus difficiles les grands cœurs ne perdent jamais le courage, ni les bons estomacs l'appétit . . . . .	699
LXIV. Salut à la majesté tombée . . . . .	709
LXV. D'Artagnan trouve un projet . . . . .	720
LXVI. La partie de lansquenet . . . . .	734
LXVII. Londres . . . . .	742
LXVIII. Le procès . . . . .	750
LXIX. White-Hall . . . . .	763
LXX. Les ouvriers . . . . .	775
LXXI. Remember . . . . .	784
LXXII. L'homme masqué . . . . .	794
LXXIII. La maison de Cromwell . . . . .	805
LXXIV. Conversation . . . . .	815
LXXV. La felouque « l'Éclair » . . . . .	827
LXXVI. Le vin de Porto . . . . .	841
LXXVII. Le vin de Porto ( <i>suite</i> ) . . . . .	853
LXXVIII. Fatality . . . . .	859
LXXIX. Où, après avoir manqué d'être rôti, Mousqueton manqua d'être mangé . . . . .	868
LXXX. Retour . . . . .	879
LXXXI. Les ambassadeurs . . . . .	891
LXXXII. Les trois lieutenants du généralissime . . . . .	901
LXXXIII. Le combat de Charenton . . . . .	920
LXXXIV. La route de Picardie . . . . .	933
LXXXV. La reconnaissance d'Anne d'Autriche . . . . .	943
LXXXVI. La royauté de M. de Mazarin . . . . .	949
LXXXVII. Précautions . . . . .	954
LXXXVIII. L'esprit et le bras . . . . .	962
LXXXIX. L'esprit et le bras ( <i>suite</i> ) . . . . .	967

XC.	Le bras et l'esprit . . . . .	974
XCI.	Le bras et l'esprit ( <i>suite</i> ) . . . . .	977
XCII.	Les oubliettes de M. Mazarin. . . . .	986
XCIII.	Conférences . . . . .	991
XCIV.	Où l'on commence à croire que Porthos sera enfin baron et d'Artagnan capi- taine . . . . .	998
XCV.	Comme quoi avec une plume et une menace on fait plus vite et mieux qu'avec l'épée et du dévouement	1008
XCVI.	Comme quoi avec une plume et une menace on fait plus vite et mieux qu'avec l'épée et du dévouement ( <i>suite</i> ) . . . . .	1017
XCVII.	Où il est prouvé qu'il est quelquefois plus difficile aux rois de rentrer dans la capitale de leur royaume que d'en sortir . . . . .	1025
XCVIII.	Où il est prouvé qu'il est quelquefois plus difficile aux rois de rentrer dans la capitale de leur royaume que d'en sortir ( <i>suite</i> ) . . . . .	1034
CONCLUSION	. . . . .	1040