



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SAMARAN (Charles),  
« Avertissement », *Vingt ans après*, DUMAS  
(Alexandre), p. I-II

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1579-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1579-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT

L'ÉTABLISSEMENT du *texte* de Vingt ans après ne pose pas de problème particulier. Contrairement à ce qui s'est passé pour les *Trois Mousquetaires*, rien n'a été conservé ni du manuscrit de l'auteur ni des rédactions préparatoires qu'il a pu en faire lui-même ou en faire faire, ni des remaniements qu'il aurait pu tout au moins projeter. La première édition du roman est celle qu'a publiée en feuilleton le journal *le Siècle*, mais l'édition Baudry en huit volumes qui porte la même date (1845) lui est entièrement conforme, y compris les rares notes de la première partie et les coquilles typographiques, assez nombreuses. C'est donc ce *texte commun* que l'on trouvera ici. On y a, bien entendu, respecté les notes, qui font parfois connaître une source livresque ; on a seulement corrigé dans le *texte*, mais en attirant en bas de page l'attention des lecteurs, tout ce qui a semblé être le fait d'une révision insuffisante des épreuves.

L'annotation a pour but essentiel d'indiquer, dans la mesure du possible, les ouvrages publiés avant 1845 (*Mémoires*, recueils biographiques, livres de fond) dans lesquels Dumas et ses collaborateurs ont puisé des informations, autrement dit de retraver sinon toutes, du moins la plupart de leurs « sources ».

Dans certains cas seulement, où il était besoin d'éclaircissements particuliers, nous avons eu recours, en les citant, à des ouvrages publiés depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

En tout état de cause, il ne pouvait être question de s'assurer

*dans tous les cas de l'exactitude historique d'un récit où la fiction se mêle constamment à la réalité et fait corps avec elle. De même, il eût été hors de propos d'appeler chaque fois en témoignage les innombrables publications qui ont été consacrées, depuis plus d'un siècle, à la Fronde parisienne et à la Révolution d'Angleterre.*

*On verra que certaines allégations et allusions, peu nombreuses, il est vrai, ont résisté à nos recherches. Ce n'est pas que nous n'ayons mis à contribution, pour résoudre ou pour tenter de résoudre ces petits problèmes, nombre de collaborations amicales, parmi lesquelles, comme pour les Trois Mousquetaires, celles de M<sup>lle</sup> Denise Lyon et de M. Pierre Josserand, ce dernier bien connu pour son édition des Mémoires de notre Dumas et la part qu'il a prise à celle de la Correspondance de Mérimée.*