



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de JOLLY (Geneviève), BOUCHARDON (Marianne), « Table des matières », *Tbéâtre complet*, Tome II, *La Révolte*, *L'Évasion*, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de), p. 163-164

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10715-6.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10715-6.p.0163)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

<i>LA RÉVOLTE ET L'ÉVASION, OU CE QUE PARLER VEUT DIRE</i>	7
--	---

LA RÉVOLTE

INTRODUCTION	13
Le contre-pied du théâtre bourgeois	15
Une pièce-récit	18
La mise en mouvement de la parole	22
Le décor matériel et immatériel	25
Le personnage visible et invisible	28
La « scène muette »	30
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	35
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	41
LA RÉVOLTE	45
VARIANTES	83

L'ÉVASION

INTRODUCTION	95
À la source, Hugo	98
Hypothèse	99

Une esthétique réaliste	101
Effets de contraste	104
Le plaisir du frisson	107
Tempête sous un crâne	109
Le centre et la marge	110
Intuitions fin-de-siècle	115
Machinations spatiales	118
Une date dans l'histoire du théâtre	119
Reprises au théâtre et adaptation au cinéma	123
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	127
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	129
L'ÉVASION	131
VARIANTES	155
INDEX DES NOMS	161