



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEDDA (Sylvain), SABOURIN (Lise), « Bibliographie », *Théâtre complet*, VIGNY (Alfred de), p. 1019-1031

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06761-0.p.1019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06761-0.p.1019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les éditions isolées des pièces, se reporter à la liste des éditions données au début de l'apparat critique de chacune.

ÉDITIONS DU *THÉÂTRE* DU VIVANT DE VIGNY

- VIGNY, Alfred de, *Œuvres*, Bruxelles, Louis Hauman, 1834, t. IV (*Le More de Venise, La Maréchale d'Ancre*).
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres*, Bruxelles, Méline et Cans, 1837 (*Servitude et grandeur militaires, Cinq-Mars, Stello, Poèmes, Le More de Venise Othello, La Maréchale d'Ancre, Chatterton*).
- VIGNY, Alfred de, *Théâtre*, in *Œuvres complètes*, Paris, Delloye et Lecou, 1837-1839, t. V (*La Maréchale d'Ancre, Chatterton, Quitte pour la peur*), 1838, et t. VI (*Le More de Venise Othello, Le Marchand de Venise*), 1839.
- VIGNY, Alfred de, *Théâtre complet*, Paris, Charpentier, 1841 (*Le More de Venise, Le Marchand de Venise, La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Chatterton*).
- VIGNY, Alfred de, *Théâtre complet*, in *Œuvres complètes*, Paris, Librairie nouvelle, « Bibliothèque nouvelle », 1856-1859, t. IV (*Chatterton, La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Le More de Venise Othello, Shylock*), 1858.
- VIGNY, Alfred de, *Théâtre complet*, in *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lévy, 1863-1864, t. V (*Chatterton, La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Le More de Venise, Shylock*), 1864 ; 9^e éd. 1870 ; 10^e éd. 1873.

TRADUCTIONS

VIGNY, Alfred de, *Teatro completo*, Milano, Stella, 1837-1838, t. I (*La Marescialla d'Ancre*, tr. Luigi Masieri), t. II (*Chatterton, Uscirne netto con la paura*, tr. anonyme [Gaetano Buttafuoco]), t. III (*Moro di Venezia*, tr. anonyme).

ÉDITIONS DU THÉÂTRE COMPLET ULTÉRIEURES

VIGNY, Alfred de, *Théâtre complet*, Paris, Charpentier, 1882, avec deux dessins de Jeannot repr. en fac-simile, t. I (*Chatterton, La Maréchale d'Ancre*) et t. II (*Quitte pour la peur, Compositions d'après Shakespeare : Le More de Venise Othello, Shylock Le Marchand de Venise*); repr. in *Œuvres complètes*, Paris, Calmann Lévy, « Petite bibliothèque Charpentier », 1897.

VIGNY, Alfred de, *Théâtre complet*, in *Œuvres complètes*, Paris, Alphonse Lemerre, « Petite Bibliothèque littéraire », 1883-1885, t. VII (*Quitte pour la peur, La Maréchale d'Ancre, Chatterton*), 1885.

VIGNY, Alfred de, *Théâtre complet*, in *Œuvres complètes*, Paris, Delagrave, 1905, t. VIII (*Chatterton, La Maréchale d'Ancre*) et t. IX (*Quitte pour la peur, Shylock, Le More de Venise*); rééd. 1907, 1920-1921, 1926-1934.

VIGNY, Alfred de, *Théâtre*, in *Œuvres complètes*, éd. Léon Séché, Paris, Renaissance du livre, s. d., t. I (*Compositions d'après Shakespeare : Shylock, Othello*), t. II (*La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur*), t. III *Chatterton*, suivi de « De Mademoiselle Sedaine et de la propriété littéraire » et du « Discours de réception à l'Académie française »)

VIGNY, Alfred de, *Théâtre*, éd. Léon Gauthier-Ferrières, Paris, Larousse, 1913 (*La Maréchale d'Ancre, Chatterton, Quitte pour la peur*)

VIGNY, Alfred de, *Théâtre*, éd. Léo Larguier, Paris, Flammarion, 1913, t. I (*La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Chatterton*) et t. II (*Le More de Venise, Le Marchand de Venise*).

VIGNY, Alfred de, *Théâtre*, Paris, Nelson, [1915], t. I (*Chatterton, La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Shylock*), t. II (*Le More de Venise Othello, Journal d'un poète*).

VIGNY, Alfred de, *Théâtre*, in *Œuvres complètes*, éd. Fernand Baldensperger, Paris, Louis Conard, « Les Chefs-d'œuvre de littérature et d'art typographique », 1926, t. V, Pièces en vers (*Le More de Venise Othello, Shylock Le Marchand de Venise*) et 1927, t. VI, Pièces en prose (*La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Chatterton*).

- VIGNY, Alfred de, *Théâtre complet*, éd. Auguste Dorchain, t. II. *Théâtre en prose*, Classiques Garnier, « Selecta », 1929 (*La Maréchale d'Ancre*, *Quitte pour la peur*, *Chatterton*).
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres choisies*, Paris, Hatier, 1930 (...*Roméo et Juliette*, « Lettre à Lord*** », extraits d'*Otello*, *Shylock*, extraits de *La Maréchale d'Ancre*, *Quitte pour la peur*, extraits de *Chatterton*...).
- VIGNY, Alfred de, *Vigny*, éd. Fernand Baldensperger, Montréal, Classiques de l'arbre, 1944, t. I (...extraits du *More de Venise*, *Roméo et Juliette*, *Chatterton*, *La Maréchale d'Ancre*...)
- VIGNY, Alfred de, in *Œuvres complètes*, éd. Fernand Baldensperger, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1948, t. II (*La Maréchale d'Ancre*, *Servitude et grandeur militaires*, *Quitte pour la peur*, *L'Almeb*, *Daphné*, *Les Français au Canada*, *Le Journal d'un poète*).
- VIGNY, Alfred de, in *Œuvres complètes*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1965 (*Poèmes antiques et modernes*, *Les Destinées*, *Cinq-Mars*, *Stello*, *Servitude et grandeur militaires*, *Daphné*, *L'Almeb*, *Le More de Venise*, *Shylock*, *Roméo et Juliette*, *La Maréchale d'Ancre*, *Chatterton*, *Quitte pour la peur*, « De Mademoiselle Sedaine et de la propriété littéraire » et du « Discours de réception à l'Académie française », *Les Français au Canada*).
- VIGNY, Alfred de, *Théâtre*, éd. François Germain, Garnier Flammarion, 1968.
- VIGNY, Alfred de, in *Œuvres complètes. Poésie. Théâtre*, éd. François Germain et André Jarry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, t. I.

AUTRES ŒUVRES DE VIGNY

- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un poète*, éd. Louis Ratisbonne, Paris, Michel Lévy, 1867, puis in *Œuvres complètes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1885, t. VIII (repr. Éditions d'aujourd'hui, 1981, puis L'Harmattan, « Les Introuvables », 1993).
- VIGNY, Alfred de, *Correspondance*, éd. Léon Séché, Paris, Mignot, « Renaissance du livre », 1913-1914, t. I et II.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un Poète*, in *Œuvres complètes*, éd. Fernand Baldensperger, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950, t. II.
- VIGNY, Alfred de, *Alfred de Vigny. Lettres à Brizeux*, éd. Éric Lugin, Paris, Nouvelles Éditions latines, 1954.
- VIGNY, Alfred de, *Mémoires inédits*, éd. Jean Sangnier, Paris, Gallimard, 1958.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes. Prose*, éd. Alphonse Bouvet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, t. II.

- VIGNY, Alfred de, *Papiers académiques inédits*, éd. Lise Sabourin, Paris, Champion, 1998.
- VIGNY, Alfred de, *Correspondance*, éd. Madeleine Ambrière et alii (*Vigny et les siens*, Paris, P.U.F., 1989 ; t. I, P.U.F., 1989, rééd. Garnier, 2012 ; t. II, P.U.F., 1991, rééd. Garnier, 2012 ; t. III, P.U.F., 1994 ; t. IV, P.U.F., 1997, t. V, Garnier, 2012 ; t. VI, Garnier, 2015).

OUVRAGES SUR LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

- AMBRIÈRE Francis, *Mademoiselle Mars et Marie Dorval au théâtre et dans la vie*, Paris, Seuil, 1992.
- BARA Olivier, COOPER Barbara (dir.), « L'autre théâtre romantique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 257, Paris, 2013.
- BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain, Le Temps des prophètes, Les Mages romantiques, L'École du désenchantement* [Gallimard, 1973, 1977, 1988, 1992], *Le Romantisme français*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BERTHIER Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet (1830-1836)*, Villeneuve d'Ascq, P. U. du Septentrion, 2001.
- BERTHIER Patrick, *Le Théâtre en France de 1792 à 1828. Le Sourd et la Muette*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- DANIELS Barry, *Le Décor de théâtre à l'époque romantique. Catalogue raisonné des décors de la Comédie-Française 1789-1848*, Paris, BnF, 2003.
- DESCOTES Maurice, *Le Drame romantique et ses grands créateurs (1827-1839)*, Paris, P.U.F., 1955.
- KRAKOVITCH Odile, *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906)*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2003.
- LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence, *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-scène, 2008.
- LEDDA Sylvain, *Des feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique*, Paris, Champion, 2009.
- LYONNET Henry, *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier)* [Librairie de l'art du théâtre, 1904], Genève, Slatkine reprints, 1969, t. I et II.
- MARTIN Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914). Études sur le théâtre et les arts de la scène*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- NAUGRETTE Florence, *Le Théâtre romantique*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2001, [rééd., 2012].

- UBERSFELD Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1993.
 WILD Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle. Les théâtres et la musique*, Paris, Aux amateurs de livres, 1989.
 ZARAGOZA Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen : essai de dramaturgie comparée*, Paris, Honoré Champion, 1999.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR VIGNY

- ACADÉMIE DU BÉARN, *Vigny, les Pyrénées et l'Angleterre*, Paris, Touzot, 1978.
 BALDENSPERGER Fernand, *Alfred de Vigny. Nouvelle contribution à sa biographie intellectuelle*, Paris, Belles Lettres, 1933.
 BONNEFOY Georges, *La Pensée religieuse et morale d'Alfred de Vigny* [Hachette, 1944], Genève, Slatkine reprints, 1961.
 CASANOVA Nicole, *Vigny. Sous le masque de fer*, Paris, Calmann Lévy, 1990.
 CASTEX Pierre-Georges, *Vigny, l'homme et l'œuvre* [Boivin, 1952], Paris, Hatier, « Connaissance des lettres », 1969.
 CITOLEUX Marc, *Alfred de Vigny. Persistances classiques et affinités étrangères*, Paris, Champion, 1924.
 CLARKE S. H., *The Works of Vigny judged by his contemporaries*, Toulouse, Imprimerie du Sud-Ouest, 1932.
 DUPUY Ernest, *La Jeunesse des romantiques. Victor Hugo, Alfred de Vigny*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905.
 DUPUY Ernest, *Alfred de Vigny. Ses amitiés, son rôle littéraire*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1910-1914, t. I et II.
 EIGELDINGER Marc, *Alfred de Vigny*, Paris, Seghers, « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1965.
 FLOTTES Pierre, *Alfred de Vigny. Nombreux documents inédits*, Paris, Perrin, 1925.
 FLOTTES Pierre, *La Pensée politique et sociale d'Alfred de Vigny* [Paris, Belles Lettres, 1927], Genève, Slatkine reprints, 2012.
 FLOTTES Pierre, *La Fortune littéraire d'Alfred de Vigny*, Bordeaux, G. Ducros, 1970.
 FRANCE Anatole, *Alfred de Vigny. Étude*, Paris, Bachelin-Deflorenne, « Collection du bibliophile français », 1868.
 FUBINI Mario, *Alfred de Vigny*, Laterza, 1922.
 GERMAIN François, *L'Imagination d'Alfred de Vigny*, Paris, Corti, 1961
 GUILLEMIN Henri, *M. de Vigny homme d'ordre et poète*, Paris, Gallimard, 1955.
 HAY Camille H., « *The Basis and Character of Alfred de Vigny's Stoicism* », *Modern Language Review*, XL, 1945, p. 266-278.

- JARRY André, *Alfred de Vigny. Étapes et sens du geste littéraire. Lecture psychanalytique*, Genève, Droz, 1998
- LASSALLE Jean-Pierre, *Alfred de Vigny*, Paris, Fayard, 2010.
- LAUVRIÈRE Émile, *Alfred de Vigny, sa vie, son œuvre* [Colin, 1909], éd. revue Paris, Grasset, 1945.
- PALÉOLOGUE Maurice, *Alfred de Vigny*, Paris, Hachette, « Les Grands Écrivains français », 1891.
- POHORSKY Ales, « Vigny et la malédiction du poète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, mai-juin 1998, p. 375-384.
- SABOURIN Lise, *Alfred de Vigny et l'Académie française. Vie de l'institution (1830-1870)*, Paris, Champion, 1998.
- SABOURIN Lise et LEDDA Sylvain (dir.), *Poétique de Vigny*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- SAINT-GÉRAND Jacques-Philippe, *L'Intelligence et l'émotion. Fragments d'une esthétique vignyenne (théâtre et roman)*, Paris, Société pour l'information grammaticale, 1988.
- SÉCHÉ LÉON, *Alfred de Vigny et son temps*, Paris, Félix Juven, 1902.
- SÉCHÉ LÉON, *Études d'histoire romantique : Alfred de Vigny. Sa vie littéraire, politique, religieuse et amoureuse*, Paris, Mercure de France, 1913, t. II.
- SÉSSELY Annie, *L'Influence de Shakespeare sur Alfred de Vigny*, Berne, Éditions du Chandelier, 1928.
- SUMMERS Véra, *L'Orientalisme de Vigny*, Paris, Champion, 1930.
- SUNGOLOWSKY Joseph, *Alfred de Vigny et le XVIII^e siècle*, Paris, Nizet, 1968.
- TOESCA Maurice, *Alfred de Vigny ou la passion de l'honneur*, Paris, Hachette, 1972.
- VIALLANEIX Paul, *Vigny par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1966.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR LE THÉÂTRE DE VIGNY

- BASSAN Fernande, *Alfred de Vigny à la Comédie-Française*, Tübingen, Günter Narr / Paris, Jean Michel Place, 1984.
- DANIELS Barry, *Alfred de Vigny and the French Romantic Theatre*, Ithaca, Cornell University, 1973, Xerox University Microfilms, Ann Arbor [Michigan], 1974.
- DANIELS Barry, « Alfred de Vigny poète et metteur en scène », 23 juillet 1992, *Association internationale des études françaises*, 1993.
- HOLST Carl Vilhelm, « Alfred de Vigny », in *Strandbagg i fransk litteratur [Regard sur la littérature française]*, éd. Brikt Jensen, Oslo, Tanum, 1962, p. 162-175.

- JEUNE Simon, « Un poète et sa reine de théâtre : campagnes de presse et vers de circonstances », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny* (désormais désignée AAV), 1978-1979, n° 8, p. 23-32.
- KRAKOVITCH Odile, « Alfred de Vigny, ou l'académicien censuré pour ses œuvres de jeunesse », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, 2016, p. 119-144.
- LEDDA Sylvain « "Tout à vous de cœur et d'esprit..." D'Alfred de Musset à Alfred de Vigny », *Bulletin de la Société des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 39, 2010, p. 25-36.
- LEGRAND Yolande (dir.), *Alfred de Vigny : un souffle dramatique*, Bordeaux, *Eidolon*, n° 51, 1998.
- MAZOUER Charles, « Vigny, la tragédie et le tragique », in *Miscellanea in onore di Liano Petroni, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, Bologna, C.L.U.E.B., 1996, p. 73-192.
- MAZOUER Charles, « Vigny dramaturge tragique ? », in *Alfred de Vigny : Un Souffle dramatique*, dir. Yolande Legrand, Bordeaux, *Eidolon*, n° 51, 1998, p. 183-200.
- PONZETTO Valentina, « Vigny et le genre du proverbe », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, 2016, p. 144-159.
- SABOURIN Lise, « Alfred de Vigny et les dramaturges du XVIII^e siècle », in *Ruptures et continuités. Des Lumières au symbolisme*, sous la direction de France Marchal, Université de Besançon, P. U. Nancy, « Centre d'Étude des Milieux Littéraires », 2004, p. 95-109.
- SABOURIN Lise, « Vigny et Corneille », in *Corneille des romantiques*, sous la direction de Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette, P. U. Rouen / Le Havre, 2006, p. 63-76.
- SABOURIN Lise, « Vigny et la pensée classique », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, 2016, p. 103-119.
- SAKELLARIDÈS Emma, *Alfred de Vigny, auteur dramatique*, Paris, La Plume, 1902.

SUR ROMÉO ET JULIETTE

- BASSAN Fernande, « Les débuts dramatiques d'Alfred de Vigny : *Roméo et Juliette* et *Le More de Venise* », AAV, 1979-1980, n° 9, p. 59-62.
- CHOTARD Loïc, « Une page retrouvée de la traduction de *Roméo et Juliette* par Vigny », AAV, 1989-1990, n° 19, p. 30-36.

- FRANCO Bernard, « *Roméo et Juliette* : traductions, adaptations, réceptions au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle », in *Shakespeare vu d'Allemagne et de France des Lumières au romantisme*, *Revue germanique internationale*, n° 5, 2007.
- GIRARD Henri, « Alfred de Vigny [*Roméo et Juliette*, fragment de traduction] », in *Un Bourgeois dilettante*, Émile Deschamps, Paris, Champion, t. I (IV, 3, v. 91sq ; V, fgm monologue et lettres de V à D, 26 mai 1837).
- GURY Jacques, « Fortune et infortunes de *Roméo et Juliette* à l'âge romantique. Les Amants de Vérone sur les scènes parisiennes en 1827 et 1828 », in *European Shakespeares. Translating Shakespeare in the Romantic Age*, sous la direction de Dirk Delabastita et Lieven D'Hulst, Amsterdam, Philadelphia, J. Benjamins, 1993, p. 187-202.
- JARRY André, « *Roméo et Juliette* : de Shakespeare à Vigny et Deschamps en passant par les traductions de Le Tourneur », *AAAV*, 1974-1975, n° 6, p 40-54.
- PICCIOLA Liliane, « Les tragédies de Ducis, entre Corneille et Shakespeare », *Dix-Septième Siècle*, 4/2004 (n° 225), p. 707-723.
- ULLRICOVA Maria, « *Roméo et Juliette* d'Alexandre Dumas père », *Philologica pragensia* XV, 1972, p. 193-212.

SUR LE MORE DE VENISE

- Recueil factice d'articles de presse sur *Le More de Venise*, 8 ff. BnF 8-RF-36662.
- Costume de Perrier dans *Le More de Venise*, gravé par Maleuvre, IFN 9006678.
- BASSAN Fernande, « Les Représentations du *More de Venise* au Théâtre-Historique », *Nineteenth century french studies*, 1985, p. 136-139.
- BURY Mariane, « Racine et Shakespeare dans la bataille romantique : beaucoup de bruit pour rien », in *Jean Racine (1699-1999)*, Gilles Declercq et Michèle Rosselini (dir.), Paris, P.U.F., 1999.
- DANIELS Barry, « Shakespeare à la romantique : *Le More de Venise* d'Alfred de Vigny », *Revue d'histoire du théâtre*, avril-juin 1975, XXVII, n° 2, p. 125-155.
- DANIELS Barry, « Sur les décors de *More de Venise* », *AAAV*, 1976-1977, n° 7, p 21-30.
- DANIELS Barry, « La Venise de Vigny : du *More* au *Marchand* », in *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, sous la direction d'André Guyaux et Sophie Marchal, P. U. Paris-Sorbonne, 2003, p. 179-189.
- DANIELS Barry, « De nouveaux documents sur les décors de *More de Venise* », *AAAV*, 2000, n° 29, p 48-56.

- DENOMMÉ Robert T., « *French Theater Reform and Vigny's Translation of Othello in 1829* », in *Symbolism and Modern Literature, Studies in honor of Wallace Fowlie*, sous la direction de Marcel Tetel, Durham, Duke University Press, 1978, p. 81-102.
- DESROCHES Véronique, « L'Accueil du *More de Venise* en 1829 », *AAAV*, 1989-1990, n° 19, p. 10-12.
- HAIG Stirling, « Vigny and Othello », in *Shakespeare in France, Yale French Studies*, n° 33 (1964), p. 53-64.
- JARRY André, « De Shakespeare à Vigny : le miroir et son voile », in *Vigny, les Pyrénées et l'Angleterre*, Académie du Béarn, 1978, p. 7-24.
- LEBLANC Joseph-Pierre, « *Le More de Venise* d'Alfred de Vigny et les changements de l'opinion des critiques français sur Shakespeare », *Revue d'histoire du théâtre*, juillet-septembre 1984, XXXVI, n° 3, p. 247-259.
- MARSHALL James F., « Alfred de Vigny and William Charles Macready », *PMLA*, vol. 74, n° 1, mars 1959, p. 98-101.
- RAIMONDI Andrea, *Vigny traduttore di Shakespeare : Le More de Venise*, Roma, Il Rovescio, 2011.
- RAZGONNIKOFF Jacqueline, « En attendant le *More de Venise* : des répétitions comme tant d'autres à la Comédie-Française », *AAAV*, 2000, n° 29, p. 57-66.
- TREILHOU-BALAUDE Catherine, *Shakespeare romantique. La Réception de Shakespeare en France, de Guizot à Scribe (1821-1851)*, thèse de doctorat sous la direction d'Anne Ubersfeld et Pierre Brunel, Paris, 1994, t. I. VESTERKJAER Lilian Blix, *Alfred de Vigny à l'ombre de Shakespeare : un chapitre de l'histoire du romantisme en France*, Université d'Oslo, 1978.

SUR LE MARCHAND DE VENISE

- DANIELS Barry, « La Venise de Vigny : du *More* au *Marchand* », in *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, sous la direction d'André Guyaux et Sophie Marchal, P. U. Paris-Sorbonne, 2003, p. 179-189.
- D'HULST Lieven, « Vigny 1830 », in *Cent ans de théorie française de la traduction, de Bataille à Littré (1748-1847)*, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- TOS Laura, *Vision of Venice in Shakespeare*, Londres, Ashgate, « Anglo-Italian Renaissance studies », 2001, p. 146.
- SUNGOLOWSKI Joseph, « Les Juifs et le judaïsme dans l'Œuvre d'Alfred de Vigny », *Modern Language Association*, vol. 80, n° 3, 1965.

SUR LA MARÉCHALE D'ANCRE

- Recueil factice d'articles de presse sur *La Maréchale d'Ancre*, 7 ff. BnF 8-RF-36666.
- COOPER Barbara T., « c'est par là que passe l'intrigue : essai sur le rôle des portes dans *La Maréchale d'ancre* », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, 2016, p. 197-209.
- COURTÈS Noémi, « Léonora Galigai en Dragontine », *2000 ans de magie, Critique*, 003/6-7, n° 673-674.
- GLAESENER Henri, « *La Maréchale d'Ancre* d'Alfred de Vigny et ses sources françaises », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 12, 1933.
- LEDDA Sylvain, « Le romanesque dans *La Maréchale d'Ancre* de Vigny », in *Alfred de Vigny romancier*, sous la dir. de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Isabelle Hautbout, Amiens, « Romanesques », 2010.
- SALA Emilio, « Vigny, source de l'opéra romantique Italien : le cas de *La Maréchale d'Ancre* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1998/3, n° 98.
- VANDEN ABEELE-MARCHAL Sophie, « "La minute est aux enfers dans le cabinet de Lucifer" : manuscrits, documents historiques et fabrique de l'histoire ou réflexions sur la naissance de l'historiographie moderne », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, 2016, p. 227-241.

SUR QUITTE POUR LA PEUR

- BASSAN Fernande, « Vigny auteur comique : *Quitte pour la peur* », *Revue d'histoire du théâtre*, XXIII, n° 1, janvier-mars 1980.
- CALDERONE Amélie, « La publication de *Quitte pour la peur* dans la *Revue des deux mondes* : théâtre-chaire ou théâtre d'élite », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, 2016, p. 159-182.
- DE CESARE Raffaele, « *Osservazioni su Quitte pour la peur* », *Aevum*, XXII, n° 2-4, mars-décembre 1948, p. 211-230, rééd. *Studi et note su Alfred de Vigny*, Milano, Carlo Marzorati, 1953, p. 19-40.
- FEYLER Patrick, « Deux auteurs de proverbes à l'époque romantique : Musset et Vigny », in *Alfred de Vigny : un souffle dramatique*, dir. Y. Legrand, Bordeaux, *Eidolon*, n° 51, 1998, p. 155-170.

- JARRY André, « *Quitte pour la peur* : un festival d'ironie rose », *AAAV*, 1996, n° 25, p. 31-39.
- PETRONI Liano, « *Quitte pour la peur*, comédie quasi d'occasionne, e Chatterton, protesta drammatica », in *Poetica e poesia d'Alfred de Vigny*, *Annali delle Facolta di Lettere, Filosofia e Magistero dell'Universita di Cagliari*, XXII, 1956, ch. VII, p. 213-259.
- SAKELLARIDÈS Emma, « *Quitte pour la peur*. Proverbe. Question de la femme chez les romantiques », in *Alfred de Vigny, auteur dramatique*, Paris, La Plume, 1902, p. 107-123.

SUR CHATTERTON

- ARTHUR Stéphane, « "Enthousiasme de poète" ou drame véritable ? La presse et le drame du poète », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, 2016, p. 182-197.
- BASSAN Fernande, « Les Représentations de *Chatterton* en dehors de la Comédie-Française », *AAAV*, n° 11, p. 70-79.
- BERTHIER Patrick, « L'action dans *Chatterton* », in *Statisme et mouvement au théâtre*, *La Licorne*, 1995, n° 1, p. 131-138.
- BIRD C. Wesley, *Alfred de Vigny's Chatterton : A Contribution to the Study of its Genesis and Sources*, Los Angeles, Lymanhouse, 1941.
- COOPER Barbara T., « *Exploitation of the Body in Vigny's Chatterton : The Economy of Drama and the Drama of Economies* », *Theatre Journal*, XXIV, mars 1982, n° 1, p. 20-26.
- DALE R. C., « *Chatterton is the Essential Romantic Drama* », *L'Esprit créateur* (Minneapolis), V, 3, mars 1965, p. 131-137.
- DALMEYDA G., « *Goethe's Tasso und Vignys Chatterton* », *Goethe Jahrbuch*, XXII, 1902, p. 177-185.
- DANIELS Barry, « *An exemplary from French Romantic Production : Alfred de Vigny's Chatterton* », *Theatre Survey*, t. XVI, n° 1, 1975, p. 65-88.
- DANIELS Barry, « Les Décors de *Chatterton* (1835) et *La Maréchale d'Ancre* (1840) à la Comédie-Française : documents inédits », *AAAV*, 1991, n° 20, p. 60-67.
- DE CESARE Raffaele, « *A. de Vigny e l'Italia, contributo bibliografico alla fortuna del Vigny in Italia* », *Studi Urbinati*, XXV, nuova serie B, n° 2, 1951, p. 45-128.
- DENOMMÉ Robert T., « *Chatterton ou le dilemme du héros dans un monde non-héroïque* », *Association internationale des études françaises*, XXV, 1983, p. 141-154.

- DEYRES Marcel, « *Suréna*, précédent tragique de *Chatterton* », *Revue d'histoire du théâtre*, XLVII, 1995, n° 3, p. 213-226.
- FRIEDMAN Martin B. « *Vigny's use of Chatterton in Stello* », *Revue de littérature comparée*, XXXVIII, avril-juin 1964, p. 262-263.
- HENNING George N., « *The Centenary of Alfred de Vigny's Chatterton* », *Modern Language Journal*, février 1935, t. XIX, p. 321-324.
- JARRY André, « Vigny, lecteur (collaborateur ?) de *Vert-Vert* », *AAAV*, 1974-1975, n° 6, p. 35-39.
- JARRY André, « Un Poème de Jules Verne sur *Chatterton* », *AAAV*, 1989-1990, n° 19, p. 62-63.
- JOURDEUIL, « *Chatterton* », *Romantisme*, n° 38, 4^e trimestre 1982, p. 107-115.
- LAMOINE Georges, « Thomas Chatterton dans l'œuvre de Vigny et dans l'histoire », *Dix-Huitième Siècle*, Garnier, 1971, III, p. 317-330.
- LE BRETON André, « *L'Othello d'Alfred de Vigny ; Chatterton* », in *Le Théâtre romantique*, Paris, Boivin, « Bibliothèque de la *Revue des cours et conférences* », 1922, p. 111-147.
- LEDDA Sylvain, « *Chatterton : harmonies poétiques et funèbres* », *AAAV*, n° 41, 2012.
- LEFOUIN Claire, *Étude sur Alfred de Vigny. Chatterton*, Paris, Marketing-Ellipse, « Résonances », 1996.
- LEFRANC Christiane, « Un duo de romances autour de *Chatterton* », *AAAV*, 1992, n° 21, p. 38-44.
- MARCHAL Sophie, « Le poète, la presse et le pouvoir : l'accueil de *Chatterton* en 1835 », *AAAV*, 1995, n° 24, p. 59-81.
- MOREL Henri, « *Chatterton* ou le romantisme militaire », *La Revue universelle*, 1^{er} août 1924, p. 322-330.
- MYSZKOROWSKA Maria, « *Chatterton* d'Alfred de Vigny. Triomphe du geste sur la scène romantique », in *Dramaturgies romantiques*, dir. Georges Zaragoza, E. U. Dijon, 1999, p. 81-94.
- PERISANU Mariana, « Emicescu et Vigny, orfèvres de la pensée poétique », in *Poétique de Vigny*, sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Champion, 2016, p. 393-407.
- PETRONI Liano, « Les Interprétations italiennes d'Alfred de Vigny », *Revue de littérature comparée*, XXVI, octobre-décembre 1952, p. 432-445.
- PETRONI Liano, « Quitte pour la peur, comédie quasi d'occasionne, e *Chatterton*, *protesta drammatica* », in *Poetica e poesia d'Alfred de Vigny*, Annali delle Facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari, XXII, 1956, ch. VII, p. 213-259.
- PETRONI Liano, « Quelques remarques sur *Chatterton* d'Alfred de Vigny », *AAAV*, 1974-1975, n° 6, p. 55-57.

- PETRONI Liano, « *Chatterton*, modèle exemplaire de la poétique dramatique de Vigny », *Association internationale des études françaises*, XLV, mai 1993, p. 215-227.
- POLI Annarosa, « *Giuseppe Mazzini e la traduzione del Chatterton di Alfred de Vigny* », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1984, p. 327-344.
- SAINT-GÉRAND Jacques-Philippe, « De la Prose de récit à la prose de théâtre (de *Stello* à *Chatterton*) », in *Alfred de Vigny : Un Souffle dramatique*, dir. Y. Legrand, Bordeaux, *Eidolon*, n° 51, 1998, p. 123-154.
- WEBER Jean-Paul, « Le thème du mécanisme horloger dans *Chatterton* », in *Genèse de l'œuvre poétique*, Gallimard, 1960, p. 57-70.