



CLASSIQUES  
GARNIER

PETITJEAN (Vincent), « Table des matières », *Vies de Gilles de Rais*, p. 559-562

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4761-7.p.0559](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4761-7.p.0559)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                        |    |
|------------------------|----|
| AVANT-PROPOS . . . . . | 9  |
| INTRODUCTION . . . . . | 11 |

### PREMIÈRE PARTIE UN MYTHE EN MARCHÉ ?

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| LE MISTÈRE DU SIEGE D'ORLEANS . . . . .                              | 41  |
| L'histoire du <i>Mistère du siège d'Orléans</i> :                    |     |
| représentations et textes . . . . .                                  | 42  |
| Gilles dans le <i>Mistère</i> . . . . .                              | 45  |
| Du mystère au mythe . . . . .                                        | 56  |
| Les nouveaux mystères . . . . .                                      | 60  |
| Gilles de Rais, entre ombre historique et simulacre littéraire . . . | 67  |
| GILLES DE RAIS ET BARBE-BLEUE . . . . .                              | 69  |
| L'ambiguïté du conte . . . . .                                       | 70  |
| Le cas Charles Perrault . . . . .                                    | 73  |
| De Barbe-Bleue à Gilles de Rais, histoire d'une confusion . . .      | 80  |
| OMBRES ET LUMIÈRES, SADE ET LE XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .   | 109 |
| L'écho de Gilles dans le siècle des Lumières . . . . .               | 109 |
| Gilles et Donatien . . . . .                                         | 113 |
| Gilles de Rais comme référence sadienne . . . . .                    | 121 |
| Sens et non-sens de la figure raisienne chez Sade . . . . .          | 123 |

DEUXIÈME PARTIE  
LE TOURNANT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| GILLES DE RAIS ENTRE RÉVOLUTION ET ROMANTISME . . . . .          | 153 |
| L'héritage du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .                | 154 |
| Voyages en Bretagne . . . . .                                    | 156 |
| Gilles émasculé . . . . .                                        | 167 |
| Une prose impossible ? . . . . .                                 | 180 |
| HUYSMANS ET LA VOIE DE LA MYSTIQUE . . . . .                     | 191 |
| Vers Gilles de Rais . . . . .                                    | 193 |
| Entre naturalisme et décadence . . . . .                         | 193 |
| La voie sadienne . . . . .                                       | 194 |
| Aux sources de <i>Là-Bas</i> . . . . .                           | 199 |
| Gilles de Rais : la mystique contre le romanesque . . . . .      | 215 |
| Au-delà de « là-bas » . . . . .                                  | 239 |
| Gilles de Rais, ferment d'une esthétique huysmansienne . . . . . | 239 |
| La mystique comme esthétique . . . . .                           | 251 |
| Gilles de Rais par Huysmans, une figure décadente ? . . . . .    | 263 |
| GILLES DE RAIS ET DRACULA                                        |     |
| Frères de sang ? . . . . .                                       | 271 |
| Gilles de Rais et Dracula dans l'histoire . . . . .              | 273 |
| Le temps et le lieu . . . . .                                    | 273 |
| La gloire militaire . . . . .                                    | 274 |
| Le zèle religieux . . . . .                                      | 276 |
| Un rapport différent au pouvoir . . . . .                        | 277 |
| Chroniques, contes, mystères et récits . . . . .                 | 278 |
| Gilles de Rais et Dracula, proies de l'imaginaire . . . . .      | 285 |
| De Dracula à <i>Dracula</i> . . . . .                            | 285 |
| Généalogies de <i>Dracula</i> . . . . .                          | 294 |
| <i>Là-Bas</i> et <i>Dracula</i> . . . . .                        | 303 |

TROISIÈME PARTIE  
UN MYTHE ACCOMPLI ?

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| DE GEORGES BATAILLE À PIERRE MICHON .....                 | 319 |
| Bataille : l'économie d'une pensée .....                  | 320 |
| L'érotisme sacré de Gilles de Rais .....                  | 330 |
| Vers une « vie de Gilles de Rais » ? .....                | 339 |
| L'IMPUR ET L'INNOCENT                                     |     |
| Gilles de Rais dans l'œuvre de Michel Tournier .....      | 347 |
| Gilles et Abel .....                                      | 351 |
| L'alchimie du <i>Roi des Aulnes</i> .....                 | 359 |
| Une esthétique à l'œuvre .....                            | 365 |
| Le profane et le sacré .....                              | 383 |
| Le modèle flaubertien .....                               | 389 |
| GILLES DE RAIS PROTÉIFORME .....                          | 401 |
| Le roman de Gilles .....                                  | 402 |
| Le drame de Gilles .....                                  | 419 |
| Gilles iconoclaste .....                                  | 443 |
| L'inouï .....                                             | 454 |
| Gilles à l'opéra : une « leçon de ténèbres » .....        | 455 |
| La fiction de l'histoire .....                            | 456 |
| Le « droit à l'erreur » .....                             | 457 |
| Les procès, un amendement de l'histoire ? .....           | 459 |
| Piège de la référentialité ou démon de l'analogie ? ..... | 463 |
| CONCLUSION .....                                          | 469 |
| Gilles et ses mythèmes .....                              | 469 |
| Le reflet de Jeanne d'Arc .....                           | 479 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Qu'est-ce qu'un procès ? .....                     | 494 |
| Crimes, procès et postérités .....                 | 500 |
| Quel statut littéraire pour Gilles de Rais ? ..... | 507 |
| Légende et identité .....                          | 517 |

## ANNEXE

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| « Confession en jugement » de Gilles de Rais |     |
| Journée du samedi 22 octobre 1440 .....      | 519 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CONSULTÉS ..... | 531 |
|--------------------------------------------|-----|

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| INDEX DES NOMS PROPRES ..... | 553 |
|------------------------------|-----|