



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in WINN (Colette H.), YANDEL (Cathy) (dir.),
Vieillir à la Renaissance, p. 403-403

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5301-4.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5301-4.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1.	Atelier de Jean Goujon ?, <i>Les Quatre Saisons</i>	259
Fig. 2.	Étienne Delaune, <i>Le Mois de Janvier</i>	260
Fig. 3.	Léon Davent d'après Luca Penni, <i>L'Avarice</i>	261
Fig. 4.	Léonard Limosin, <i>Saint Paul sous les traits de Galiot de Genouillac</i>	262
Fig. 5.	Primatice, <i>Minerve debout devant Jupiter et Junon</i>	263
Fig. 6.	Primatice, <i>Danaé</i>	264
Fig. 7.	Primatice, <i>Vertumne et Pomone</i>	265
Fig. 8.	Rosso Fiorentino, <i>Scène de sorcellerie</i>	266
Fig. 9.	Sebastiano del Piombo, <i>La Visitation</i>	267
Fig. 10.	Léonard Thierry d'après Rosso Fiorentino, <i>Allégorie de la Vieillesse</i>	268
Fig. 11.	Anonyme d'après Rosso Fiorentino, <i>L'Incendie de Troie</i>	269
Fig. 12.	Jeanne de Bourbon-Vendôme	270
Fig. 13.	Ligier Richier, <i>Gisant de la duchesse Philippe de Gueldre</i>	271
Fig. 14.	Ligier Richier, <i>Détail de Philippe de Gueldre</i>	272
Fig. 15.	Barthélemy Prieur, <i>Gisants du connétable Anne de Montmorency et de Madeleine de Savoie</i>	273
Fig. 16.	Barthélemy Prieur, <i>Détail du gisant de Madeleine de Savoie</i>	274