



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in WINN (Colette H.), YANDELL (Cathy) (dir.), *Vieillir à la Renaissance*, p. 359-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5301-4.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5301-4.p.0359)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### Sources primaires citées

- Agrippa, Henri Corneille, *La Philosophie Occulte ou la Magie*, Paris, Villain et Belhomme, Éditions traditionnelles, 1968.
- Alberti, Leon Battista, *De la statue et de la peinture*, trad. Claudius Popelin, Paris, Lévy, 1869.
- Alciat, André, *Les Emblèmes*, fac-similé de l'édition lyonnaise de Macé Bonhomme de 1551, préface de Pierre Laurens, Paris, Klincksieck, 1997.
- Alciat, André, *Emblemes d'Alciat : de nouveau translatez en françois vers pour vers, jouxte les latins, ordonnez en lieux communs avec briefves expositions & figures nouvelles appropriées aux derniers emblemes*, Lyon, Guillaume Roville, 1549.
- Angot de l'Éperonnière, Robert, *Œuvres satyriques*, éd. Frédéric Lachèvre, Paris, Firmin-Didot, 1929.
- Anne de France, *Les enseignements d'Anne de France duchesse de Bourbonnois et d'Auvergne à sa fille Susanne de Bourbon*, éd. A.-M. Chazaud, Moulins, C. Desrosiers, 1878.
- Anthologie grecque. La Muse garçonnière*, éd. et trad. Robert Aubreton, avec le concours de Jean Irigoïn et Félix Buffière, Paris, Les Belles Lettres, 1994, t. 11, livre 12.
- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, éd. et trad. Jules Tricot, Paris, Vrin, 1959.
- Aristote, *Poétique et Rhétorique*, trad. Charles Émile Ruelle, Paris, Garnier Frères, 1922.
- Aristote, *Rhétorique*, éd. et trad. Médéric Dufour, 1960, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- Aubigné, Agrippa d', *Histoire universelle*, éd. André Thierry, 11 t., Genève, Droz, 1981-2000.
- Aubigné, Agrippa d', *Œuvres complètes*, éd. Eugène Reaume et François de Caussade, 6 t., Paris, Alphonse Lemerre, 1873-1892.
- Aubigné, Agrippa d', *Pages inédites*, éd. Pierre-Paul Plan, Genève, Société d'histoire et d'archéologie, 1945.
- Aubigné, Agrippa d', *Petites œuvres meslées*, éd. Véronique Ferrer, Paris, Champion, 2005.
- Aubigné, Agrippa d', *Théodore-Agrippa d'Aubigné à Genève, notice biographique avec pièces et lettres inédites*, éd. Théophile Heyer, Genève, Ramboz et Schuchardt, 1870.

- Aubigné, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 2003.
- Aubigné, Agrippa d', *Sa vie à ses enfans*, éd. Gilbert Schrenck, Paris, STFM, 1986.
- Augustin (saint), *Quatre vingt trois Questions diverses, Œuvres complètes*, sous la dir. de M. Poujoulat et de M. l'abbé Raulx, 17 t., Bar-Le-Duc, L. Guérin, 1867.
- Baïf, Jean-Antoine de, *Etrene de Poezie fransoeze an vers mezurés*, Paris, Denis du Val, 1574.
- Baïf, Jean-Antoine de, *Euvres en rime de Jan Antoine de Baïf*, éd. Charles Marty-Laveaux, 5 t., Paris, A. Lemerre, 1881-1890.
- Baïf, Jean-Antoine de, *Mimes, enseignemens et proverbes*, éd. Jean Vignes, Genève, Droz, 1992.
- Balde, Jacob, *Lyriceae. Odes*, éd. et trad. Andrée Thill, avec une préface de Marcel Israel, Mulhouse, Université de Haute-Alsace, 1987.
- Bandello, Matteo, *Tutte le opere di Matteo Bandello*, éd. Francesco Flora, Vérone, A. Mondadori Editore, 1943.
- Belleau, Rémy, *Les Œuvres poetiques de Remy Belleau*, 2 t., Paris, Mamert Patisson, 1578.
- Belleau, Rémy, *Œuvres poétiques*, éd. Charles Marty-Laveaux, 2 t., Paris, A. Lemerre, 1878.
- Belleau, Rémy, *Œuvres poétiques*, éd. Jean Braybrook, Guy Demerson et Maurice-F. Verdier, 6 t., Paris, Champion, 2003.
- Belleau, Rémy, *La Reconneue* (1578), éd. Jean Braybrook, Genève, Droz, 1989.
- Belleforest, François de, *Le cinquiesme tome des histoires tragiques*, Paris, Jean Hulpeau, 1572.
- Belleforest, François de, *Le septiesme tome des histoires tragiques, Contenant plusieurs choses dignes de memoire, et divers succes d'affaires, et evenemens, qui servent à l'instruction de nostre vie*, Paris, Emmanuel Richard, 1583.
- Bèze, Théodore de, *Poemata*, s.l. [Genève], s.n., 1597.
- Blasons du corps féminin*, in *Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1953, p. 291-364.
- Boaistuau, Pierre, *Histoires tragiques*, éd. Richard A. Carr, Paris, STFM, 1977.
- Bodin, Jean, *Les Six Livres de la République*, Paris, Jacques Du Puys, 1576.
- Bouchet, Guillaume, *Sérées*, éd. C.-E. Roybet, Charles Royer et Ernest Courbet, 6 t., Paris, Lemerre, 1873, t. 4.
- Boursier, Louise, *Recueil des secrets de Louyse Bourgeois dite Boursier, sage-femme de la Royne Mere du Roy, Auquel sont contenues ses plus rares experiences pour diverses Maladies, principalement des Femmes, avec leurs Embellissemens*, Paris, Jean Dehoury, 1653.

- Boyvin, François de, baron du Villars, *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1838, t. 10.
- Brantôme, Pierre Bourdeille, seigneur de, *Œuvres complètes*, éd. Ludovic Lalanne, 11 t., Paris, Mme Vve J. Renouard, 1864-1882.
- Brantôme, Pierre Bourdeille, seigneur de, *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1991.
- Brooke, Arthur, *Romeus and Juliet* (1562), éd. John J. Munro, New York, Duffield & Company ; Londres, Chatto & Windus, 1908.
- Bruscambille, *Advertissement du Sieur de Bruscambille sur le voyage d'Espagne*, s.l., s.n., 1615.
- Le Cabinet satyrique*, éd. Fernand Fleuret et Louis Perceau, 2 t., Paris, Librairie du bon vieux temps, 1924.
- Le Cabinet satyrique ou recueil parfait, des vers piquants & gaillards de ce temps ...*, nouvelle édition, revue, corrigée, & de beaucoup augmentée, Paris, Pierre Billaine, 1613.
- Le Cabinet secret du Parnasse. François de Malherbe et ses escoliers*, éd. Louis Perceau, Paris, Au Cabinet du Livre, 1932.
- Le Cabinet secret du Parnasse. Ronsard et la Pléiade*, éd. Louis Perceau, Paris, Au Cabinet du Livre, 1928.
- Le Cabinet secret du Parnasse. Théophile de Viau et les libertins*, éd. Louis Perceau, Paris, Au Cabinet du Livre, 1935.
- Castiglione, Baldassare, *Le Livre du Courtisan*, trad. de Gabriel Chappuis (1584), éd. Alain Pons, Paris, G. Lebovici, 1987.
- Catulle, *Catullus, Tibullus, Pervigilium Veneris*, éd. Francis Warre Cornish, Cambridge, Harvard University Press, Londres, William Heinemann, 1937.
- Catulle, *The Poems of Catullus*, éd. Guy Lee, Oxford, Clarendon, 1990.
- Charles de Valois (duc d' Angoulême), *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1838, t. 11.
- Charron, Pierre, *De la sagesse*, Bordeaux, S. Millanges, 1606.
- Cheffontaines, Christophe Penfeuteniou de, *Fidei majorum nostrorum defensio*, Anvers, C. Plantin, 1575.
- Chevalier, Guillaume de, *Le Decez, ou Fin du monde*, Paris, Robert le Fizelier, 1584.
- Choisnin, Jean, *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1838, t. 11.

- Cicéron, *Caton l'Ancien, De la Vieillesse*, éd. et trad. Pierre Willeumier, 1940, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- Cicéron, *De la vieillesse, Les Œuvres de M.T. Cicero, Les Offices, le livre d'Amitié, le livre de Vieillesse ... Le tout reveu, corrigé et amendé selon le latin et de nouveau imprimez*, Paris, Denys Janot, 1539.
- Cicéron, *Savoir vieillir*, trad. Christiane Touya, Paris, Arléa, 2004.
- Coignard, Gabrielle de, *Œuvres chrétiennes*, éd. Colette H. Winn, Genève, Droz, 1995.
- Colletet, Guillaume, *Pierre de Ronsard*, éd. Franca Bevilacqua-Caldari, Paris, Nizet, 1983.
- Commynes, Philippe de, *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1837, t. 4.
- Cornaro, Luigi, *De la sobriété. Conseils pour vivre longtemps* (1558), éd. Georges Vigarello, Grenoble, Jérôme Millon, 1991.
- Cornaro, Luigi, *Trattato de la vita sobria del magnifico Luigi Cornaro Nobile Vinitiano*, Padoue, Gratosio Perchacino, 1558.
- Corrozet, Gilles, *Les Fables du tresancien Esope Phrigien* (1542), Paris, Queux de Saint-Hilaire, 1882.
- Corrozet, Gilles, *Hecatombgraphie*, éd. Charles Oulmont, Paris, Champion, 1905.
- Cortese, Isabella, *I secreti della signora Isabella Cortese ne quali si contengono cose minerali, medicinali, artificiose e alchimiche e molte de l'arte profumatoria*, Venise, Giacomo Cornetti, 1584.
- Crenne, Hélienne de, *Les Angoyssees douloureuses qui procedent d'amours*, éd. Christine de Buzon, Paris, Champion, 1997.
- Les Delices satyriques ou Suite du cabinet des vers satyriques de ce Temps* (1620), Paris, Henri d'Arthez, 1916.
- Desportes, Philippe, *Premières Œuvres de Philippe Desportes*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1607.
- Des Roches, Catherine et Madeleine, *Les œuvres*, éd. Anne R. Larsen, Genève, Droz, 1993.
- Des Roches, Catherine et Madeleine, *Les secondes œuvres*, éd. Anne R. Larsen, Genève, Droz, 1998.
- Digby, Kenelm, *Remedes souverains et secrets experimentez de M. le Chevalier Digby ... : avec plusieurs autres secrets et parfums curieux pour la conservation de la beauté des dames*, Paris, Cavalier, 1684.
- Diogène Laërce, *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*, trad. Robert Genaille, 2 t., Paris, Garnier, 1965.
- Diogène Laërce, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, sous la dir. de Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, Librairie générale française, 1999.

- Du Bartas, Guillaume de Saluste, *La Seconde Semaine (1584)*, éd. Yvonne Bellenger en collaboration avec James Dauphiné, Claude Faisant, Frank Lestringant et al., 2 t., Paris, Klincksieck, 1991.
- Du Bartas, Guillaume de Saluste, *La Semaine (1581)*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, STFM, 1994.
- Du Bartas, Guillaume de Saluste, *The Works of Guillaume de Salluste Sieur Du Bartas*, éd. Urban Tigner Holmes, Jr., John Coriden Lyons, et Robert White Linker, 3 t., Genève, Slatkine Reprints, 1997.
- Du Bellay, Guillaume et Martin, *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1838, t. 5.
- Du Bellay, Joachim, *Divers jeux rustiques*, éd. Verdun-L. Saulnier, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1947.
- Du Bellay, Joachim, *Divers jeux rustiques, Œuvres poétiques*, éd. Daniel Aris et Françoise Joukovsky, 2 t., Paris, Classiques Garnier, 1993.
- Du Bellay, Joachim, *Divers Jeux rustiques*, éd. Ghislain Chaufour, Paris, Gallimard, 1996.
- Du Bellay, Joachim, *L'Olive et quelques autres œuvres poétiques*, Paris, Arnoul L'Angelier, 1549.
- Du Bellay, Joachim, *Recueil de poesie*, Paris, Guillaume Cavellat, 1549.
- Du Bellay, Joachim, *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, éd. J. Jolliffe, Genève, Droz, 1966.
- Duchesne, Joseph, *La Morocosmie, ou, de la folie, vanité, et inconstance du monde*, Lyon, Jean de Tournes, 1583.
- Du Laurens, André, *Discours, auquel est traicté de la vieillesse, & comme il la faut entretenir*, Rouen, Claude le Villain, 1600.
- Du Laurens, André, *Discours de la conservation de la veue des maladies melancholiques des catarrhes et de la vieillesse*, Paris, Mettayer, 1597.
- Du Laurens, André, *L'Histoire anatomique, en laquelle toutes les parties du corps humain sont amplement declarees, enrichie de controverses et observations nouvelles*, Le tout par M. André Du Laurens, seigneur de Ferrières, conseiller, premier médecin du Roy et chancelier de l'Université de Montpellier, De la traduction de François Sizé, Paris, P. Louys Febvrier, 1610.
- Du Lys, Charles, *Recueil ... en l'honneur de la pucelle d'Orléans*, Paris, Edme Martin, 1613.
- Du Perron, Jacques Davy, *Oraison funebre sur la mort de Monsieur de Ronsard (1586)*, éd. Michel Simonin, Genève, Droz, 1985.
- Du Verger, Madame et Philippe, *Le verger fertile des vertus composé par defuncte Madame du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour*, éd. Susan Broomhall et Colette H. Winn, Paris, Champion, 2004.

- Érasme, « Confabulatio Pia », *Colloques I, 3, Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, éd. L.E. Halkin, F. Bierlaire, R. Hoven, Amsterdam, NY, Oxford, North-Holland, 1972.
- Érasme, *Éloge de la folie*, Paris, Éditions de Cluny, 1941.
- Estienne, Henri, *Apologie pour Hérodote*, éd. Paul Ristelhuber, 3 t., Paris, Isidore Liseux, 1879.
- Estienne, Henri, *Les Prémices ou le premier livre des Proverbes épigrammatisez ou des épigrammes proverbialisez* (1594), Genève, Slatkine, 1968.
- Estienne, Henri, *Project du livre intitulé De la précellence du langage françois* (1579), éd. Louis Petit de Julleville et Edmond Huguet, 1896, réimpr. Paris, France-expansion, 1973.
- Estienne, Nicole, *Les misères de la femme mariée, où se peuvent voir les peines et tourmens qu'elle reçoit durant sa vie*, Paris, Pierre Mesnier, [c. 1587].
- Fabliaux du Moyen Âge*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1998.
- Ficin, Marsile, *Commentaire sur Le Banquet de Platon, de l'amour ; Commentarium in Convivium Platonis, de amore*, éd. et trad. Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- Flore, Jeanne, *Contes amoureux par Madame Jeanne Flore* (c. 1537), sous la dir. de Gabriel-A. Pérouse, Lyon, Éditions du CNRS, Presses universitaires de Lyon, 1980.
- Foix, Paul de, *Les lettres de Messire Paul de Foix, archevesque de Tolose, et Ambassadeur pour le Roy auprès du Pape Gregoire XIII escrites au Roy Henry III*, Paris, Charles Chappelain, 1628.
- Garnier, Robert, *La Bradamante* (1582), éd. Marcel Hervier, Paris, Classiques Garnier, 1991.
- Garnier, Robert, *Cornélie*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 2002.
- Garnier, Robert, *Porcie*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1999.
- Gessner, Konrad, *Quatre livres des secrets de medecine et de la philosophie chimique ... faits françois par M. Jean Liebault*, Lyon, Benoist Rigaud, 1593.
- Gilles de Noyers, Jean (Aegidius Nucerenis), *Proverbes communs* (1519), in *Joannis Aegidii Nuceriensis Adagiorum Gallis vulgarij, in lepidos et emunctos latinae linguae Versiculos traductio*, in *Thrésor de la Langue Francoyse, tant ancienne que moderne. Reveu et augmenté ... par Jean Nicot ... avec une Grammaire françoise et latine et le recueil des vieux proverbes de la France* (1606), Paris, Picard, 1960.
- Glanville, Barthélemy, *Le Grand Propriétaire de toutes choses, translaté de latin en françois par maistre Jehan Corbichon*, Paris, E. Grouleau, 1556.
- Goulart, Simon, *Le sage vieillard, décrit de plusieurs auteurs*, Lyon, A. de Harsy, 1606.
- Grévin, Jacques, *Les Esbahis* (1561), éd. Élisabeth Lapeyre, Paris, Champion, 1980.

- Gringore, Pierre, *Notables, enseignemens, adages et proverbes*, Paris, Galliot du Pré, 1527-1528.
- Héroudas, *Mimes*, éd. J. Arbuthnot Nairn, trad. Louis Laloy, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Hippocrate, *La nature de l'homme*, éd. Jacques Jouanna, Berlin, Akademie Verlag, 2002.
- Horace, *Épodes*, éd. David Mankin, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Hurault, Philippe, comte de Cheverny, *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1838, t. 10.
- Jean de Meun, et Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1992.
- Jodelle, Étienne, « Amours et Contr'Amours », in *Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1953, p. 705-733.
- Joubert, Laurent, *La médecine et le régime de santé. Des erreurs populaires et propos vulgaires*, éd. Madeleine Tiollais, 2 t., Paris, L'Harmattan, 1997.
- Joubert, Laurent, *Traité du ris, suivi d'un dialogue sur la cacographie française (1579)*, Genève, Slatkine, 1973.
- Labé, Louise, *Œuvres complètes*, édition, préface et notes par François Rigolot, Paris, Garnier Flammarion, 1986.
- Labé, Louise, *Œuvres poétiques ... avec un choix de blasons du corps féminin*, éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1983.
- La Framboisière, Nicolas Abraham de, *Le gouvernement convenable à chaque aage*, Paris, Marc Orry, 1608.
- La Primaudaye, Pierre de, *Academie Française. En laquelle il est traicté de l'institution des mœurs & de ce qui concerne le bien & heureusement vivre en tous estats & conditions, etc*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1577.
- Larivey, Pierre de, *La Constance* (éd. posthume de 1611), in *Ancien théâtre français...*, éd. Emmanuel Viollet-le-Duc, 10 t., Paris, P. Jannet, 1854-1856, t. 6, p. 191-302.
- Larivey, Pierre de, *Les Escolliers* (1579), in *Ancien théâtre français...*, éd. Emmanuel Viollet-le-Duc, 10 t., Paris, P. Jannet, 1854-1856, t. 6, p. 93-190.
- Larivey, Pierre de, *Les Esprits* (1579), éd. Michael J. Freeman, Genève, Droz, 1987.
- Larivey, Pierre de, *Le Fidelle* (1611), in *Ancien théâtre français...*, éd. Emmanuel Viollet-le-Duc, 10 t., Paris, P. Jannet, 1854-1856, t. 6, p. 303-486.
- Larivey, Pierre de, *Les Tromperies* (1611), éd. Keith Cameron et Paul Wright, Exeter, University of Exeter Press, 1997.
- Larivey, Pierre de, *La Veuve* (1579), in *Ancien théâtre français, ou collection des œuvres dramatiques les plus remarquables depuis les Mystères jusqu'à*



- Corneille*, éd. Emmanuel Viollet-le-Duc, 10 t., Paris, P. Jannet, 1854-1856, t. 4, p. 103-198.
- La Taille, Jean de, *Les Corrivaus* (1572), éd. Denis L. Drysdall, Paris, Didier, 1974.
- Le Fournier, André, *Decoration de l'humaine nature et aornement des dames, compilé et extraict de tresexcellens docteurs & plus experts medecins, tant anciens que modernes*, Lyon, François Juste, 1537.
- Le Gendre, Marie, *L'exercice de l'âme vertueuse*, éd. Colette H. Winn, Paris, Champion, 2001.
- Le Jars, Louis, *La Lucelle/Overgesette Lucelle* (1576), éd. Gerbrand Adrianensz Bredero, Culemborg, Tjeenk Willink-Noorduijn, 1972.
- Le Moyne, Pierre, *Les Peintures morales*, seconde partie, Paris, S. Cramoisy, 1643.
- Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, trad. Roland Fréart, Paris, Giffart, 1716.
- Le Pogge, *Un vieillard doit-il se marier ?*, éd. et trad. Alcide Bonneau, Paris, Isidore Liseux, 1877.
- Le Roy, Louis, *De la Vicissitude ou variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilisation, et memoire humaine jusques à present*, Paris, Pierre l'Huilier, 1575.
- Loisel, Antoine, *Dialogue des Advocats*, in Claude Joly, *Divers Opuscules*, Paris, Veuve Jean Guillemot et Jean Guignard, 1652.
- Loisel, Antoine, *Epistolarum, Epigrammatum, Psalmorum et Precum, Epitaphiorum, aliorumque Poëmatum Libellus*, s.l, s.d. [Paris, 1609].
- Loisel, Antoine, *Epître d'Antoine Loisel à son ami Etienne Pasquier (pièce inédite)*, éd. Alexandre Sorel, Arras, s. d. [1878 ?].
- Lorris, Guillaume de, et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1992.
- La Lyre jésuite*, éd. et trad. Andrée Thill et Gilles Bandierier, préface de Marc Fumaroli, Genève, Droz, 1999.
- Macrin, Jean Salmon, *Épithalames et Odes*, éd. Georges Soubeille, Paris, Champion, 1998.
- Macrobe, *In Somnium Scipionis, Commentaire au Songe de Scipion, Livre I*, éd. Mireille Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- Malherbe, François de, *Œuvres*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1971.
- Marconville, Jean de, *De la bonté et mauvaistié des femmes* (1566), éd. Richard A. Carr, Paris, Champion, 2000.
- Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, *Chansons spirituelles*, éd. Georges Dottin, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1971.
- Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, *La comédie des quatre femmes, Théâtre profane*, éd. V.-L. Saulnier, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1978.

- Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Garnier Flammarion, 1982.
- Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Renja Salminen, Genève, Droz, 1999.
- Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, *Théâtre profane*, éd. V.-L. Saulnier, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1978.
- Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, *Théâtre profane*, éd. Olivier Millet et Geneviève Hasenohr, Genève, Droz, 2002.
- Marguerite de Valois, *Mémoires et autres écrits 1574-1614*, éd. Éliane Viennot, Paris, Champion, 1990.
- Marot, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, 2 t., Paris, Bordas, 1990-1993.
- Mesmes, Henri de, *Mémoires inédits*, Paris, Slatkine Reprints, 1970.
- Messie, Pierre, *Diverses leçons*, trad. Claude Gruget, Lyon, G. Cotier, 1570.
- Meurier, Gabriel, *La Perle de similitudes, non moins propre à gens de quelconque estat, condition & qualité : que tres-convenable pour le grand avancement de la jeunesse & soulagement de la vieillesse*, Malines, Gilles Cranenbroeck, 1583.
- Meurier, Gabriel, *Recueil de sentences notables, dictz et dictons communs, Adages, Proverbes et Refrains* de Gabriel Meurier, Anvers, Jean Waesberghe, 1568.
- Le Mistère du Viel Testament*, éd. James de Rothschild, 6 t., Paris, Firmin-Didot, 1878-1891.
- Molinet, Jean, *Les Faictz et dictz*, éd. Noël Dupire, 3 t., Paris, SATF, 1936-1939.
- Monluc, Blaise, *Commentaires*, éd. Paul Courteault, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1964.
- Montaigne, Michel de, *Essais, Œuvres complètes*, éd. Albert Thibaudet et Maurice Rat, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1962.
- Montaigne Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey et V.-L. Saulnier, 2 t., Paris, PUF, 1965 ; 1988, Coll. Quadrige, 2004.
- Moralité nouvelle tresbonne et tresexcellente de Charité* (anon.), n° 64 du Recueil du British Museum, éd. fac-similé, Genève, Slatkine, 1970.
- Mornay, Mme de, *Mémoires de Mme de Mornay* par Madame de Witt, 2 t., Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, 1868.
- Muret, Marc-Antoine, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, éd. Jacques Chomarot, Marie-Madeleine Fragonard et Gisèle Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- Muret, Marc-Antoine, *Opera omnia*, éd. Karl Heinrich Frotscher, David Ruhnkenius et Georg Aenotheus Koch, 3 t., 1834, Genève, Slatkine, 1971.

- Muret, Marc-Antoine, *Poësies de Marc-Antoine Muret*, éd. et trad. M.P. Moret, Paris, Christophe Journal, 1682.
- Nostre Dame, Michel de, *Excellent & moult utile Opusculé à tous necessaire, qui desirent avoir cognoissance de plusieurs exquisés Receptes*, Lyon, Antoine Volant, 1556.
- Paracelse, *Le labyrinthe des médecins errants (1537-1538), Cinq traités de philosophie*, trad. Horst Hombourg et Charles Le Brun, Paris, Devry, 1992.
- Paré, Ambroise, *Œuvres complètes*, Paris, G. Buon, 1571.
- Paré, Ambroise, *Œuvres complètes*, éd. Joseph-François Malgaigne, 3 t., Paris, J.-B. Baillière, 1840-1841.
- Le Parnasse des poètes satyriques ou dernier recueil des vers piquants et gaillards de notre temps*, éd. Georges Bourgueil, Paris, Passage du Nord/Ouest, 2002.
- Pasquier, Étienne, *Epigrammatum libri vi*, Paris, L'Huillier, 1582.
- Pasquier, Étienne, *Jeux poétiques*, éd. Jean-Pierre Dupouy, Paris, Champion, 2001.
- Pasquier, Étienne, *La Main*, Paris, Michel Gadouleau, 1584.
- Pasquier, Étienne, *La Puce de Madame Des-Roches*, Paris, Abel L'Angelier, 1582 et 1583.
- Pasquier, Étienne, *Stephani Paschasii Epigrammatum lib.vii, Iconum lib. ii, Tumulorum lib. i*, Paris, Laurent Sonnius, 1618.
- Pasquier, Étienne et Nicolas, *Œuvres* (Amsterdam [Trévoux], 1723), 2 t., Genève, Slatkine, 1971.
- Pibrac, Guy Du Faur de, *Les Quatrains, Les Plaisirs de la vie rustique et autres poésies*, éd. Loris Petris, Genève, Droz, 2004.
- Platon, *La République*, éd. et trad. Robert Baccou, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- Platon, *Timée, Œuvres complètes*, trad. Albert Rivaud, 14 t., Paris, Les Belles Lettres, 1963, t. 10.
- Plutarque, *Œuvres morales*, Paris, Michel de Vascosan, 1572.
- Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1953.
- La polémique protestante contre Ronsard*, éd. Jacques Pineaux, 2 t., Paris, STFM, 1973.
- Pseudo-Phocylide, *Sentences*, éd. et trad. Pascale Derron, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- Ptolémée, *Le Livre unique de l'astrologie. Le Tétrabile*, éd. Pascal Charvet, Paris, NiL, 2000.
- Quillian, Michel, *La Dernière Semaine ou consommation du monde*, Rouen, Thomas Daré, 1597.
- Rabelais, François, *Gargantua, Pantagruel, Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon avec François Moreau, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1994.

- Rabelais, François, *Œuvres complètes*, éd. Jacques Boulenger, Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1942.
- Rabelais, François, *Tiers Livre*, éd. Jean Céard, Paris, Livre de Poche, 1995.
- Racan, Honorat de Bueil, seigneur de, *Poésies*, éd. Louis Arnould, 2 t., Paris, Hachette - STFM, 1930.
- Régnier, Mathurin, *Œuvres complètes*, éd. Gabriel Raibaud, Paris, Didier - STFM, 1958.
- Recueil de farces (1450-1550)*, éd. André Tissier, 12 t., Genève, Droz, 1995.
- La Réjouissance des femmes sur la deffence des tavernes*, 1613, in *Variétés historiques et littéraires*, éd. Édouard Fournier, 10 t., Paris, P. Jannet [puis Pagnerre], 1855-1863, t. 10.
- Richeome, Louis, *La chasse du renard Pasquin*, Villefranche, [avec la fausse adresse d'] Hubert Le Pelletier, s.d. [1603].
- Riolan, Jean, *Curieuses recherches sur les écholes en médecine de Paris et Montpellier*, Paris, G. Meturas, 1651.
- Rochechouart, Guillaume de, *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1838, t. 8.
- Ronsard, Pierre de, *Les Amours*, Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1553.
- Ronsard, Pierre de, *Les Amours*, éd. Henri et Catherine Weber, Paris, Garnier Frères, 1963.
- Ronsard, Pierre de, *Les Amours*, éd. André Gendre, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Ronsard, Pierre de, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, éd. Jacques Chomarat, Marie-Madeleine Fragonard et Gisèle Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- Ronsard, Pierre de, *Livret de Folastreries*, Paris, Veufve Maurice de La Porte, 1553.
- Ronsard, Pierre de, « Livret de Folasteries », *Les Amours*, éd. André Gendre, Paris, Le Livre de Poche, 1993, p. 243-317.
- Ronsard, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, révisée et complétée par Isidore Silver et Raymond Lebègue, 20 t., Paris, STFM, 1924-1975.
- Ronsard, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, 2 t., Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1993-1994.
- Ronsard, Pierre de, *Sonnets pour Helene*, éd. Malcolm Smith, Genève, Droz, 1970.
- Ruscelli, Girolamo, *Des Secrets du Reverend Seigneur Alexis Piemontois, et d'autres Auteurs, reduitz par lieux communs ...*, Paris, H. de Marnef et G. Cavallet, 1564.
- Sainte-Marthe, Scévole de, *Elogia*, Paris, Pierre Durand, 1616.

- Salmon [Macrin], Jean, *Épithalames et Odes*, éd. et trad. Georges Soubeille, Paris, Champion, 1998.
- Scaliger, Julius Caesar, *Poetices libri septem* (1561), Stuttgart, F. Frommann, 1964.
- Scève, Maurice, *La Délie*, éd. Gérard Defaux, Genève, Droz, 2004.
- Second, Jean, *Œuvres complètes*, t. 1, *Basiorum liber et Odarum liber*, éd. Roland Guillot, Paris, Champion, 2005.
- Sénèque, *Lettres à Lucilius*, éd. François Préchac, trad. Henri Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- Serclier, Jude, *Le Grand Tombeau du monde, ou jugement final*, Lyon, Jean Pillehotte, 1606.
- Shakespeare, William, *The Tragedy of Romeo and Juliet, Shakespeare's Plays in Quarto*, éd. Michael J. B. Allen, Berkeley, CA, University of California Press, 1981.
- Sigogne, Charles-Timoléon de Beauxoncles, seigneur de, *Les Œuvres satyriques complètes du sieur de Sigogne*, éd. Fernand Fleuret et Louis Perceau, Paris, Bibliothèque des Curieux, 1920.
- Sigogne, Charles-Timoléon de Beauxoncles, seigneur de, *Satyres du sieur de Sigogne*, éd. Fernand Fleuret, Paris, Sansot, 1911.
- Tallemant des Réaux, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, 2 t., Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1960.
- Traductions du latin en françoys, imitations et inventions nouvelles, tant de Clément Marot que d'autres des plus excellens poètes de ce temps*, Paris, Estienne Groulleau, 1550.
- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. Jean Serroy, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1980.
- Turnèbe, Odet de, *Les Contens* (1584), éd. Norman B. Spector, Paris, Didier, 1961.
- Variétés historiques et littéraires*, éd. Édouard Fournier, 10 t., Paris, P. Jannet [puis Pagnerre], 1855-1863.
- Vauquelin de la Fresnaye, Jean, *Satyres françoises*, Caen, Charles Macé, 1605.
- Vieilleville, François de Scépeaux, sire de, *Mémoires*, Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, Paris, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1838, t. 9.
- Villon, François, *Poésies*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1992.
- Villon, François, *Œuvres*, éd. Albert Dubout, Paris, Michèle Trinckvel, 1993.
- Vives, Juan Luis, *Livre de l'institution de la femme chrestienne tant en son enfance que mariage et viduité. Aussi de l'office du mary*, trad. fr. par Pierre de Changy (1542), éd. Achille Delboulle, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- Vivre, Gérard de, *Comedie de la Fidelité nuptiale, composée par Gerard de Vivre Gantois, Maistre d'escole à Colonge*, Anvers, H. Heyndricx, 1577.

**Dictionnaires et outils bibliographiques**

- Balsamo, Jean, et Michel Simonin, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain, 1574-1620. Suivi du Catalogue des ouvrages publiés par Abel L'Angelier, 1574-1610 et la veuve L'Angelier, 1610-1620*, Genève, Droz, 2002.
- Bidler, Rose M., *Dictionnaire érotique, ancien français, moyen français, Renaissance*, Montréal, CERES, 2002.
- Brunet, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 6 t., Paris, Firmin Didot frères, 1860-1865.
- Di Stefano, Guiseppe, *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, CERES, 1991.
- Duplessis, Georges, *Bibliographie parémiologique*, Paris, Pottier, 1847.
- Enckell, Pierre, *La lune avec les dents. Le dictionnaire des façons de parler du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 2000.
- Furetière, Antoine, *Dictionnaire universel*, 2 t., La Haye-Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- Greimas, Algirdas Julien et Teresa Mary Keane, *Dictionnaire du moyen français, la Renaissance*, Paris, Larousse, 1992.
- Nicot, Jean, *Trésor de la langue Française tant ancienne que moderne (1621)*, Paris, Le Temps, 1979.
- Prevost, Michel, H. Tribout de Morembert, et J.-C. Roman d'Amat, sous la dir. de, *Dictionnaire de biographie française*, 20 t., Paris, Libraire Letouzey et Ané, 1932-.
- Tervarent, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600, dictionnaire d'un langage perdu*, Genève, Droz, 1997.
- Zink, Michel, *Dictionnaire des lettres françaises, Le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1964.

**Ouvrages critiques cités**

- Aging in the Past. Demography, Society, and Old Age*, éd. David Kertzer et Peter Laslett, Berkeley, CA, University of California Press, 1995.
- Albou, Philippe, *L'image des personnes âgées à travers l'histoire*, Paris, Glyphe & Biotem, 1999.
- Ariès, Philippe, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1973.
- Ariès, Philippe, « Une histoire de la vieillesse », *Communications*, 37, 1983, p. 47-54.
- The Art of Aging. A Celebration of Old Age in Western Art*, éd. Patrick McKee et Heta Kauppinen, New York, Human Sciences Press, 1987.

- Assoun, Paul-Laurent, « Le vieillissement à l'épreuve de la psychanalyse », in *Comment accepter de vieillir ?*, éd. Alain Houziaux, Paul-Laurent Assoun, Jean-Denis Bredin et Marie de Hennezel, Paris, Éditions de l'atelier, 2003, p. 59-86.
- Autour de Ramus, le combat*, éd. Kees Meerhoff et Jean-Claude Moisan, avec la collab. de Michel Magnien, Paris, Champion, 2005.
- Bailbé, Jacques, « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du seizième et du début du dix-septième siècles », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 26, n° 1, 1964, p. 98-119.
- Balsamo, Jean, « Montaigne 'admirable', les libertins et l'esprit 'satyrique' », *Montaigne Studies*, 19, 2006, p. 57-66.
- Balsamo, Jean et Michel Simonin, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain, 1574-1620. Suivi du Catalogue des ouvrages publiés par Abel L'Angelier 1574-1610 et la veuve L'Angelier, 1610-1620*, Genève, Droz, 2003.
- Banderier, Gilles, « Une poétique de l'encyclopédie. Sciences et transmission du savoir dans la *Sepmaine* de Du Bartas », in *La transmission du savoir dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. Marie Roig Miranda, Paris, Champion, 2000, p. 239-264.
- Banderier, Gilles, « Le mariage au miroir des poètes satiriques français », in *Le mariage dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Réalités et représentations*, éd. Richard Crescenzo, Marie Roig Miranda et Véronique Zaercher, 2 t., Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2003, t. 2, p. 243-260.
- La Basse-Normandie et ses poètes à l'époque classique*, Caen, Cahier des « Annales de Normandie » 9, 1977.
- Beaulieu, Michèle, *Description raisonnée des sculptures du Musée du Louvre*, 2 t., Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1978, t. 2, *Renaissance française*.
- Bellenger, Yvonne, « Femmes mal aimées, femmes malmenées dans la littérature française de la Renaissance », *Folia Litteraria*, 14, 1985, p. 41-56.
- Bellenger, Yvonne, « L'originalité du sonnet de Ronsard 'Quand vous serez bien vieille' », *Revue des Amis de Ronsard*, 13 mai 2000, p. 79-103.
- Bellenger, Yvonne, « Le vieux Ronsard », *Œuvres et critiques*, 16, n° 2, 1991, p. 9-19.
- Bergue, Jean et Juliette Lobry, « La frise de l'église d'Assier. Le projet de Galiot de Genouillac. Jeanne de Genouillac et ses chapelles. La fin du chantier. Les dégradations par armes à feu (datation, responsabilités). Les conséquences », *Bulletin de la Société des Études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, 123, n° 4, 2002, p. 233-266.
- Berriot-Salvadore, Évelyne, *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.

- Bettella, Patrizia, *The Ugly Woman. Transgressive Aesthetic Models in Italian Poetry from the Middle Ages to the Baroque*, Toronto, University of Toronto Press, 2005.
- Beugnot, Bernard, *Le discours de la retraite*, Paris, PUF, 1996.
- Bichard-Thomine, Marie-Claire, *Noël Du Fail conteur*, Paris, Champion, 2001.
- Binet, Claude, *Vie de Pierre de Ronsard*, éd. Paul Laumonier, Paris, Hachette, 1909.
- Bloemendal, Jan, « Tyrant or Stoic Hero ? Marc-Antoine Muret's Julius Caesar », in *Recreating Ancient History. Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts and Literature of the Early Modern Period*, sous la dir. de Karl A.E. Eenkel, Jan L. de Jong et Jeanine de Landtsheer, Leiden, Brill, 2001, p. 303-318.
- Bois, Jean-Pierre, *Histoire de la vieillesse*, Paris, PUF, 1994.
- Bois, Jean-Pierre et Georges Minois, « Vieillesse et pouvoir politique à l'époque de la Renaissance », *Revue Historique*, janvier-mars 1985, p. 97-115.
- Bois, Jean-Pierre, *Les vieux de Montaigne aux premières retraites*, Paris, Fayard, 1989.
- Bokdam, Sylviane, « Jodelle, La Péruse et le commentaire de Marc-Antoine Muret à *L'Éthique à Nicomaque* d'Aristote : colère et magnanimité », *L'information littéraire*, 42, 1990, p. 3-6.
- Bourdelaïs, Patrice, *Le nouvel âge de la vieillesse. Histoire du vieillissement de la population*, Paris, Odile Jacob, 1993.
- Bourdieu, Catherine, *Ligier Richier. Sculpteur lorrain*, Paris, Citédís, 1998.
- Bouteiller, Paul, *Étienne Pasquier 1529-1615. Sa vie et sa carrière*, Atelier de reproduction des thèses, Paris, 2001.
- Bouteiller, Paul, *Recherches sur la vie et la carrière d'Étienne Pasquier, historien et humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, ISI, 1989.
- Bouteiller, Paul, *Recueil de documents sur la vie et l'œuvre d'Étienne Pasquier avocat, poète et historien (1529-1615)*, Paris, ISI, 1991.
- Bowen, Barbara, « Montaigne's anti-*Phaedrus*. 'Sur des vers de Virgile' (*Essais*, III, 5) », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 5, n° 1, 1975, p. 107-122.
- Braunrot, Bruno, *L'imagination poétique chez Du Bartas. Éléments de sensibilité baroque dans la Création du monde*, Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press, 1973.
- Burkes, Shannon, *Death in Qoheleth and Egyptian Biographies of the Late Period*, Atlanta, GA, Society of Biblical Literature, 1999.
- Burns, E. Jane, *Bodytalk. When Women Speak in Old French Literature*, Philadelphie, University of Pennsylvania, 1993.
- Burrow, J.A., *The Ages of Man. A Study in Medieval Writing and Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1988.



- Campbell, Erin J., « 'Unenduring' Beauty : Gender and Old Age in Early Modern Art and Aesthetics », in *Growing Old in Early Modern Europe. Cultural Representations*, éd. Erin J. Campbell, Aldershot, Ashgate, 2006, p. 156-159.
- Campion, Edmund, « Montaigne as Critic of Seneca and Saint Augustine », *Classical and Medieval Literature : A Quarterly*, 2, 1982, p. 101-109.
- Carr, Richard A., *Pierre Boaistuau's Histoires Tragiques. A Study of Narrative Form and Tragic Vision*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1979.
- Carroll, Eugene A., *Rosso Fiorentino. Drawings, Prints and Decorative Arts*, catalogue d'exposition, Washington, National Gallery of Art, 1987-1988.
- Céard, Jean, *La nature et ses prodiges*, Genève, Droz, 1996.
- Céard, Jean, « La querelle des géants et la jeunesse du monde à la Renaissance », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 8, n° 1, 1978, p. 37-76.
- Céard, Jean, « Les transformations du genre du commentaire », in *L'automne de la Renaissance (1580-1630)*, éd. Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, 1981, p. 101-115.
- Certeau, Michel de, *L'invention du quotidien*, 2 t., Paris, Gallimard, 1990, t. 1, *Arts de faire*.
- Cocula-Vaillières, Anne-Marie, *Brantôme. Amour et gloire au temps des Valois*, Paris, Albin Michel, 1986.
- Cottrell, Robert D., *Brantôme. The Writer as Portraitist of His Age*, Genève, Droz, 1970.
- Cox-Rearick, Janet, *The Collection of Francis I. Royal Treasures*, Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1995.
- Cox-Rearick, Janet, « Sacred to Profane : Diplomatic Gifts of the Medici to Francis I », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 24, n° 2, printemps 1994, p. 239-258.
- Creighton, Gilbert, « When Did a Man in the Renaissance Grow Old ? », *Studies in the Renaissance*, 14, 1967, p. 3-32.
- Crouzet, Denis, *Le haut cœur de Catherine de Médicis. Une raison politique au temps de la Saint Barthélemy*, Paris, Albin Michel, 2005.
- Cunningham, Andrew, et Ole Peter Grell, *The Four Horsemen of the Apocalypse. Religion, War, Famine and Death in Reformation Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- Dassonville, Michel, *Ronsard, étude historique et littéraire*, 5 t., Genève, Droz, 1990, t. 5, *Un brasier sous la cendre (1565-1575)*.
- Daumas, Maurice, *Le système amoureux de Brantôme. Essai*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- Davis, Natalie Zemon, *Les cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au XVI<sup>e</sup> siècle*, trad. M.-N. Bourget, Paris, Aubier-Montaigne, 1979.
- Debailly, Pascal, « Le père Garasse, critique et disciple de Mathurin Régnier », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, 188, 1995, p. 431-445.

- Debailly, Pascal, « Le rire satirique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 56, n° 3, 1994, p. 695-717.
- Dejob, Charles, *Marc-Antoine Muret. Un professeur français en Italie dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1881, Genève, Slatkine, 1970.
- De Ley, Herbert, « 'Dans les règles du plaisir...' : Transformation of Sexual Knowledge in Seventeenth Century France », in *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, éd. Wolfgang Leiner, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1984, p. 25-32.
- Delumeau, Jean, *La peur en Occident (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978.
- Demonet, Marie-Luce, et Gilles Proust, « L'index hiérarchique », in *La bibliothèque de Du Bartas*, éd. James Dauphiné, Paris, Champion, 1994, p. 83.
- Desonay, François, *Villon*, Genève, Droz, 1947.
- Detienne, Marcel et Jean-Pierre Vernant, *Les ruses de l'intelligence. La mêtis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- Dove, Mary, *The Perfect Age of Man's Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- Dufournet, Jean, *La destruction des mythes chez Commines*, Genève, Droz, 1966.
- Dunn-Lardeau, Brenda, « La vieille femme chez Marguerite de Navarre », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 61, n° 2, 1999, p. 375-398.
- Dupâquier, Jacques, *Histoire de la population française*, 2 t., Paris, PUF, 1991.
- Eamon, William, « Science and Popular Culture in Sixteenth Century Italy : The 'Professors of Secrets' and their Books », *The Sixteenth Century Journal*, 16, n° 4, 1985, p. 471-485.
- Eamon, William, *Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- Éros, blessure et folie. Détresses du vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, Coll. Littératures, 2006.
- Esclapez, Raymond, « L'eschatologie de Du Bartas. Esquisses pour un tableau de la fin du monde dans les *Semaines* », in *Du Bartas. Actes des premières journées du Centre Jacques de Laprade tenues au Musée national du château de Pau le 19 novembre 1993*, éd. James Dauphiné et Paul Mironneau, Pau, J. & D. Éditions, 1994, p. 69-85.
- Fallon, Jean M., *Voice and Vision in Ronsard's Les Sonnets pour Helene*, New York, Peter Lang, 1993.
- Fanlo, Jean-Raymond, *Tracés, ruptures. La composition instable des Tragiques*, Paris, Champion, 1990.
- Finley, Robert, « The Venetian Republic as a Gerontocracy. Age and Politics in the Renaissance », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 8, 1978, p. 157-178.

- Flandrin, Jean-Louis, « Soins de beauté et recueils de secrets », in *Les soins de beauté. Moyen Âge - début des temps modernes*, Actes du III<sup>e</sup> colloque international de Grasse, 26-28 avril 1985, éd. Denis Menjot, Nice, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université de Nice, 1987, p. 13-32.
- Floeck, Wilfried, *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France*, trad. Gilles Floret, Paris, Biblio 17, 1989.
- Ford, Philip, « L'esprit ludique dans les *Odes* de Ronsard », *Cahiers Textuel*, 24, *Ronsard, les Odes (1550-1552)*, textes réunis par Michel Magnien, Paris, Revue de l'UFR de Lettres, 2001, p. 89-102.
- Ford, Philip, « Jean Salmon Macrin's *Epithalamiorum liber* and the Joys of Conjugal Love », *Éros et Priapus. Érotisme et obscénité dans la littérature néo-latine*, éd. Ingrid de Smet et Philip Ford, Genève, Droz, 1997, p. 64-84.
- Forsyth, Elliott, « Les *Tragiques* et l'idée de la Providence au temps de la réforme », in *Poétiques d'Aubigné. Actes du colloque de Genève, mai 1996*, éd. Olivier Pot, Genève, Droz, 1999, p. 229-239.
- Fournel, J.-L., « Ambiguïtés courtisanes et savoir-vivre politiques : notes et hypothèses sur le lexique du livre IV du *Livre du Courtisan* », in *De la politesse à la politique. Recherches sur les langages du « Livre du Courtisan »*, éd. Paolo Grossi et Juan-Carlos d'Amico, *Actes du colloque international de l'université de Caen Basse-Normandie (18 février 2000)*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, p. 60-81.
- Fragonard, Marie-Madeleine, « 'Vos jeunes gens auront des songes et vos vieillards des visions', les commentaires de Joël II : 28 au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Le songe à la Renaissance*, actes du colloque de RHR réunis par Françoise Charpentier, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1990, p. 209-220.
- Freud, Sigmund, *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1969.
- From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in Fifteenth- and Sixteenth- Century Europe*, éd. Anthony Grafton et Lisa Jardine, Londres, Duckworth, 1986.
- Frydrych, Thomas, *Living Under the Sun. Examination of Proverbs and Qoheleth*, Brill, Leiden, 2002.
- Fumaroli, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990.
- La galerie François Ier au château de Fontainebleau*, *Revue de l'Art*, numéro spécial 16-17, 1972.
- Gélis, Jacques, « Le corps, l'Église et le sacré », in *Histoire du corps*, sous la dir. d'Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, 3 t., Paris, Seuil, 2005, t. 1, *De la Renaissance aux Lumières*, p. 17-108.
- Ginsberg, Ellen S., « The Legacy of Marc-Antoine de Muret's *Julius Caesar* », in *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis. Proceedings of the First Internatio-*

- nal Congress of Neo-Latin Studies*, éd. J. IJsewijn et E. Kessler, Louvain, Presses universitaires de Louvain ; München, Wilhelmfink, 1973, p. 247-252.
- Gravini, Fausta, « Montaigne et le suicide. À propos de Essais 3, 'Coustume de l'Isle de Cea' », *Travaux de littérature*, 2, 1989, p. 69-82.
- Grodecki, Catherine, « Les marchés de Germain Pilon pour la chapelle funéraire et les tombeaux des Birague en l'église Sainte-Catherine du Val des Écoliers », *Revue de l'Art*, n° 54, 1981, p. 61-78.
- Groppi, Angela, « Old People and the Flow of Resources Between Generations in Papal Rome, Sixteenth to Nineteenth Centuries », in *Power and Poverty. Old Age in the Pre-Industrial Past*, éd. Susannah R. Ottaway, L.A. Botelho et Katharine Kittredge, Westport, Greenwood Press, 2002, p. 89-106.
- Guérin, Philippe, « Remarques sur le jeu du dialogue dans *Le Livre du Courtisan* », in *De la politesse à la politique. Recherches sur les langages du « Livre du Courtisan »*. Actes du colloque international de l'Université de Caen Basse-Normandie (18 février 2000), éd. Paolo Grossi et Juan Carlos d'Amico, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, p. 91-120.
- Guerrier, Olivier, *Quand les poètes feignent. « Fantasia » et « fiction » dans les « Essais » de Montaigne*, Paris, Champion, 2003.
- Gutton, Jean-Pierre, *Naissance du vieillard. Essai sur l'histoire des rapports entre les vieillards et la société en France*, Paris, Aubier, 1988.
- Hassell, James Woodrow, Jr., *Middle French Proverbs, Sentences, and Proverbial Phrases*, Toronto, Pontifical Institute for Medieval Studies, 1982.
- Hendrix, Harald, et Riet Schenkeveld van der Dussen, *Ouderdom in de Cultuur van de Renaissance. Oud en lelijk*, Utrecht Renaissance Studies, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1996.
- Henry, Patrick, « The Dialectic of Suicide in Montaigne's 'Coustume de l'Isle de Cea' », *Modern Language Review*, 79, 1984, p. 278-289.
- Histoire du corps*, sous la dir. de Georges Vigarello, 3 t., Paris, Seuil, 2005, t. 1, *De la Renaissance aux Lumières*.
- Jeanneret, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- Johnson, Paul et Pat Thane, *Old Age from Antiquity to Post Modernity*, Londres, Routledge, 1998.
- Jones, Anne Rosalind, « The Muse of Indirection. Feminist Ventriloquism in the Dialogues of Catherine des Roches », in *The Dialogue in Early Modern France, 1547-1630*, éd. Colette H. Winn, Washington, DC, The Catholic University of America, 1993, p. 190-222.
- Jurgens, Madeleine et Jean Mesnard, « Quelques pièces exceptionnelles [...] Minutier central (1600-1650) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 79, n° 5, 1979, p. 740-744.

- Jütte, Robert, « Aging and Body Image in the XVI<sup>th</sup> Century : Hermann Weinsberg's (1518-97) Perception of the Aging Body », *European History Quarterly*, 18, n° 3, 1988, p. 258-290.
- Kern, Madeleine, « La représentation de la vieillesse dans la comédie française de la Renaissance », in *Alterungsprozesse. Reifen – Veralten – Erneuern, Beiträge zum 18. Nachwuchskolloquium der Romanistik*, éd. E.K. Müller, H. Siever et N. Magnus, Bonn, Romanistischer Verlag, 2003, p. 217-233.
- Kuin, Roger, et Anne Lake Prescott, « The Wrath of Priapus : Rémy Belleau's « Jean qui ne peult » and its Traditions », *Comparative Literature Studies*, 37, n° 1, 2000, p. 1-17.
- Kupert-Tsur, Nadine, « Blaise de Monluc et A. d'Aubigné : deux cas extrêmes d'écriture dissidente », in *Monluc, d'Aubigné. Deux épées, deux plumes*, Actes du colloque « Monluc, d'Aubigné : les événements en Aquitaine après 1560 » organisé par la SFDS et le Centre Matteo Bandello d'Agen, Agen, 1999, p. 247-268.
- Kupert-Tsur, Nadine, éd., *Écriture(s) de soi et argumentation*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2000.
- Kupert-Tsur, Nadine, « Profils et fonctions du récit de guerre dans les *Commentaires* de Monluc », in *La lettre et le récit de guerre dans les Mémoires d'Ancien Régime*, éd. Jean Garapon, Tours, Presses de l'Université de Tours, *Cahiers d'histoire culturelle*, 2005, p. 43-60.
- Kupert-Tsur, Nadine, *Se dire à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1997.
- Kushner, Eva, *Le dialogue à la Renaissance. Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- Lachèvre, Frédéric, *Le procès du poète Théophile de Viau*, Paris, Champion, 1909 ; Genève, Slatkine, 1968.
- Lachèvre, Frédéric, *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile*, Paris, Champion, 1914.
- Lacroix, Paul, *Les secrets de beauté de Diane de Poitiers*, Paris, A. Delahays, 1858.
- Lazard, Madeleine, *La comédie humaniste au XVI<sup>e</sup> siècle et ses personnages*, Paris, PUF, 1978.
- Lazard, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- Lazard, Madeleine, *Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme*, Paris, Fayard, 1995.
- Lebègue, Raymond, « Horace en France pendant la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 3, 1936, p. 141-164, 289-308 et 384-419.
- Lebègue, Raymond, « Rabelais et la parodie », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 14, 1952, p. 193-204.

- Le Béguec, Jocelyne, « La vieillesse, âge de la vérité. De la représentation de vieilles femmes nues en terre germanique », *Gérontologie et société*, 87, 1998, p. 84-93.
- Lemaire, Jacques, « Jean Molinet et le thème de la vieillesse », in *Vieillesse et vieillissement au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Université de Provence, Publications du Centre universitaire d'Études et de Recherches médiévales d'Aix, 1987, p. 169-180.
- Le Roux de Lincy, Antoine, *Le Livre des proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, 1842, 2 t., Genève, Slatkine, 1968.
- Lestringant, Frank, « L'Apocalypse entre deux siècles. Michel Quillien et Jude Serclier, émules de Du Bartas (1596-1606) », in *D'un siècle à l'autre. Littérature et société de 1590 à 1610*, éd. Philippe Desan et Giovanni Dotoli, Fasano, Italie, Scena ; Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 233-250.
- Lestringant, Frank, « De la Première à la Dernière Sepmaine, ou de la réversibilité du monde selon Du Bartas, D'Aubigné, Augier Gaillard et Michel Quillien », in *La naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Yvonne Bellenger*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 435-453.
- Lestringant, Frank, « Épopée et Apocalypse, ou le choix des muses », in *L'épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières. Actes du colloque international de Reims (16-18 mai 2001)*, Paris, Champion, 2002, p. 331-346.
- Lever, Maurice, *Les bûchers de Sodome*, Paris, Fayard, 1985.
- Liaroutzos, Chantal, « Portrait de l'auteur en jeune fille », in *Le Livre III des « Essais » de Montaigne*, éd. Pascal Debailly, Paris, Université Paris 7, Cahiers Textuel 26, 2003, p. 121-132.
- Linzeler, André, *Graveurs du seizième siècle, Bibliothèque nationale, Département des Estampes, Inventaire du fonds français*, Androuet du Cerceau-Leu, Paris, Bibliothèque nationale, 1932.
- Littérature et morale publique. Censure, justice, presse (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. de Jean Kaempfer, Sonya Florey et Jérôme Meizoz, Lausanne, Antipodes, 2003.
- Le Livre III des « Essais » de Montaigne*, éd. Pascal Debailly, Paris, University Paris 7, Cahiers Textuel 26, 2003.
- Magnien, Catherine, « É. Pasquier et l'enfance dans *Les Lettres* (1586 & 1615) », in *Histoires d'enfants. Représentations et discours de l'enfance sous l'Ancien Régime*, éd. Hélène Cazes, Québec, Presses de l'Université Laval, Collections de la République des Lettres, série Symposiums, 2007, p. 129-142.
- Maloux, Maurice, *Proverbes, sentences et maximes*, Paris, Larousse, 1980.

- Marot, Pierre, *La Lorraine et la mort*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1991.
- Martin, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, 2 t., Genève, Droz, 1969.
- Matthews-Grieco, Sara F., *Ange ou diablesse. La représentation de la femme au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- Mauss, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950.
- McGowan, Margaret M., *The Vision of Rome in Late Renaissance France*, New Haven, CT, Yale University Press, 2000.
- McKee, Patrick, *The Art of Aging. A Celebration of Old Age in Western Art*, New York, Human Sciences Press, 1987.
- McKinley, Mary B., *Words in a Corner. Studies in Montaigne's Latin Quotations*, Lexington, KY, French Forum Publishers, 1981.
- Meaux Saint-Marc, Charles, *L'École de Salerne*, Paris, J.-B. Baillière et Fils, 1861.
- Merrill, Robert V., « Éros et Antéros », in *Antéros*, Actes du colloque de Madison, mars 1994, éd. Ulrich Langer et Jan Miernowski, Orléans, Paradigme, 1994, p. 27-59.
- Michahelles, Kerrie-rue, « Apprentissage du mécénat et transmission matrilineaire du pouvoir. Les enseignements de Catherine de Médicis à sa petite-fille Christine de Lorraine », in *Patronnes et femmes mécènes en France à la Renaissance*, sous la dir. de Kathleen Wilson-Chevalier, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007 (à paraître).
- Michaux, G., « Philippe de Gueldre », in *Dictionnaire de biographie française*, 20 t., Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1985, t. 16, p. 1430-1431.
- Miernowski, Jan, *Dialectique et connaissance dans La Semaine de Du Bartas. « Discours sur discours infiniment divers »*, Genève, Droz, 1992.
- Miller, Douglas B., « Symbol and Rhetoric in Ecclesiastes », *Society of Biblical Studies*, 170, 2002, p. 148-151.
- Millet, Olivier, « Introduction à la *Comédie des quatre femmes* », in *Théâtre profane de Marguerite de Navarre*, éd. Olivier Millet et Geneviève Hasenohr, Genève, Droz, 2002, p. 365-379.
- Millet, Olivier, « Notes sur *L'Antérotique de la vieille et de la jeune amie* », in Joachim du Bellay, *Œuvres complètes*, éd. M.-D. Legrand, M. Magnien, D. Ménager, O. Millet, sous la dir. d'Olivier Millet, 2 t., Paris, Champion, 2003, t. 2, p. 315-318.
- Minois, Georges, *Histoire de la vieillesse en Occident de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Fayard, 1987.
- Monga, Luigi, « Misogyny or Feminism ? A Topos in the Early Renaissance Novella », *Fifteenth Century Studies*, 10, 1984, p. 121-133.
- Morawski, Joseph, « Les recueils d'anciens proverbes français analysés et classés », *Romania*, 48, 1922, p. 481-558.

- Morawski, Joseph, *Proverbes français antérieurs au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1925.
- Muchembled, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, 1978, Paris, Flammarion, 1991.
- Muchembled, Robert, *Passions de femmes au temps de la reine Margot 1553-1615*, Paris, Seuil, 2003.
- Muhlethaler, Jean-Claude, *Poétiques du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1983.
- Munns, Jessica, et Penny Richards, « Antoinette de Bourbon, première duchesse de Guise, et Rémy Belleau : construction d'un tombeau, création d'un mythe », in *Patronnes et femmes mécènes en France à la Renaissance*, éd. Kathleen Wilson-Chevalier, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007 (à paraître).
- Navarro, Mireya, « The Most Private of Makeovers », *New York Times*, 28 novembre 2004.
- Newels, Margarete, « Les âges de la vie dans quelques moralités françaises à la fin du Moyen Âge », in *Les âges de la vie au Moyen Âge*, Actes du colloque du département d'études françaises de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Friedrich-Wilhelm de Bonn, Provins, 16-17 mars 1990, éd. Henri Dubois et Michel Zink, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1992, p. 253-268.
- Parkin, Tim. G., « Ageing in Antiquity : Status and participation », in *Old Age from Antiquity to Post-Modernity*, éd. Paul Johnson et Pat Thane, Londres, Routledge, 1998.
- Perceau, Louis, *La redoute des contrepèteries*, Paris, Georges Briffaut, 1934.
- Persels, Jeffery, « Masculine Rhetoric and the French *blason anatomique* », in *High Anxiety. Masculinity in Crisis in Early Modern France*, éd. Kathleen P. Long, Kirksville, MO, Thomas Jefferson University Press at Truman State University, 2002, p. 19-35.
- Pinker, Steven, *The Blank Slate. The Modern Denial of Human Nature*, New York, Viking, 2002.
- Polachek, Dora E., « À la recherche du spirituel : l'Italie et les *Dames Galantes* de Brantôme », *Romanic Review*, 94, n° 1-2, 2003, p. 227-243.
- Polachek, Dora E., « Diversion and Dispersion : Strategies for Survival in Book III », in *The Order of Montaigne's Essays. Memory, Symmetry and Mythology*, éd. Daniel Martin, Amherst, Hestia Press, 1989, p. 88-102.
- Power and Poverty, Old Age in the Pre-Industrial Past*, éd. Susannah Ottaway, L.A. Boethlo et Katharine Kittredge, Westport, Greenwood Press, 2002.
- Primatece. Maître de Fontainebleau*, sous la dir. de Dominique Cordellier, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2004-2005, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2004.
- Quillet, Jeannine, « Figures de la vieillesse selon Dante », *Études Philosophiques*, 3, 1986, p. 407-414.



- Ramus et l'université*, publié par le Centre V.-L. Saulnier, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004.
- Renzi, Paolo, *I libri del mestiere. La Bibliotheca Mureti del Collegio romano*, Sienne, Università degli Studi di Siena, La Nova Italia, 1993.
- Rieu, Josiane, « Le sentiment religieux chez Du Bartas », in *Du Bartas 1590-1990. Actes du colloque international d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)*, éd. James Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 317-334.
- Robert-Dumesnil, A.P.F., *Le peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française*, 11 t., Paris, Impr. de Mme Huzard, 1835-1871.
- Roudaut, François, « D'un désordre à l'autre. Michel Quillian continuateur de Guillaume du Bartas », in *Du Bartas. Actes des premières journées du Centre Jacques de Laprade tenues au Musée national du château de Pau le 19 novembre 1993*, éd. James Dauphiné et Paul Mironneau, Pau, J. & D. Éditions, 1994, p. 89-102.
- Roudaut, François, « L'invention et la raison. La Dernière Sepmaine de Michel Quillian », in *La naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Yvonne Bellenger*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 475-494.
- Rouget, François, « Ronsard et ses adversaires protestants : une relation parodique », *Seizième Siècle*, 2, 2006, p. 79-94.
- Sallman, Jean-Michel, « Sorcière », in *Histoire des femmes XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles en Occident*, sous la dir. de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, Paris, Plon, 1991, p. 455-467.
- Saulnier, Verdun.-L., « Proverbe et paradoxe du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Pensée humaniste et tradition chrétienne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS, 1950, p. 87-104.
- Saunders, Alison, « 'La beauté que femme doit avoir'. La vision du corps dans les blasons anatomiques », in *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX<sup>e</sup> colloque de Tours, éd. Jean Céard, Marie-Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 39-59.
- Saunders, Alison, *The Sixteenth-Century Blason Anatomique*, Berne, Las Vegas, Peter Lang, 1981.
- Scaillièrez, Cécile, *François I<sup>er</sup> et ses artistes dans les collections du Louvre*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1992.
- Schaeffer, Daniel, « « Hebraeorum Hippokrates rei medicae peritissimus fuit ». On the Reception of Pseudo-Solomon Metaphors on Old Age (Koh. 12.1-6) in Early Modern Medicine », *Medizinhist Journal*, 35, n° 3-4, 2000, p. 219-250.
- Schleiner, Winfried, « Early Modern Controversies about the One-Sex Model », *Renaissance Quarterly*, 53, n° 1, 2000, p. 180-191.

- Schrenck, Gilbert, « Documents inédits sur Agrippa d'Aubigné », *Albineana*, 5, 1993, p. 119-142.
- Screech, Michael A., *Montaigne and Melancholy. The Wisdom of the « Essays »*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2000.
- Sears, Elizabeth, *The Ages of Man. Medieval Interpretations of the Life Cycle*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- Seelig-Teuwen, Regina, « Barthélemy Prieur, contemporain de Germain Pilon », in *Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance*. Actes du colloque du Musée du Louvre, les 26 et 27 octobre, 1991, sous la dir. de Geneviève Bresc-Bautier, Paris, la Documentation française, 1993, p. 365-385.
- Sermain, Jean-Paul, « *Insinuatio, circumstantia, visio et actio* : l'itinéraire rhétorique du chapitre III, 4 : 'De la diversion' », in *Rhétorique de Montaigne. Actes du colloque de la Société des Amis de Montaigne (Paris, 14 et 15 décembre 1984)*, éd. Frank Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 123-140.
- Shahar, Shulamith, *Growing Old in the Middle Ages. « Winter Clothes Us in Shadow and Pain »*, trad. Yael Lotan, Londres, New York, Routledge, 1996.
- Skenazi, Cynthia, « Une écriture de la vieillesse : les 'excremens d'un vieil esprit' et la vanité montaignienne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 68, n° 2, 2006, p. 289-305.
- Soman, Alfred, *Sorcellerie et justice criminelle, le Parlement de Paris (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)*, Hampshire, Variorum, 1992.
- Sotres, Pedro Gil, « Les régimes de santé », in *Histoire de la pensée médicale en Occident*, sous la dir. de Mirko D. Grmek avec la coll. de Bernardino Fantini, 2 t., Paris, Seuil, 1995, t. 1, *Antiquité et Moyen Âge*, p. 257-281.
- Sournia, Jean-Charles, *La renaissance du corps (XVI<sup>e</sup> siècle)*, Condé-sur-Noireau (France), Éditions de Santé, 1998.
- Tetel, Marcel, « The Humanistic Situation : Montaigne and Castiglione », *The Sixteenth Century Journal*, 10, n° 3, 1979, p. 69-84.
- Thierry, André, *Agrippa d'Aubigné, auteur de L'Histoire universelle*, Lille, Lille 3, Atelier national de reproduction de thèses, 1982.
- Thierry, André, « Les vieillards dans *L'Histoire universelle* », in *Études seiziémistes* offertes à Verdun-L. Saulnier, Genève, Droz, 1980, repris dans *Autour de L'Histoire universelle, Mélanges à la mémoire d'André Thierry*, éd. Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 2006, p. 51-59.
- Thomson, David, *Renaissance Paris. Architecture and Growth 1475-1600*, Berkeley et Los Angeles, CA, University of California Press, 1984.
- Tournon, André, « Les prosopopées ironiques dans les *Essais* », in *Rhétorique de Montaigne. Actes du colloque de la Société des Amis de Montaigne (Paris, 14 et 15 décembre 1984)*, éd. Frank Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 113-121.
- Tournon, André, « *Routes par ailleurs* ». « *Le nouveau langage* » des « *Essais* », Paris, Champion, 2006.

- Troyanksy, David G., *Miroirs de la vieillesse en France au siècle des Lumières*, trad. Oristelle Bonis, Paris, Éditions Eshel, 1992.
- Van Gennep, Arnold, *Le folklore français. Du berceau à la tombe. Cycles de carnaval-Carême et de Pâques (1943-1948)*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.
- Viard, Georges, *Encyclopédie illustrée de la Lorraine. La vie religieuse*, sous la dir. de René Taveneaux, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1988.
- Vieillesse et vieillissement au Moyen Âge*, pub. du Centre universitaire d'Études et de Recherches médiévales, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1978.
- Viennot, Éliane, « Veuves de mère en fille au XVI<sup>e</sup> siècle : le cas du clan Guise », in *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime*. Actes du colloque de Poitiers (11-12 juin 1998), textes réunis par Nicole Pellegrin, présentés et édités par Colette H. Winn, Paris, Champion, 2003, p. 187-198.
- Vigarello, Georges, *Histoire du corps*, 3 t., Paris, Seuil, 2005, t. 1, *De la Renaissance aux Lumières*.
- Villey, Pierre, *Les sources et l'évolution des Essais*, 2 t., Paris, Hachette, 1933.
- Voss, Paul J., « 'My Ghostly Father' : Teaching the Friar in *Romeo and Juliet* », in *Approaches to Teaching Shakespeare's Romeo and Juliet*, éd. Maurice Hunt, New York, The Modern Language Association of America, 2000, p. 131-136.
- Wiesner, Merry E., *Women and Gender in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Wilson-Chevalier, Kathleen, « Feminizing the Warrior at Francis I's Fontainebleau », in *Masculinities in Sixteenth-Century France. Proceedings of the Eighth Cambridge French Renaissance Colloquium, 5-7 July 2003*, éd. Philip Ford et Paul White, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2006, p. 23-59.
- Wilson-Chevalier, Kathleen, *Fontainebleau et l'estampe en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Iconographie et contradictions*, Nemours, Château-Ville de Nemours, 1995.
- Wilson-Chevalier, Kathleen, « Sebastian Brant : The Key to Understanding Luca Penni's Justice and the Seven Deadly Sins », *The Art Bulletin*, 78, n° 2, 1996, p. 236-263.
- Winn, Colette H., « La loi du non parler dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Romance Quarterly*, 33, n° 2, mai 1986, p. 157-168.
- Wirth, Jean, *Sainte Anne est une sorcière et autres essais*, Genève, Droz, 2003.
- Wlaschky, Momtschil, *Sapientia Artis Medicinae. Ein frühmittelalterliches Kompendium der Medizin*, Leipzig, Thieme, 1928.
- Wortley, John, « Four-Age Systems of Human Development », *Journal of Aging and Identity*, 3, n° 4, 1998, p. 213-230.
- Yandell, Cathy, *Carpe Corpus. Time and Gender in Early Modern France*, Newark, DE, University of Delaware Press, 2000.
- Yandell, Cathy, « À la recherche du corps perdu' : A Capstone of the Renaissance *Blasons anatomiques* », *Romance Notes*, 26, n° 2, 1986, p. 135-142.

- Yardéni, Myriam, *L'idée de conscience nationale en France pendant les guerres de religion (1559-1598)*, Paris, Nauwelaerts, 1971.
- Zerner, Henri, *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, 1996, Paris, Flammarion, 2002.
- Zerner, Henri, *École de Fontainebleau. Gravures*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1969.
- Zorach, Rebecca, *Blood, Milk, Ink, Gold. Abundance and Excess in the French Renaissance*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2005.