



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de VEGLIANTE (Jean-Charles), MARIETTI (Marina), TULLIO ALTAN (Cristiana), « Ouvrages cités », *Vie nouvelle*, DANTE ALIGHIERI, p. 145-146

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3632-1.p.0145](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3632-1.p.0145)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## OUVRAGES CITÉS

### SOURCES

Barbi 1907-1921-1932 : *La Vita Nuova*, ed. critica per cura di M. Barbi, Firenze, SDI  
Contini 1960 : *Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi (2 vol.)  
Gorni 1996 : *Vita Nova*, a cura di G. Gorni, Torino, Einaudi  
Site <http://vitanova.unipv.it>

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

ALIGHIERI, Dante, *Opere minori*, a cura di D. De Robertis – G. Contini (vol. I : *Vita Nuova*, a cura di D. De Robertis); vol. II a cura di P.V. Mengaldo, B. Nardi et al. (*Epistole*, a cura di A. Frugoni – G. Brugnoli), Milano-Napoli, Ricciardi, 1979-1984-1996<sup>2</sup>.  
AUERBACH, Erich, *Studi su Dante* (« La poesia giovanile di Dante », « Figura »), Milano, Feltrinelli, 1963.  
AVALLE D'ARCO, Silvio, *Ai luoghi di delizia pieni. Saggio sulla lirica italiana del XIII secolo*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1977.  
BAUSI, Francesco – MARTELLI Mario, *La metrica italiana. Teoria e storia*, Firenze, Le Lettere, 1993.  
CALENDA, Corrado, *Appartenenze metriche ed esegesi. Dante, Cavalcanti, Guittone* (« "Donna pietosa", 42 [e "Pg." xv, 108] : sintomi metrici e restauri testuali »), Napoli, Bibliopolis, 1995.  
CARRAI, Stefano, Introduction à *Vita nova*, a cura di S. Carrai, Milano, Rizzoli BUR, 2009.  
*De la prose au cœur de la poésie. France, Italie, Brésil – variations du lyrisme* (dir. J. Ch. Vegliante), Paris, PSN, 2007.  
DE ROBERTIS, Domenico, *Il libro della « Vita Nuova »*, Firenze, Sansoni, 1961, 1970<sup>2</sup>.  
*Figurez-vous... (rhétorique comparée italien-français)*, Paris, pré-publication CIRCE, 2005.  
GORNI, Guglielmo, *Il nodo della lingua e il verbo d'Amore. Studi su Dante e altri duecentisti*, Firenze, Olschki, 1981.  
GORNI, Guglielmo, « Appunti di filologia e linguistica, in margine alla lingua della *Vita nova* », *Studi Danteschi* vol. LXXIV, 2009, (37 p.).  
GUIGUES, Louis-Paul (trad. prés.), Dante Alighieri, *Vita Nova*, Paris, Gallimard (Poésie), 1974.  
MACÉ, Gérard, « Dante », dans : *Colportage II – Traductions*, Paris, Gallimard (Le Promeneur), 1998.  
MOLETA, Vincent (a cura di), « *La gloriosa donna de la mente* » – *A Commentary on the « Vita Nuova »*, Firenze (Firenze-Perth), Olschki, 1994.

- NELLI, René, VEGLIANTE, J. Ch., « Poètes italiens de l'Amour et de l'Obscur (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles) », *Sud* n° 12, juin 1974 (p. 3-63).
- PÉZARD, André (éd. et trad.), Dante Alighieri, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1965, 1984<sup>2</sup>.
- PICONE, Michelangelo, « Vita Nuova » e tradizione romanza, Padova, Liviana, 1979.
- PICONE, Michelangelo, « Dante e Cino : una lunga amicizia (1) », *Dante* n° 1, 2004 (p. 39-53).
- SPITZMULLER, Henry (éd. et trad.), *Poésie italienne du Moyen Age – XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, tome 1, Tours, Desclée De Brouwer, 1975 (bilingue).
- TROVATO, Paolo, *Il testo della Vita Nuova e altra filologia dantesca*, Roma, Salerno, 2000.
- UGUCCIONE DA PISA, [Hugutio], *Derivationes*, ed. critica princeps a cura di Enzo Cecchini et al., Firenze, Ed. del Galluzzo, 2004 (2 vol.).
- VALASTRO, Canale A. (éd.) Isidoro di Siviglia, *Etimologie o Origini*, Torino, UTET, 2004 (*Etymologiae seu origines*, 2 vol. bilingues).
- VEGLIANTE, Jean-Charles (éd. et trad.), Dante Alighieri, *La Comédie*, Paris, Imprimerie Nationale et Actes Sud, 1996-2007 (3 vol. bilingues, d'après le texte établi par G. Petrocchi).
- VORAGINE, Jacques de [Iacopo da Varazze], *La Légende dorée* (éd. et trad. dir. par Alain Boureau), Paris, Gallimard (La Pléiade), 2004.