



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SAGAERT (Martine), « Chronologie. De la naissance de Victoria Ocampo à la mort de Gide », *Victoria Ocampo et André Gide*, p. 9-12

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14888-3.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14888-3.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

De la naissance de Victoria Ocampo à la mort de Gide

*Todos los libros de mi infancia y de mi adolescencia fueron franceses o ingleses ; franceses en su mayoría. Aprendí el alfabeto en francés, en un hotel de la Avenida Friedland. Desde entonces el francés se me ha pegado en tal forma que no he podido desembarazarme de él. Mi institutriz era francesa. Hé sido castigada en francés. He jugado en francés. He rezado en francés. [...] He comenzado a leer en francés *Peau d'âne*, *Les Malheurs de Sophie*, *Les Aventures du Capitaine Hatteras*... Es decir que comencé a llorar y a reír en francés¹.*
Victoria OCAMPO, « Palabras francesas », SUR, hiver 1931, p. 167.

- 1890 Naissance de Victoria Ocampo, le 7 avril 1890, à Buenos Aires, dans une riche famille patricienne. Elle est l'aînée de six filles, dont Silvina, future écrivaine, elle aussi.
- 1896 Premier voyage de l'enfant avec sa famille à Paris. Périple d'un an en Europe.
- 1897 Alexandrine Bonnemaison est la préceptrice française de Victoria et Miss Kate Ellis l'institutrice anglaise.

1 « Tous les livres de mon enfance et de mon adolescence étaient français ou anglais ; en majorité, français. J'ai appris l'alphabet, dans un hôtel de l'avenue Friedland. Le français m'a imprégné à un point tel que j'ai été incapable de me libérer de cette langue. Ma préceptrice était française. J'ai été punie en français. J'ai joué en français. J'ai prié en français. [...] J'ai commencé à lire en français *Peau d'âne*, *Les Malheurs de Sophie*, *Les Aventures du Capitaine Hatteras*... C'est dire que j'ai commencé à pleurer et à rire en français. » Traduction M.S.

- Pendant ses années d'enfance, elle lit la comtesse de Ségur, les ouvrages de la Bibliothèque rose, La Fontaine, Jules Verne, Fénelon.
- 1905 Elle aime les pièces de Corneille et de Racine.
Elle prend des cours de diction avec Marguerite Moreno.
- 1908-1910 Deuxième voyage à Paris avec sa famille. Hôtel Majestic. Périple en Europe, qui dure deux ans.
Lecture du *De Profundis*² d'Oscar Wilde.
Elle suit des cours en Sorbonne sur Dante et Nietzsche et elle assiste aux conférences de Bergson au Collège de France.
- 1912 Mariage avec Luis de Estrada (*alias* Monaco).
- 1913 Rencontre avec Julián Martínez (avocat). Leur histoire d'amour lui inspirera *Le Rameau de Salzbourg*.
- 1916 Rencontre avec le philosophe espagnol José Ortega y Gasset.
- 1917 Rencontre avec le chef d'orchestre suisse Ernest Ansermet, qui dirige l'orchestre des Ballets russes de Diaghilev.
- 1920 Publication de « Babel », son premier article, dans *La Nación*.
- 1924 *De Francesca a Beatrice, a través de La Divina Comedia*.
Rencontre avec Rabindranath Tagore à Buenos Aires.
- 1925 Rencontre avec Jorge Luis Borges.
- 1926 *La Laguna de los nenúfares*.
- 1927 Début de sa correspondance avec le philosophe allemand Hermann von Keyserling³.
- 1928 À Paris, elle rencontre Paul Valéry⁴.
- 1929 Rencontre amoureuse avec Drieu La Rochelle.
Rencontre avec l'écrivain américain Waldo Frank⁵.
Entre 1929 et 1939, nombreux séjours à Paris et en Europe.

2 André Gide a rencontré Oscar Wilde pour la première fois en 1891. Il a écrit un article sur son *De profundis* (Voir *Essais critiques*, p. 142-149) et lui a rendu hommage en 1902 (Voir *Essais critiques*, p. 836-854).

3 Gide connaît Keyserling. Voir *Journal (1887-1925)*, p. 424.

4 Gide rencontre Valéry en 1890. Voir leur *Correspondance (1890-1942)*, éd. de Peter Fawcett, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009. Et aussi *Essais critiques*, p. 866-870 et p. 923-937.

5 Gide et Waldo Frank s'écrivent à partir de 1922. Voir *Les Anthologies du BAAG*, t. II : *Correspondances inédites*, éd. de Pierre Masson, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 415 et suiv. Waldo Frank aime la *Perséphone* de Gide (*ibid.*, p. 424). Waldo Frank est le parrain de la revue *SUR*. En 1935, au Congrès pour la défense de la Culture, qui se tient au Palais

- 1930 André Gide, Victoria Ocampo et Tagore sont à Paris. Exposition des peintures de Tagore à la Galerie Pigalle grâce à V.O. (Vijaya comme la nommait Tagore), Andrée Karpelès et Anna de Noailles.
- 1931 Création par Victoria Ocampo de la revue *SUR* avec le projet de publier l'élite des écrivains d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud : « Il n'est d'authentique culture nationale que l'authentique culture internationale ». 340 numéros paraîtront sous sa direction.
- 1932 Dans *La NRF* d'avril 1932, Jules Supervielle, franco-uruguayen, salue la directrice de *SUR*, « une grande et solide revue ».
- 1933 Création de la maison d'édition SUR.
- 1934 Rencontre avec Stravinski⁶.
- 1935 Début de la rédaction de ses *Testimonios (Témoignages)*.
- 1936 Elle joue *Perséphone* à Buenos Aires (livret d'André Gide. Musique de Stravinski).
Elle est membre de la direction du Teatro Colón.
Elle signe un manifeste en faveur des Républicains espagnols.
Publication de son essai *La Mujer y su expresión (La Femme et son expression)*.
Elle est présidente de « La Unión Argentina de las mujeres » (L'union des femmes argentines).
Elle est vice-présidente des Pen-Clubs, dont le Congrès se tient à Buenos Aires.
- 1939 Rencontre amoureuse et littéraire de Victoria Ocampo et Roger Caillois, qui la suit en Argentine et y restera jusqu'au début de l'année 1945.
- 1941 En juillet 1941, paraît grâce au soutien de V. O. le premier numéro de la revue de Caillois, *Lettres françaises*. Présentée,

de la Mutualité du 21 au 25 juin 1935. Gide préside la séance d'ouverture. Waldo Frank celle du 27 avec Aragon.

6 *Le Sacre du printemps*, sous-titré *Tableaux de la Russie païenne en deux parties*, est un ballet composé par Igor Stravinski et chorégraphié originellement par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev. Elle a assisté à la première du *Sacre du printemps*, « un tremblement de terre de la musique » (entretien sur France culture avec Viviane Forrester, 4 déc. 1973). Création du 29 mai 1913 : Paris, théâtre des Champs-Élysées.

pour tourner la difficulté juridique, comme un supplément trimestriel francophone de *SUR*, elle ressemble d'ailleurs comme une sœur à son aînée. 20 numéros, dont le dernier paraîtra en juin 1947.

Le premier numéro réunit André Gide, Jules Supervielle, André Malraux, Victoria Ocampo et Roger Caillois.

1944 Gisèle Freund crée en 1944 un comité de solidarité avec les intellectuels français, présidé par Victoria Ocampo. Gide en bénéficie.

1946 Voyage de Victoria Ocampo en France.

André Gide rend hommage à Victoria Ocampo à la bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.

1947 Gide reçoit le prix Nobel de littérature. Victoria Ocampo le félicite.

1951 *SUR*, n° 200 : hommage à André Gide et à Bernard Shaw.