



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SAGAERT (Martine), « Bibliographie », *Victoria Ocampo et André Gide*, p. 159-168

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14888-3.p.0159](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14888-3.p.0159)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES D'ANDRÉ GIDE PUBLIÉS DANS LA REVUE *SUR* ET AUX ÉDITIONS SUR

- GIDE, André, *Perséfone/Perséphone*, trad. Jorge Luis Borges, Buenos Aires, *SUR*, n° 19, avril 1936, p. 8-53 (édition bilingue).
- GIDE, André, *Regreso de la U.R.S.S.*, trad. Rubén Darío Sánchez, dit Rubén Darío hijo, Buenos Aires, *SUR*, 1936.
- GIDE, André, *Retosques a mi Regreso de la U.R.S.S.*, trad. Ernesto Palacio, Buenos Aires, *SUR*, 1937.
- GIDE, André, « Shakespeare en francés¹ », Buenos Aires, *SUR*, n° 50, novembre 1938, p. 7-16.
- GIDE, André, « Sobre una definición de la poesía² », Buenos Aires, *SUR*, n° 81, juin 1941, p. 7-12.
- GIDE, André, « Primero la justicia, después la caridad³ », Buenos Aires, *SUR*, n° 126, avril 1945, p. 11-14.
- « Palabras pronunciadas por André Gide en un homenaje a Victoria Ocampo⁴ », Buenos Aires, *SUR*, n° 142, août 1946, p. 89-90.
- GIDE, André, *Teseo*, trad. Patricio Canto, Buenos Aires, *SUR*, n° 147, janvier 1947, p. 8-58.
- GIDE, André, « Gratitude », *SUR*, n° 157, novembre 1947, p. 151-152.

1 Note dans *SUR* : « Préface aux *Ceuvres complètes* de Shakespeare que publiera la Bibliothèque de La Pléiade ». Voir Shakespeare, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1938. Comme souvent, dans *SUR*, quand il s'agit de texte court, aucune indication sur l'identité du traducteur ou de la traductrice n'est donnée.

2 Voir *Poesie* 41, février-mars 1941.

3 Gide a publié le texte « La Justice avant la Charité » dans *Combat*, du 7 janvier 1945.

4 Cet article est consigné dans la section « Notas ». L'allocation de Gide est publiée en français, précédée d'un chapeau en espagnol qui explique que Victoria Ocampo a été invitée officiellement par la France.

- GIDE, André, « El arte bitrario⁵ », Buenos Aires, *SUR*, n° 162, avril 1948, p. 61-65.
 GIDE, André, « Goethe⁶ », trad. José Bianco, Buenos Aires, *SUR*, n° 178, août 1949, p. 15-22.
 GIDE, André, *Notas sobre Chopin*, trad. Daniel Devoto, Buenos Aires, *SUR*, n° 179, septembre 1949, p. 7-21.

ARTICLES DE GIDE
 PUBLIÉS EN FRANÇAIS
 À BUENOS AIRES

- GIDE, André, « Sur une définition de la poésie », Buenos Aires, *Lettres françaises*, n° 1, 1^{er} juillet 1941, p. 1-5.
 GIDE, André, « La Délivrance de Tunis », Buenos Aires, *La France nouvelle*, 1943.
 GIDE, André, « Nouvelles *Pages de Journal* », Buenos Aires, *Lettres françaises*, n° 12, 1^{er} avril 1944, p. 1-6.
 GIDE, André, « Nationalisme et nationalité », *France* [introduction de Victoria Ocampo ; textes de Victoria Ocampo, Antoine de Saint-Exupéry, Henri Focillon, André Gide, Jules Supervielle, Jacques Maritain, Adrienne Monnier, Léon-Paul Fargue, Aragon, Jean Prévost, Jean Giraudoux, Jane Bathori *et alii*], Buenos Aires, Ediciones Victoria, 1945.
La Littérature française depuis la Libération [André Gide, Francis Ponge, Henri Michaux, André Malraux, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Jean Paulhan], Buenos Aires, *Lettres françaises*, n°s 17-20, juin 1947.

ARTICLES DE VICTORIA OCAMPO
 SUR GIDE

- OCAMPO, Victoria, « Al margen de Gide », Buenos Aires, *SUR*, juillet 1935, p. 7-23.
 OCAMPO, Victoria, Prólogo a *Regreso de la U.R.S.S.* d'André Gide, Buenos Aires, *SUR*, 1936.

5 Gide a publié « L'Art Bitraire » dans *Combat*, du 4-5 mai 1947. Voir *Romans et Récits*, t. II, p. 1031-1034.

6 Voir *Feuillets d'automne*, Paris, Mercure de France, 1949, p. 145-156.

OCAMPO, Victoria, « Encuentro y desencuentro con Gide », Buenos Aires, *SUR*, n° 200, juin 1951, p. 21-31.

TRADUCTIONS DES ŒUVRES DE GIDE
EN ARGENTINE ET URUGUAY

DU VIVANT DE GIDE

- GIDE, André, *El pensamiento vivo de Montaigne*, Buenos Aires, Losada, 1931. Trad. Francisco Madrid.
- GIDE, André, *Regreso de la U.R.S.S. (Retour de l'U.R.S.S.)*, Buenos Aires, SUR, 1936. Trad. Rubén Darío hijo.
- GIDE, André, *Retoques a mi Regreso de la U.R.S.S. (Retouches à mon Retour de l'U.R.S.S.)*, Buenos Aires, SUR, 1937. Trad. Ernesto Palacio.
- GIDE, André, *Edipo (Œdipe)*, Montevideo, Mundo, 1937. Trad. E. Centron.
- GIDE, André, *Corydon*, Buenos Aires, Losada, « Biblioteca contemporánea », 1938. Trad. Julio Gómez de la Serna.
- GIDE, André, *Páginas de Diario (Pages de Journal)*, Buenos Aires, Ediciones siglo veinte, 1943. Trad. y prologo Roger Pla.
- GIDE, André, *Reportajes imaginarios, La liberación de Túnez, Páginas de Diario mayo 1943 (Interviews imaginaires, La Libération de Tunis, Pages de Journal mai 1943)*, Buenos Aires, Emecé⁷, 1944. Trad. Margarita Abella Caprile y Marta Acosta van Praet.
- GIDE, André, *Trozos escogidos (Morceaux choisis)*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, « Ensayos », 1945. Trad. Arturo Serrano Plaja.
- GIDE, André, *Las Cuevas del Vaticano (Les Caves du Vatican)*, Buenos Aires, Argonauta, « Biblioteca Moderna », 1946. Trad. Adrián Castillo.
- GIDE, André, *El Inmoralista (L'Immoraliste)*, Buenos Aires, Argos, 1947. Trad. Julio Cortázar.
- GIDE, André, *La Escuela de las mujeres (L'École des femmes)*, La Plata, Calomino, 1947. Trad. René de Blois.
- GIDE, André, *La Sinfonía pastoral (La Symphonie pastorale)*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, « La Carabela en el Río », 1947. Trad. Arturo Serrano Plaja.
- GIDE, André, *La Puerta estrecha (La Porte étroite)*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1948. Trad. Francisco Madrid.

7 Emecé editores a vu le jour en 1939.

- GIDE, André, *Los Alimentos Terrestres y Los Nuevos Alimentos (Les Nourritures terrestres, Les Nouvelles Nourritures)*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1947, 1953, «Biblioteca clásica y contemporánea», 1962 [3^e éd., 1974; 4^e éd. 1979]. Trad. Luis Echávarri.
- GIDE, André, *La Escuela de las mujeres, Roberto, Geneveva (L'École des femmes, Robert, Geneviève)*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, «La Carabela en el Río», 1948. Trad. Francisco Madrid.
- GIDE, André, *Los Monederos falsos (Les Faux-monnayeurs)*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, «La Carabela en el Río», 1949. Trad. Julio Gómez de la Serna.
- GIDE, André, *Paludes y Teseo (Paludes et Thésée)*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951. Trad. José María Corredor⁸.
- GIDE, André, *Si la Semilla no muere (Si le grain ne meurt)*, Buenos Aires, Editorial Losada, «Los grandes Novelistas de nuestra época», 1951. Trad. Luis Echávarri.

JUSQU'AUX ANNÉES 60

- GIDE, André, *Teatro [Saúl; El rey Candaules; Edipo; Perséfone; El Árbol número trece] (Théâtre [Saiül; Le Roi Candaule; Edipe; Perséphone; Le Treizième arbre])*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1952. Trad. José María Corredor⁹.
- CLAUDEL, Paul, GIDE, André, *Correspondencia (1899-1926)*. Prefacio y notas : Robert Mallet, Buenos Aires, Emecé, 1952. Trad. José María Cantilo.
- KAFKA, Franz, *El proceso* : versión escénica por André Gide y Jean-Louis Barrault (*Le Procès*), Buenos Aires, Emecé, 1952. Trad. Alejandro Ruiz Guiñazú.
- RILKE, Rainer Maria, GIDE, André, *Correspondencia (1909-1926)*, Buenos Aires, Editorial Central, 1953. Trad. José Clementi.
- GIDE, André, *Así sea o la Suerte está echada (Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits)*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1953. Trad. Julio Cortázar.
- GIDE, André, *Et nunc manet in te*, seguido del *Diario íntimo (Et nunc manet in te, suivi du Journal intime)*, Buenos Aires, Losada, 1953. Trad. y prólogo : Jorge Zalamea.
- GIDE, André, *Los Cuadernos y las Poesías de André Walter (Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*¹⁰), Buenos Aires, Editorial Schapire, «La Pluma», 1954. Trad. F. J. Solero.
- GIDE, André, *La Escuela de las mujeres (L'École des femmes)*, Buenos Aires, Malinca, 1954. Trad. Francisco Madrid.
- GIDE, André, *Roberto, Geneveva* : segunda parte de *La Escuela de las mujeres (Robert, Geneviève)*, Buenos Aires, Malinca, 1954.

8 Voir les lettres de José María Corredor à André Gide (Annexes) et la lettre de René Thomasset à Jean Lambert (Annexes).

9 *Ibid.*

10 Voir la lettre de Dionys Mascolo à Jean Lambert, du 29 janvier 1954.

- GIDE, André, *Viaje al Congo (Voyage au Congo)*, Buenos Aires, Editorial Raigal, 1955. Trad. Renato Pellegrini.
- GIDE, André, *Corydon*¹¹, Buenos Aires, Macland, 1955.
- GIDE, André, *Las Cuevas del Vaticano (Les Caves du Vatican)*, Buenos Aires, Tirso¹², 1956. Trad. Abelardo Arias y Renato Pellegrini.
- GIDE, André, *La Literatura comprometida*¹³ (*Littérature engagée*). Textos reunidos y presentados por Yvonne Davet, Buenos Aires, Schapire, 1956. Trad. Enrique Azcoaga.
- GIDE, André, *El Regreso del hijo pródigo : precedido de otros cinco tratados (Le Retour de l'enfant prodigue, précédé de cinq autres traités)*, Buenos Aires, Tirso, 1962. Trad. Abelardo Arias y Renato Pellegrini.
- GIDE, André, *Diario 1889-1949 (Journal 1889-1949)*, Buenos Aires, Editorial Losada, « Cumbre », 1964. Trad. Miguel de Amilibia.

TEXTES DE VICTORIA OCAMPO

- OCAMPO, Victoria, *De Francesca a Beatrice, a través de La Divina Comedia*. Epilogo de José Ortega y Gasset, Madrid, Revista de Occidente, 1924.
- OCAMPO, Victoria, *De Francesca à Beatrice, à travers La Divine Comédie*, Paris, Bossard, 1926.
- OCAMPO, Victoria, *De Francesca à Béatrice à travers La Divine Comédie*, préface de Victoria Liendo, édition de Roland Béhard, Paris, Rue d'Ulm, 2021.
- OCAMPO, Victoria, *La Laguna de los nenúfares*, fábula escénica en doce cuadros, Madrid, Revista de Occidente, 1926.
- LAWRENCE, David Herbert, *Canguro (Kangaroo)*, préface de Victoria Ocampo, Buenos Aires, SUR, 1933.
- OCAMPO, Victoria, *Supremacía del alma y de la sangre*, Buenos Aires, SUR, 1935.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios I*, Madrid, Revista de Occidente, 1935.
- OCAMPO, Victoria, *Domingos en Hyde Park*, Buenos Aires, SUR, 1936.
- OCAMPO, Victoria, *La Mujer y su expresión*, Buenos Aires, SUR, 1936.
- OCAMPO, Victoria, *Virginia Woolf, Orlando y Cia*, Buenos Aires, SUR, 1938.
- BRONTË, Emily, *Cumbres borrascosas (Wuthering Heights)*, préface de Victoria Ocampo, Buenos Aires, SUR, 1938.

11 *Ibid.*

12 Jesús Abelardo Arias Balloffet (1908-1991), écrivain, dramaturge et éditeur, a créé la maison d'édition Tirso en 1956.

13 Voir la lettre de Monique Salomon à Jean Lambert, dans Annexes.

- OCAMPO, Victoria, *San Isidro*, con un poema de Silvina Ocampo y 68 fotografías de Thorlichen, Buenos Aires, SUR, 1941.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios II*, Buenos Aires, SUR, 1941.
- France* [textes de Victoria Ocampo, Antoine de Saint-Exupéry, Henri Focillon, André Gide *et alii*], Buenos Aires, Ediciones Victoria, 1945. Avec 65 photographies hors textes. Édité sous les auspices des services français d'information en Amérique du Sud.
- Les Nouvelles épîtres* [collectif, dont Victoria Ocampo], Paris, Éditions du Monde illustré, 1945.
- OCAMPO, Victoria, *Le Vert paradis*, Buenos Aires, SUR, « La Porte étroite », 1945.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios III*, Buenos Aires, Editorial sudamericana, 1946.
- Paul Valéry vivant* [textes de Victoria Ocampo, Léon-Paul Fargue, André Gide, Duhamel, *et alii*], *Cahiers du Sud*, 1946.
- OCAMPO, Victoria, *338 171 T.E. Lawrence d'Arabie*, Paris, Gallimard, 1947.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, SUR, 1950.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios IV, Soledad sonora*, Buenos Aires, SUR, 1950.
- OCAMPO, Victoria, *El viajero y una de sus ombras. Keyserling en mis memorias*, Editorial Sudamericana, 1951.
- OCAMPO, Victoria, *Virginia Woolf en su diario*, Buenos Aires, SUR, 1954.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios V (1950-1957)*, Buenos Aires, SUR, 1957.
- COLETTE, *Gigi*, Buenos Aires, SUR, 1958. Versión teatral por Anita Loos. Trad. Victoria Ocampo.
- OCAMPO, Victoria, *Tagore en las barrancas de San Isidro*, SUR, 1961.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios VI (1957-1962)*, Buenos Aires, SUR, 1963.
- OCAMPO, Victoria, *La Belle y sus enamorados*, Buenos Aires, SUR, 1964.
- GRAHAM GREEN, *Tallando una estatua (Carving a Statue)*, Buenos Aires, SUR, 1965. Trad. Victoria Ocampo.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios VII (1962-1967)*, Buenos Aires, SUR, 1967.
- OCAMPO, Victoria, *Diálogo con Mallea*, Buenos Aires, SUR, 1969.
- OCAMPO, Victoria, *Habla el algarrobo*, Buenos Aires, SUR, 1970.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios VIII (1968-1970)*, Buenos Aires, SUR, 1971.
- CAMUS, Albert, *Los Justos (Les Justes)*, *Los Poseídos (Les Possédés)*. Trad. Victoria Ocampo *et alii*, Losada, 1973.
- OCAMPO, Victoria, *Testimonios IX (1971-1974)*, Buenos Aires, SUR, 1975.
- OCAMPO, Victoria, *Autobiografía I, El Archipiélago*, Buenos Aires, SUR, 1979.
- CLAUDEL, Paul, *Oda jubilar para el sexto centenario de la muerte de Dante (Ode jubilatoire pour les 600 ans de la mort de Dante)*, edición bilingüe. Traducción del francés por Victoria Ocampo, Buenos Aires, SUR, 1979.
- OCAMPO, Victoria, *Autobiografía II, El imperio insular*, Buenos Aires, SUR, 1980.
- OCAMPO, Victoria, *Autobiografía III, La Rama de Salzburgo*, Buenos Aires, SUR, 1981.

- OCAMPO, Victoria, *Autobiografía IV, Viraje*, Buenos Aires, SUR, 1982.
 OCAMPO, Victoria, *Autobiografía V*, Buenos Aires, SUR, 1983.
 OCAMPO, Victoria, *Autobiografía*. Selección, prologo y notas de Francisco Ayala, Madrid, Alianza, « Alianza Tres », 1991.
 OCAMPO, Victoria, *Drieu*, préface de Julien Hervier, traduction : André Gabastou, Bartillat, 2007.
 OCAMPO, Victoria, *Le Rameau de Salzbourg*, avant-propos et traduction : André Gabastou, Bartillat, 2008.
 OCAMPO, Victoria, *En témoignage*, traduction et postface d'Anne Picard, préface de Silvia Baron Supervielle, Paris, Éditions des femmes – Antoinette Fouque, 2012.
 OCAMPO, Victoria, *Le Vert Paradis et autres écrits*, préface de Silvia Baron Supervielle, Vendémiaire, 2023.

ARTICLE DE VICTORIA OCAMPO
 DANS LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

- OCAMPO, Victoria, « Veille de guerre », *La N.R.F.*, 1^{er} février 1940, n° 317, p. 271-272.

CHOIX DE CORRESPONDANCES¹⁴

- OCAMPO, Victoria, *Correspondencia*¹⁵, *SUR*, n° 347, juillet-décembre 1980.
 OCAMPO, Victoria, *Cartas a Angelica y otros*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997¹⁶.

-
- 14 Victoria Ocampo écrit : « *Cuando me pongo a escribir una carta, escribo en ella un artículo. Por esa razón, cuando escribo un artículo, escribo una carta.* » (Lettre du 28 août 1946.) « Quand je me mets à écrire une lettre, je développe un article. C'est pourquoi, quand j'écris un article, j'écris une lettre. » Traduction M.S.
 15 Les lettres sont traduites en espagnol. Lettres de Louis Malle, Gabriela Mistral, María Rosa Oliver, José Ortega y Gasset, Jean Renoir, Alfonso Reyes, Jules Supervielle *et alii*. Le recueil est divisé en trois sections : I. *Correspondencia recibida*. II. *Correspondencia enviada*. III. *Correspondencia anotada por Jean-Claude Pignet* [Victoria Ocampo y Ernest Ansermet].
 16 Lettres entre le 23 janvier 1929 et le 12 décembre 1975.

- CAILLOIS, Roger, OCAMPO, Victoria, *Correspondance*, lettres rassemblées et présentées par Odile Felgine, avec la collaboration de Laura Ayerza de Castilho, Paris, Stock, 1997.
- Vies croisées de Victoria Ocampo et Ernest Ansermet, Correspondance (1924-1969)*, éd. Jean-Jacques Langendorf, Paris, Buchet-Chastel, 2005.
- OCAMPO, Victoria, *Cartas de posguerra*, Buenos Aires, SUR, 2009¹⁷.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, Ocampo, Victoria, *Lettres d'un amour défunt (1929-1944)*, éd. établie, présentée et annotée par Julien Hervier, Paris, Bartillat, 2009. Rééd. Omnia Poche, 2020.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, OCAMPO, Victoria, *Epistolario*¹⁸, prólogo y edición de Christian Ferrer, Interzona, 2013.
- Preciadas cartas (1932-1979), Correspondencia entre Gabriela Mistral, Victoria Ocampo y Victoria Kent*, edición Elizabeth Horan, Carmen de Urioste Azcorra y Cynthia Tompkins, Sevilla, Renacimiento biblioteca de la memoria, 2019.
- OCAMPO, Victoria, CAMUS, Albert, *Correspondencia (1946-1959)*, Buenos Aires, Sudamericana SUR, 2019.
- OCAMPO, Victoria, MARITAIN, Jacques, *No sé rezar, Cartas y otros textos (1936-1943)*, prólogo, introducción y selección : María Laura Picón ; investigación, traducción y notas : Juan Javier Negri, Buenos Aires, SUR, 2021.
- SUPERVIELLE, Jules, OCAMPO, Victoria (1925-1941), dans SUPERVIELLE, Jules, *Choix de lettres*, édition de Sophie Fischbach, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX^e siècle », 2021, p. 561-576.

CHOIX D'ENTRETIENS ET INTERVIEWS

- OCAMPO, Victoria, interview de Viviane Forrester, INA, « Les Chemins de la connaissance », 1973.
- BORGES, Jorge Luis, OCAMPO, Victoria, *Dialogue*, préface de María Kodama, introduction d'Odile Felgine, traduction d'André Gabastou, Paris, Bartillat, 2014.

17 Lettres adressées à deux de ses sœurs, entre le 8 mars et le 17 décembre 1946.

18 Lettres de 1945 à 1969.

CHOIX DE TEXTES
SUR VICTORIA OCAMPO

- SUR*, n° 346 : *Victoria Ocampo (1890-1979). Homenaje*, janvier-juin 1980.
- AYERZA DE CASTILLO, Laura, FELGINE, Odile, *Victoria Ocampo*, préambule d'Ernesto Sabato, Paris, Criterion, 1991.
- BÉHAR, Roland, CAMENEN, Gersende (dir.), *Scènes de la traduction France-Argentine*, Rue d'Ulm, Presses de l'École Normale Supérieure, 2020.
- CORRADO, Omar, « Victoria Ocampo y la música : una experiencia social y estética de la modernidad », *Revista musical chilena*, juillet-décembre 2007, n° 208, p. 37-68.
- FELGINE, Odile, *Claude Lévi-Strauss, Roger Caillois, Jorge Luis Borges, Victoria Ocampo, Jules Supervielle, Georges Bernanos, Antoine de Saint-Exupéry et l'écriture en exil*, Chennevières-sur-Marne, Dianoiä, « Litteraria », 2014.
- GONZÁLEZ, María Soledad, *Victoria Ocampo : escritura, poder y representaciones*, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2018.
- LANGENDORF, Jean-Jacques, *Vies croisées de Victoria Ocampo et Ernest Ansermet, Correspondance 1924-1969*, Paris, Buchet-Chastel, 2005.
- LEVITZ, Tamara, *Modernist mysteries : Perséphone*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- MEYER, Doris, *Victoria Ocampo : contra viento y marea*. Trad. Rolando Costa Picazo, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- OBIETA, Adolfo de, *Victoria Ocampo*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.
- PAZ LESTON, Eduardo, *Victoria Ocampo va al cine*, Buenos Aires, Librería, 2000.
- SITMAN, Rosalie, *Victoria Ocampo y SUR : entre Europa y América*, Buenos Aires, Lumière, 2003.
- SITMAN, Rosalie, « Trazos y ecos de una relación transatlántica : Victoria Ocampo, *SUR* y *Las Letras francesas (1931-1955)* », dans *Sin fronteras, Encuentros de mujeres y hombres entre América Latina y Europa (siglos XIX-XX)*, Eugenia Scarzanella, Mônica Raisa Schpun (eds), Berlin, Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 2008, p. 111-138.
- SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda, *Victoria Ocampo*, Buenos Aires, Ediciones culturales argentinas, 1979.
- THURN, Hans Peter, *Perséphone in Buenos Aires*, Brill, Verlag Ferdinand Schöningh, 2019.
- VÁZQUEZ, María Esther, *Victoria Ocampo : el mundo como destino*, Buenos Aires, Seix Barral, 2002.

PHOTOS

FACIO, Sara, *Victoria Ocampo en fotografías*, Buenos Aires, La Azotea Editorial Fotografica, 2006.

FILMS

MARCHAND, Jean-José, *Victoria Ocampo*, Archives du xx^e siècle, 1971.
Victoria Ocampo, Una mujer de otro tiempo, Biografías, un ciclo de Román Lejtman, Canal(á), Argentine.

CATALOGUE D'EXPOSITION

MONTEQUIN, Ernesto, *Victoria Ocampo et la France. Littérature et autres passions – Victoria Ocampo y Francia. Literatura y otras pasiones* [catalogue réalisé dans le cadre de l'exposition *Victoria Ocampo et la France*, à la Maison de l'Amérique latine, du 20 mars au 25 avril 2014], UNESCO, Villa Ocampo, ambassade de France en Argentine.