



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SZKOPÍŃSKI (Łukasz), « Bibliographie », *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, DUCRAY-DUMINIL (François Guillaume), p. 491-494

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08820-2.p.0491](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08820-2.p.0491)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### LES ROMANS DE FRANÇOIS GUILLAUME DUCRAY-DUMINIL CONSULTÉS POUR LA PRÉSENTE ÉDITION

- Alexis, ou la Maisonnette dans les bois*, vol. I-IV, Bruxelles, B. Le Francq, 1791.  
*Cœlina, ou l'Enfant du mystère*, vol. I-VI, Paris, Le Prieur, An VII [1798/1799].  
*La Fontaine Sainte-Catherine*, vol. I-IV, Paris, Ménard et Raymond, 1813.  
*Les Cinquante francs de Jeannette*, vol. I-II, Paris, Le Prieur, An VII.  
*Lolotte et Fanfan, ou les aventures de deux enfants abandonnés dans une île déserte*,  
vol. I-IV, Bruxelles, B. Le Francq, 1789.  
*Madame de Valnoir, ou l'école des familles*, vol. I-IV, Paris, Dentu, 1813.  
*Victor, ou l'Enfant de la forêt*, vol. I-IV, Paris, Le Prieur, 1797.  
*Victor, ou l'Enfant de la forêt*, vol. I-IV, Paris, Belin-Le Prieur, 1814.  
*Victor, ou l'Enfant de la forêt*, vol. I-IV, Paris, Belin-Le Prieur, 1837.  
*Victor, ou l'Enfant de la forêt*, vol. I-III, Paris, B. Renaud, 1842.  
*Victor, ou l'Enfant de la forêt*, vol. I-IV, Avignon, Offray Aîné, 1842.  
*Victor, ou l'Enfant de la forêt*, vol. I-II, Paris, Renault et Cie, 1859.  
*L'Enfant de la forêt*, Chefs-d'œuvre du Siècle Illustrés, Paris, 1892 [1893 d'après  
le dépôt légal].

DES OUVRAGES CRITIQUES  
SUR DUCRAY-DUMINIL

- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Sul melodrammatico. La prefazione implicita di Ducray-Duminil a “Coelina” », *Il Melodrammatico. Quinto Seminario Internaz. Centro Interfacoltà Sorelle Clarke dell'Univ. Bologna*, Bologna, Ed. Analisi, 1992, p. 107-123.
- CHATELARD, Marie, « “La journée derangé” de Ducray-Duminil », *Révolution française, peuple et littératures : Actes du XXII<sup>e</sup> Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Nantes-Angers 1989)*, Paris, Klinksieck, 1991, p. 277-284.
- CORTIANA, Rino, « Ducray-Duminil e “Victor ou l'enfant de la forêt”. Il dispositivo del portrait », *Il « Roman noir » forme e significato antecedenti e posterità a cura di Barbara Wojciechowska Bianco – Atti del XVIII Convegno della Società Universitaria Per Gli Studi Di Lingua E Letteratura Francese*, Lecce, 16-19 maggio 1991, Éditions Slatkine, p. 97-113.
- GASPARD, Claire, « Coelina, de Ducray-Duminil à Pixérécourt : L'Aube de la “littérature industrielle” », *Mélodrames et romans noirs*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 127-144.
- GASPARD, Claire, « Le Thème de la montagne (1790-1799) », *Langages de la Révolution (1770-1815)*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 329-337.
- GILLET, Jean, « Ducray-Duminil, le gothique et la révolution », *Europe, Revue littéraire mensuelle*, N° 659, mars 1984, p. 63-71.
- HUMPHREY, George, « “Victor ; ou, le enfant de la forêt” et le roman terrifiant », *The French Review*, Vol. 33, No. 2, 1959, p. 137-146.
- INAGAKI, Naoki, « Fusion du livresque et du vécu – Influence de Ducray-Duminil sur la genèse de la structure double de l'histoire d'amour dans “Han d'Islande” de Victor Hugo », *Études de Langue et Littérature françaises*, [Tokyo], mars 1984, p. 53-70.
- MAYO, Robert D., « Ann Radcliffe and Ducray-Duminil », *The Modern Language Review*, Vol. 36, No. 4, 1941, p. 501-505.
- PANTA, Elena del, « Ducray-Duminil e il romanzo nero », *Rivista di letteratura moderne e comparate*, Firenze, XXXVIII, 1985, p. 7-35.
- PIAGGI, Giorgio de, « Un Padre dimenticato de ‘roman noir’ : François Guillaume Ducray-Duminil », *La Narrazione : Teme e tecniche dal medioevo al nostri giorni*, Abano Terme, Piovani Editore, 1987, p. 117-136.

- SZKOPIŃSKI, Łukasz, *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- TILBY, Michael, « Ducray-Duminil's *Victor, ou l'enfant de la forêt* in the Context of the Revolution », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, No. 249, 1987, p. 407-438.
- UCHERKOWA, Urszula, « La Forme gothique des romans de Ducray-Duminil », *Romanica Wratislaviensia*, XIV, 1979, p. 25-38.

## D'AUTRES OUVRAGES CITÉS

- ASTBURY, Katherine, *Narrative Responses to the Trauma of the French Revolution*, Oxford, Legenda, 2012.
- BRESLES, Henri, *Autographes. Collection de Monsieur Henri Bachimont (Henri Bresles). Chansonniers*, Archives Nationales, s.d.
- Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*, t. XLIII, Paris, Imprimerie Nationale, 1910.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*, tome I, généralités ; A-D, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1969.
- COULET, Henri, « *Josette de la colline des Allinges*. Notice », dans : *Nouvelles du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. H. Coulet, Gallimard, 2002, p. 1506-1508.
- COUSIN D'AVALLON, Charles-Yves, *Le Nouveau tambour du monde*, Paris, Barba, an IX/1801.
- Dictionnaire de Trévoux*, <http://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/>
- Dictionnaire des journalistes, 1600-1789*, [vol. I] A-J, sous la direction de Jean Sgard, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- Dictionnaire historique, critique et bibliographique*, t. X, Paris, Ménard et Desenne, 1822.
- DIDIER, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires Rennes, 2003.
- DUCLOS, H., « L'Auteur de *L'Enfant de la forêt*. F. G. Ducray-Duminil », dans : François Guillaume Ducray-Duminil, *L'Enfant de la forêt*, Chefs-d'œuvre du Siècle Illustrés, Paris, 1892 [1893 d'après le dépôt légal], p. 95-96.
- DUVAL, Georges, *Histoire de la littérature révolutionnaire*, Paris, Dentu, 1879.
- FABRE, Jean, « Sade et le roman noir », *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 166-194.
- FRAUTSCHI, Richard, MARTIN, Angus, MYLNE, Vivienne G., *Bibliographie*

- du genre romanesque français 1751-1800*, London, Mansell & Paris, France Expansion, 1977.
- GINESTE, Thierry, ASHWAL, Stephen, « Jean Itard », *The Founders of Child Neurology*, éd. Stephen Ashwal, San Francisco, Norman Publishing and the Child Neurology Society, 1990.
- GINESTE, Thierry, *Victor de l'Aveyron. Dernier enfant sauvage, premier enfant fou*, Paris, Le Sycomore, 1981.
- HALL, Daniel, *French and German Gothic Fiction in the Late Eighteenth Century*, Oxford, Peter Lang, 2005.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, 1843.
- HUNT, Lynn, *Le Roman familial de la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1995.
- Journal typographique et bibliographique*, numéro VIII, 30 novembre 1797, p. 61.
- KILLEN, Alice Mary, *Le Roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Ann Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1884*, Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- LE BRETON, André, *Le Roman français au dix-neuvième siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- MURPHY, Agnes Genevieve, *Banditry, Chivalry and Terror in German Fiction 1790-1830*, Chicago, The University of Chicago, 1935.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage*, Paris, Librairie d'Amyot, 1854.
- PHILIPPE-LEMAÎTRE, Delphine, *Guide de l'étranger, ou précis succinct de l'histoire et des monuments de la ville de Dreux, à l'usage des voyageurs*, Rouen et Dreux, Lecointe Frères, 1845.
- PRÉVOST, Maxime, *Rictus romantiques. Politiques du rire chez Victor Hugo*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire*, tome II, Paris, Firmin Didot, 1828.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Paris, Libraire Armand Colin, 1969.
- Revue du Nord*, t. II, Lille, Vanackere Fils, 1837, p. 223-251.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Présentation de *Victor, ou l'Enfant de la forêt* », dans : René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Mélodrames*, Roxane Martin (éd.), tome I, Paris, Classiques Garnier, 2013.