



CLASSIQUES
GARNIER

VIGNEST (Romain), « Table des matières », *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*, p. 431-433

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4485-2.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4485-2.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11
PRÉAMBULE	
Victor Hugo et le latin avant l'exil	25

PREMIÈRE PARTIE

LA NATURE

VIRGILE, HORACE, LUCRÈCE

L'INSPIRATION BUCOLIQUE	47
L'Arcadie	47
L'orphisme	62
POÉTIQUE DU CORPS ET FANTAISIE : HORACE ET VIRGILE	81
La pause horatienne	82
La « sagesse d'oiseau » d'Horace	94
La purification par le style	103
Les paradigmes virgiliens de l'amour orphique :	
l' <i>amor florum</i> et Galatée sous les saules	110
L'inspiration panique et bachique	121
LA POÉSIE COSMIQUE : ENTRE LUCRÈCE ET VIRGILE	139
La genèse et la création continue	139
Le Satyre et le Ver : poésie et cosmos	151

Le cycle de la vie : la figure du paysan	163
L'océan, symbole et espace du chaos	171
LA POÉSIE MÉTAPHYSIQUE	179
Le latin, langue hiératique et ontologique	179
La descente aux Enfers et les révélations d'Anchise :	
Dieu, l'âme, l'enfer	187
La forge de Vulcain : matière et technique	195
La hantise de l'informe : la mer, la nuit, l' <i>horror</i>	202
VIRGILE ET L'ARCHITECTURE DES <i>CONTEMPLATIONS</i>	221
De l'idéal arcadien à l'apothéose du pâtre	222
<i>Pauca meae</i>	227
<i>Mugitusque boum</i> , poème nodal	230
À l'orée des Enfers : Aristée, le rameau d'or	236
<i>Ce que dit la bouche d'ombre</i>	240

DEUXIÈME PARTIE

L'HISTOIRE

VIRGILE, JUVÉNAL

PRÉLUDE	
La poésie de combat et l'horizon bucolique	261
VICTOR HUGO ET L' <i>ÉNÉIDE</i>	271
L'épopée patriotique : Rome et la France	272
Les métamorphoses d'Hercule	
ou les ambiguïtés de l'héroïsme	280
L'évacuation du modèle épique traditionnel :	
l' <i>Énéide</i> face à Lucrèce et Juvénal	289
LA SATIRE : JUVÉNAL	301
Juvénal, modèle de la « poésie belluaire »	302
L'indignation et le sublime	350

CONCLUSION	377
ANNEXE I	399
ANNEXE II	401
ANNEXE III	405
ANNEXE IV	407
BIBLIOGRAPHIE	413
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	421
INDEX DES POÈMES DE VICTOR HUGO	425
INDEX DES AUTRES ŒUVRES DE VICTOR HUGO	429