



CLASSIQUES
GARNIER

VIGNEST (Romain), « Bibliographie », *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*, p. 413-419

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4485-2.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4485-2.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

ŒUVRES DE VICTOR HUGO

Œuvres complètes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Le Club français du livre, 1967-1970, 18 tomes.

Œuvres poétiques, édit. Pierre Albouy, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964-1974, 3 volumes.

Poésie, t. III et IV, dans l'édition des *Œuvres complètes* publiée sous la direction de Jacques Seebacher assisté de Guy Rosa, Robert Laffont, « Bouquins », 1985-1986.

Les Châtiments, édit. Paul Berret, Hachette, « Les Grands Écrivains de la France », 2 volumes.

Les Châtiments, édit. Guy Rosa et Jean-Marie Gleize, Le Livre de poche, 1985.

Les Contemplations, édit. Ludmila Charles-Wurtz, Le Livre de poche, 2002.

La Légende des siècles, édit. Paul Berret, Hachette, « Les Grands Écrivains de la France », 1921-1927, 6 volumes.

La Légende des siècles. Première série. Histoire – Les Petites épopées, édit. Claude Millet, Le Livre de poche, 2000.

Les Chansons des rues et des bois, préface de Jacques Seebacher, Flammarion, « GF », 1966.

L'Âne, édit. Pierre Albouy, Flammarion, « Cahiers Victor Hugo », n°3, 1966.

La Fin de Satan, édit. Jean Gaudon et Evelyn Blewer, Gallimard, « Poésie », 1984.

William Shakespeare, introduction de Bernard Leuilliot, Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque Romantique », 1973.

William Shakespeare, édit. Dominique Peyrache-Leborgne, Flammarion, « GF », 2003.

ŒUVRES DES POÈTES LATINS ÉTUDIÉS

CATULLE, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1966.

HORACE, *Odes et épodes*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1954.

HORACE, *Satires*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1958.

HORACE, *Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1955.

JUVÉNAL, *Satires*, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1967.

JUVÉNAL, *Satires*, texte établi par Pierre de Labriolle et François Villeneuve, éméché, présenté et traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2002.

- JUVÉNAL, *Saturae III, IV, V*, édition, introduction et commentaire de René Marache, Presses Universitaires de France, « Érasme », 1965.
- LUCRÈCE, *De la nature*, texte établi, traduit et présenté par José Kany-Turpin, Flammarion, « GF », 1997.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1969.
- OVIDE, *Tristes*, texte établi et traduit par Jacques André, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2003.
- PLAUTE, *Les Deux Bacchis*, traduction de J. Naudet, Panckoucke, « Bibliothèque latine-française », 1833.
- PROPERCE, *Élégies*, texte établi, traduit et commenté par Simone Viarre, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2005.
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1992.
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, introduction et notes de Jean-Pierre Néraudeau, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 1997.
- VIRGILE, *Les Bucoliques*, édition, introduction et commentaire de Jacques Perret, Presses Universitaires de France, « Érasme », 1961.
- VIRGILE, *Géorgiques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1982.
- VIRGILE, *Géorgiques*, traduction et notes d'Alain Michel, Jeanne Dion et Philippe Heuzé, Imprimerie nationale Éditions, 1997.
- VIRGILE, *Géorgiques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, introduction et notes de Jackie Pigeaud, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 1998.
- VIRGILE, *Énéide*, texte et traduction de Jacques Perret, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1977-1980, 3 volumes.

AUTRES ŒUVRES

Œuvres grecques et latines

- ARISTOTE, *De la génération des animaux*, texte établi et traduit par Pierre Louis, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1961.
- CICÉRON, *L'Orateur*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1921.
- HOMÈRE, *Iliade*, chants VII-XII, texte établi et traduit par Paul Mazon, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1972.
- LONGIN, *Traité du sublime*, traduction de Boileau, introduction et notes de Francis Goyet, Livre de poche, 1995.
- MACROBE, *Commentaire au Songe de Scipion*, texte établi, traduit et commenté par Mireille Armisen-Marchetti, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2001-2003, 2 volumes.
- PLATON, *Gorgias*, texte établi et traduit par Alfred Croiset, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1972.
- PLATON, *Phédon*, texte établi et traduit par Paul Vicaire, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1983.
- PLATON, *Phèdre*, texte établi et traduit par Léon Robin, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1970.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, livres X et XI, texte établi et traduit par Jean Cousin, 1979.
- SILIUS ITALICUS, *La Guerre punique*, texte établi et traduit par Josée Volpilhac, Pierre-Jean Miniconi, Michel Martin et Georges Devallet, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1979-1992, 3 volumes.

- TACITE, *Annales*, livres I-III, texte établi et traduit par Pierre Wuilleumier, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1974-1978, 4 volumes.
- TACITE, *Vie d'Agricola*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1967.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, Livre I, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, tirage revu, corrigé et augmenté par Richard Adam, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1995.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, Livre VII, texte établi par Jean Bayet et traduit par Raymond Bloch, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1968.

Œuvres modernes

- AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, Société des textes français modernes, 1990.
- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, livres XXXIV à XLII, Le Livre de poche, 2002.
- KANT, *Critique de la raison pratique*, traduction de François Picavet, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 1943.
- LAMARTINE, *Cours familier de littérature*, t. huitième, [s.n.], Paris, 1859.
- QUINCEY, Thomas de, *Les Confessions d'un mangeur d'opium*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1990.
- SAINTE-BEUVE, *Étude sur Virgile*, Garnier, 1857.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, Flammarion, « GF », 1993.
- VIGNY, *Œuvres complètes*, t. I^{er}, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.

ÉTUDES CRITIQUES

ÉTUDES PORTANT SUR VICTOR HUGO

- AGUETTANT, Louis, *Victor Hugo, poète de la nature*, Texte établi par Jeanne et Jacques Lonchamp, L'Harmattan, 2000.
- ALBOUY, Pierre, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, José Corti, 1963.
- ALBOUY, Pierre, « Quelques observations sur la lumière dans l'œuvre de Victor Hugo », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n°19, mars 1967, pages 205-223.
- BARA, Olivier, « Des "hommes crépusculaires". Épopée critique et crise du héros », Actes du colloque de la Sorbonne des 12 et 13 janvier 2002 sur *La Légende des siècles*, édit. André Guyaux et Bertrand Marchal, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002, p. 15-35.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *La Fantaisie de Victor Hugo*, José Corti, 1950, 3 tomes.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, « Hugo et le chèvre-pied », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n°10, mai 1958, p. 121-137.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *Victor Hugo à l'œuvre Le poète en exil et en voyage*, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1965.
- BÉNICHOU, Paul, « Victor Hugo et le dieu caché », in *Hugo le fabuleux*, édit. Jacques Seebacher et Anne Ubersfeld, Seghers, 1985, p. 146-164.
- BERRET, Paul, *Philosophie de Victor Hugo*, Paulin et C^{ie}, 1910.
- BERRET, Paul, *Victor Hugo*, Garnier frères, 1927.
- BERRET, Paul, « L'élève Victor Hugo », *Revue des Deux Mondes*, 15 février 1928.
- BRISSON, Jean-Paul, « Victor Hugo à l'école de Virgile et des poètes latins », dans Victor Hugo, *Œuvres complètes*, t. I, encarté page 140, Le Club français du livre, 1967.

- CELLIER, Léon, « Le romantisme et le mythe d'Orphée », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n°10, mai 1958, p. 138-157.
- CHABERT, Samuel, *Un exemple d'influence virgilienne : Virgile et l'œuvre de Victor Hugo*, Annales de l'Université de Grenoble, XXII, 1910, p. 53-101.
- CHARLES, David, *La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Presses Universitaires de France, 1985.
- CHARLES-WURTZ, Ludmila, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Honoré Champion, 1998.
- CHARLES-WURTZ, Ludmila, *Les Contemplations de Victor Hugo*, Gallimard, « Foliothèque », 2001.
- COLLIGNON, Albert, « Victor Hugo et Juvénal », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1909, p. 259-277.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Peut-on parler de "baroque" à propos de Victor Hugo ? », *Revue française d'histoire du livre* n°58-59, 1988, p. 269-282.
- GAUDON, Jean, *Le Temps de la contemplation*, Flammarion, 1969.
- GAUDON, Jean, « Hugo à Jersey », étude liminaire dans Victor Hugo, *Œuvres complètes*, t. IX, Le Club français du livre, 1968.
- GAUDON, Jean, « Victor Hugo : mesure et démesure », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1980.
- GLEIZE, Jean-Marie et ROSA, Guy, « Constitution idéologique et poétique du moi des *Châtiments* », Actes du Colloque des 17 et 18 janvier 1976 sur *Châtiments*, édit. Michel Crouzet, Clermont-Ferrand, Société des études romantiques, 1977, p. 76-108.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Le Lyrisme en question : Victor Hugo », in *Poésie et Figuration*, Le Seuil, « Pierres vives », 1983.
- GOHIN Yves, « Victor Hugo à seize ans », étude liminaire dans Victor Hugo, *Œuvres complètes*, t. 1^{er}, Le Club français du livre, 1967.
- GOHIN, Yves, « Le patriotisme de Victor Hugo », dans *Victor Hugo et l'Europe de la Pensée*, Colloque de Thionville-Vianden (8, 9 et 10 octobre 1996), édit. Françoise Chenet-Faugeras, Nizet, 1995, p. 111-121.
- GUIARD, Amédée, *Virgile et Victor Hugo*, Bloud et Cie, 1910.
- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo*, Fayard, 2001-2002, 2 tomes.
- JOURNET René, « Dieu et Dieu », in *Hugo le fabuleux*, édit. Jacques Seebacher et Anne Ubersfeld, Seghers, 1985, p. 202-205.
- JOURNET, René et ROBERT, Guy, *Notes sur Les Chansons des rues et des bois*, Annales de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1973.
- JOURNET, René et ROBERT, Guy, *Notes sur Les Contemplations*, Annales de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1958.
- LARROUTIS, M., « Essais sur les sources du *Satyre* de Victor Hugo », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1958, p. 324-364.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Ombre et la lumière dans les Contemplations*, Archives des lettres modernes, 1968.
- MARCHAL, Bertrand, « Livre, qu'un vent t'emporte... », dans les Actes du colloque de la Sorbonne des 12 et 13 janvier 2002 sur *La Légende des siècles*, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Presses universitaires de la Sorbonne, 2002, p. 5-13.
- MARMIER, Jean, « Victor Hugo et Horace avant 1840 », *Les Lettres romanes*, XVIII-1, février 1964, p. 3-27.
- MARMIER, Jean, « Victor Hugo et Horace après 1840 », *Les Lettres romanes*, XVIII-2, mai 1964, p. 137-163.
- MARMIER, Jean, *La Survie d'Horace à l'époque romantique : Lamartine, Hugo, Musset*, Marcel Didier, 1965.
- MICHEL, Alain et MICHEL, Arlette, « Juvénal dans les *Châtiments* », Actes du Colloque des 17 et 18 janvier 1976 sur *Châtiments*, édit. Michel Crouzet, Clermont-Ferrand, Société des études romantiques, 1977, p. 48-58.

- MOREAU, Pierre, « Les deux univers de Victor Hugo : le visible et l'invisible », étude liminaire dans Victor Hugo, *Œuvres complètes*, t. III, Club français du livre, 1967.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *Poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme*, Honoré Champion, 1997.
- PICHON, René, « Virgile et Victor Hugo ». *Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1911, p. 414-448.
- PRAT, Marie-Hélène, « Le monde des titres dans *Les Contemplations* de Victor Hugo », in *À plus d'un titre : les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen Âge au XX^e siècle*, édit. Claude Lachet, CEDIC, Université Jean-Moulin, Lyon, 2000, p. 187-196.
- RAMOND Charles, « Hugo more geometrico ? », in *Hugo le fabuleux*, édit. J. Seebacher et Anne Ubersfeld, Seghers, 1985, p. 125-139.
- RAYNAUD M., « Tom Pouce Attila. Présence et fonction du grotesque dans les *Cbâtiments* », Actes du Colloque des 17 et 18 janvier 1976 sur *Cbâtiments*, édit. Michel Crouzet, Clermont-Ferrand, Société des études romantiques, 1977, p. 129-149.
- ROSA, Guy, « Du Moi-je au Mage : Individu et sujet dans le romantisme et chez Victor Hugo », dans *Hugo le Fabuleux*, textes réunis par Jacques Seebacher et Anne Ubersfeld, Seghers, 1985, p. 267-285.
- ROSA, Guy, « Victor Hugo poète romantique ou le droit à la parole », *Romantisme*, n°60 « Hugo-siècle », avril-juin 1988, p. 37-56.
- SIMON Gustave, « Victor Hugo écolier », *Revue de Paris*, 1^{er} octobre 1903.
- SPIQUEL, Agnès, « Victor Hugo et l'écriture épique », communication au Symposium international « Victor Hugo – Génie sans frontières » des 23-26 juillet 2002 à Belo Horizonte (Brésil), <http://www.lettras.ufmg.br/victorhugo>.
- STAPFER, Paul, *Victor Hugo à Guernesey*, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905.
- UBERSFELD, Anne, « Théâtre et *Cbâtiments* », dans les Actes du Colloque des 17 et 18 janvier 1976 sur *Cbâtiments*, Clermont-Ferrand, Société des études romantiques, 1977, p. 20-37.
- VAILLANT, alain, « La latinité hugolienne : bouche d'ombre et langue morte », in *La Réception du latin du XIX^e siècle à nos jours*, Actes du colloque d'Angers des 23 et 24 septembre 1994, édit. Georges Cesbron et Laurence Richer, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 79-85.
- VENZAC, Géraud, *Les Premiers Maîtres de Victor Hugo*, Bloud & Gay, 1955.
- VIATTE, Auguste, *Victor Hugo et les Illuminés de son temps*, Montréal, Éditions de l'Arbre, 1942.

ÉTUDES PORTANT SUR LA LITTÉRATURE LATINE

- BOYANCÉ, Pierre, *La Religion de Virgile*, Presses Universitaires de France, 1963.
- BOYANCÉ, Pierre, « Le sens cosmique chez Virgile », *Revue des Études Latines*, n°32, 1954, p. 220-249.
- BOYANCÉ, Pierre, « Sur le discours d'Anchise », in *Hommages à Georges Dumézil*, coll. Latomus (XLV), Bruxelles, 1960, p. 11-17.
- BRISSON, Jean-Paul, « Virgile et Dionysos », *Europe*, n°765-766, janvier-février 1993, p. 28-68.
- DANGEL, Jacqueline, « Orphée sous le regard de Virgile, d'Ovide et de Sénèque : trois Arts Poétiques », *Revue des Études Latines*, n°77, 2000, p. 87-117.
- DEREMETZ, Alain, « Énée aède. Tradition auctoriale et (re)fondation d'un genre », in *L'Histoire littéraire immanente dans la poésie latine*, Genève, Fondation Hardt, 2001, p. 143-181.
- DEREMETZ, Alain, *Le Miroir des Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 1996.
- DURET, Luc, « Juvénal réplique à Trébatius », *Revue des Études Latines*, 1983, p. 201-232.
- ERNOUT, Alfred et ROBIN Léon, Lucrèce, De la nature, *Commentaire*, Les Belles Lettres, 1962.
- GÉRARD, Jean, « Des droits et des devoirs du poète satirique à l'âge d'argent de la latinité », *ICS*, XIV, 1989, p. 265-289.
- GRIMAL, Pierre, *Essai sur l'art poétique d'Horace*, SEDES, Paris, 1968.
- GRIMAL, Pierre, *Le Lyrisme à Rome*, PUF, 1978.

- GRIMAL, Pierre, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Arthaud, 1985.
- HEUZÉ, Philippe, « Regarde ! – quand le poète révèle les choses », *Europe*, n°765-766, janvier-février 1993, p. 45-53.
- ITIC, Stéphane, *Experiar quid concedatur. Juvénal ou la satire en question : aspects d'un défi poétique*, thèse pour le doctorat soutenue à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2006.
- LOGRE, J.-B., *L'Anxiété de Lucrèce*, Paris, J. B. Janin, 1946.
- MARACHE, René, « Juvénal et le client pauvre », *Revue des Études Latines*, 1980, p. 363-388.
- MAURY, P., « Le secret de Virgile et l'architecture des *Bucoliques* », *Lettres d'humanité*, III, 1944, p. 71-147.
- PERRET, Jacques, *Horace*, Hatier, « Connaissance des lettres », 1959.
- PERRET, Jacques, *Virgile*, Seuil, 1966.
- PIGEAUD, Jackie, *L'Art et le vivant*, Gallimard, 1995.
- SAINT-DENIS, Eugène de, *Le Rôle de la mer dans la poésie latine*, Bosc frères / M & L Riou, Lyon, 1935.
- SAINT-DENIS, Eugène de, « L'humour de Juvénal », *L'Information littéraire*, IV, 1952, p. 8-19.
- SCHMIDT, E. A. (édit.), *L'Histoire littéraire immanente dans la poésie latine*, Fondation Hardt, Genève, 2001.
- THILL, Andrée, « La singularité virgilienne des *Bucoliques* », *Europe* n°765-766, janvier-février 1993, p. 15-23.
- THOMAS, Joël, *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide*, Les Belles Lettres, 1981.
- THOMAS, Joël, *Le Dépassement du quotidien dans l'Énéide, les Métamorphoses d'Apulée et le Satiricon*, Les Belles Lettres, 1986.
- THOMAS Joël, *Bucoliques, Géorgiques – Virgile*, Ellipses, 1998.

ÉTUDES PORTANT SUR LA POSTÉRITÉ DES AUTEURS LATINS

- BEAUNE, Colette, « L'utilisation politique du mythe des origines troyennes en France à la fin du Moyen Age », in *Lectures médiévales de Virgile*, École Française de Rome, 1985, p. 331-355.
- DRONKE, Peter, « Integumenta Virgilii », in *Lectures médiévales de Virgile*, École Française de Rome, 1985, p. 313-329.
- FLAMAND, Jacques, *Macrobe et le néo-platonisme latin*, Leiden, E. J. Brill, 1977.
- HAGENDAHL, Harald, *Latin Fathers and the Classics, a study on the apologists, Jerome and other christian writers*, Almqvist och Wiksell, Göteborg, 1958.
- HAGENDAHL, Harald, *Augustine and the Latin Classics*, Almqvist och Wiksell, Göteborg, 1967.
- LUBAC, Henri de, « Virgile philosophe et prophète », chapitre II, 2 dans *Exégèse médiévale*, IV, Aubier, 1964.
- PANTIN, Isabelle, « Spiritus intus alit », *Europe*, n°765-766, janvier-février 1993.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « *Insula me genuit*. L'influence de l'Énéide sur l'épopée latine du XII^e siècle », in *Lectures médiévales de Virgile*, École Française de Rome, 1985, p. 121-142.

DIVERS

ENSEIGNEMENT ET CRITIQUE AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

- CHERVEL, André, *Les Auteurs français, latins et grecs au programme de l'enseignement français de 1800 à nos jours*, INRP-Publications de la Sorbonne, 1986.

- CHERVEL, André, « Les humanités classiques : la fin du modèle rhétorique (1800-1880) », in *Enseigner les humanités : enjeux, programmes et méthodes de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, édit. Jean-Noël Laurenti et Romain Vignest, Kimé, 2010, p. 65-78.
- CHOPPIN, Alain (édit.), *Les Manuels scolaires en France. 3. les manuels de latin*, INRP, Publications de la Sorbonne, 1988.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, *Du collège au lycée (1500-1850)*, Gallimard, 1985.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, H. Agasse, an VII-an XIII.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Cours familier de littérature*, t. huitième, [s.n.], Paris, 1859.
- MENANT, Sylvain, « L'enseignement des humanités dans les collèges de l'Ancien Régime : buts et pratiques », in *Enseigner les humanités : enjeux, programmes et méthodes de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, édit. Jean-Noël Laurenti et Romain Vignest, Kimé, 2010, p. 21-34.
- MILLIET, Jean-Baptiste, *Étrennes du Parnasse. Notice des Poètes latins contenant la vie de chaque poète, les jugemens sur ses Ouvrages, avec un choix des plus beaux morceaux traduits ou imités en vers français*, Fétil, 1773.
- NOËL, François et LA PLACE, François de, *Conciones poeticae ou discours choisis des poètes latins anciens*, à l'usage des lycées, Léger, an XII.
- PROST, Antoine, *Histoire de l'enseignement en France : 1800-1967*, Armand Colin, 1968.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Étude sur Virgile*, Garnier, 1857.

OUVRAGES GÉNÉRAUX ET THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

- ALQUIÉ, Ferdinand, « Pensée méditerranéenne et philosophie », in *Permanences méditerranéennes de l'humanisme*, Les Belles Lettres, 1963.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Maniérisme*, PUF, « Littératures modernes », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Le Seuil, 1982.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè*, Le Seuil, 1969.
- MARCHAL, Bertrand, *Salomé entre vers et prose. Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, José Corti, 2005.
- MARTIN, René et GAILLARD Jacques, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan, 1990.
- MICHEL, Alain, *La Parole et la beauté*, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Le Livre de poche, 2000.
- RIFFATERRE, Michaël, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, n°215, octobre 1980.