



CLASSIQUES  
GARNIER

PHILIPPOT (Didier), « Table des matières », *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible. Essai sur l'ontologie romantique*, p. 253-254

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06387-2.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06387-2.p.0253)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVANT-PROPOS	
La texture imaginaire du réel .....	9
INTRODUCTION	
« Regarder le possible » .....	15
« L'ALPHABET DU POSSIBLE »	
Le possible et le pensable .....	27
L'excès du possible .....	27
« L'étendue du possible » : possible et conjecture .....	38
L'arabesque du possible : possible et morale .....	44
Possible et vraisemblable .....	47
« La vague anxiété de ce qui peut être » :	
l'imminence du possible .....	54
Possible et utopie .....	63
Possible et prodige .....	67
« L'INCOMMENSURABLE MONDE » DU POSSIBLE .....	79
L'« aquarium de la nuit » .....	79
Les « fantômes du sommeil » .....	100
LA MATRICE DU POSSIBLE	
Le possible avant l'être .....	105

UNE « RÉALITÉ CHIMÉRIQUE »	
L'être du non-être . . . . .	123
« Rien n'est rien » : contre le nihilisme . . . . .	123
Ontologie du possible . . . . .	130
« Le rêve qu'on a en soi, on le retrouve hors de soi » . . . . .	135
Ce que les « ignorants » nomment hallucination . . . . .	141
Les « visions qui sortent de la nature » . . . . .	148
« Tous les corps rayonnent leur image » . . . . .	157
Simulacres . . . . .	161
« Le songe qu'il était impossible de ne pas faire » . . . . .	168
Des visions sans personne . . . . .	176
Figures . . . . .	182
Une « réalité chimérique » . . . . .	185
Chimères . . . . .	198
« C'EST LE MONDE QUI N'EST PAS ET QUI EST »	
Possible et fiction . . . . .	213
ÉPILOGUE	
La dynamique du possible . . . . .	227
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	233
INDEX DES NOMS . . . . .	249