



CLASSIQUES
GARNIER

PHILIPPOT (Didier), « Bibliographie », *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible. Essai sur l'ontologie romantique*, p. 233-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06387-2.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06387-2.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE VICTOR HUGO

- HUGO, Victor, *Alpes et Pyrénées*, Claude Gély et Corinne Chuat éd., dans *Voyages, Œuvres complètes*, R. Laffont, coll. Bouquins, 1987.
- HUGO, Victor, *Dieu*, Notice et notes de René Journet, notes d'Evelyn Blewer, *Œuvres complètes, Poésie IV*, 2009 (1^{re} éd. 1986).
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit*, Notice et notes de Bernard Leuilliot, *Œuvres complètes, Roman III*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2002 (1^{re} éd. 1985).
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, édition d'Arnaud Laster, Gallimard, coll. Poésie, 2002.
- HUGO, Victor, *La Mer et le Vent*, Notice et notes d'Yves Gohin, *Œuvres complètes, Critique*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1985.
- HUGO, Victor, *Le Livre des tables*, édition de Patrice Boivin, Gallimard, coll. Folio, 2014.
- HUGO, Victor, *Le Promontoire du songe*, édition de Michel Crouzet, Les Belles Lettres, 1993.
- HUGO, Victor, *Le Rhin*, Notice et notes d'Evelyn Blewer, dans *Voyages, Œuvres complètes*, R. Laffont, coll. Bouquins, 1987.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Ludmila Charles-Wurtz éd., Librairie générale française, coll. Le Livre de poche, 2002.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Notice et notes de Guy et Annette Rosa, *Œuvres complètes*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1985.
- HUGO, Victor, *Les Travailleurs de la mer*, édition de David Charles, Librairie générale française, Le livre de poche, 2002.
- HUGO, Victor, *Les Voix intérieures*, dans *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres*, édition de P. Albouy, Gallimard, coll. Poésie, 1970.
- HUGO, Victor, *Océan*, édition de René Journet, *Œuvres complètes*, R. Laffont, coll. Bouquins, (1^{re} éd. 1989), 2002.
- HUGO, Victor, *Philosophie*, Notice et notes d'Yves Gohin, dans *Œuvres complètes, Critique*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1985.

- HUGO, Victor, *Préface de mes œuvres et Post-scriptum de ma vie*, Notice et notes d'Yves dans *Œuvres complètes, Critique*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1985.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize*, Notice et notes de Jean Gaudon, *Œuvres complètes, Roman III*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2002 (1^{re} éd. 1985).
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Notices et notes de Bernard Leuilliot, dans *Œuvres complètes, Critique*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1985.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

VICTOR HUGO

- ALBOUY, Pierre, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, Corti, 1985.
- ALBOUY, Pierre, *Mythographies*, Corti, 1976.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *La Fantaisie de Victor Hugo*, Klincksieck, t. I (1802-1851), t. II (1852-1885), 1972-1973.
- BAUDELAIRE, Charles, *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains*, I. Victor Hugo (1861), *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1976, t. II, p. 129-141 ; « *Les Misérables* par Victor Hugo » (1862), *ibid.*, p. 217-224 ; « [Notes sur] *Les Travailleurs de la mer* », *ibid.*, p. 244.
- BÉNICHOU, Paul, « Hugo », *Les Mages romantiques* (1988), *Romantismes français II*, Gallimard, coll. Quarto, 2004, p. 1229-1467.
- BOIVIN, Patrice, Préface, Victor Hugo, *Le Livre des tables*, Gallimard, coll. Folio, 2014.
- BROMBERT, Victor, *Victor Hugo et le roman visionnaire*, Presses universitaires de France, 1985.
- BUTOR, Michel, « Victor Hugo romancier », *Répertoire II*, Les éditions de Minuit, 1964, p. 215-242.
- CHARLES, David, *La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Presses universitaires de France, 1997.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Victor Hugo », *Conscience et roman I. La conscience au grand jour*, Éditions de minuit, 2009, p. 147-187.
- COLLOT, Michel, « Entre chaos et cosmos : l'esthétique du paysage dans *Les Travailleurs de la mer* », *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Corti, 2005, p. 191-216.
- COLLOT, Michel, « L'esthétique baroque dans *L'Homme qui rit* », *L'Homme qui rit ou la parole-monstre de Victor Hugo*, SEDES, 1985, p. 99-121.

- CROUZET, Michel, « William Shakespeare, ou le Génie livré aux bêtes », *Victor Hugo, l'homme-océan*, Marie-Laure Prévost dir., Éditions du Seuil, 2002, repris dans *Parcours dix-neuviémistes*, Mont-de-Marsan, Eurédit, p. 359-363.
- CROUZET, Michel, Introduction, Victor Hugo, *Le Promontoire du songe*, Michel Crouzet éd., Les Belles Lettres, 1993, p. XIII-LXVII, reprise dans Michel Crouzet, *Parcours dix-neuviémistes*, Mont-de-Marsan, Eurédit, p. 335-357.
- DU BOUCHET, André, *L'Œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent* par Victor Hugo (1956), suivi de « L'infini et l'inachevé » (1951), Seghers, 2001.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Peut-on parler de "baroque" à propos de Victor Hugo », *Revue française d'histoire du livre*, n° 58-59, p. 269-282.
- DUFOUR, Philippe, « Éloge de la dépersonnalisation », *Poétique*, n° 156, 2008, repris dans *Le Roman est un songe*, Seuil, 2010, chap. x.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Seuil, 2004 ; chap. XI (« Hugo : politique de la prose »).
- GAUDON, Jean, « Éloge de la digression », *Travaux de linguistique et de littérature de l'université de Strasbourg*, Klincksieck, 1968, p. 125-142.
- GAUDON, Jean, *Victor Hugo, le temps de la contemplation*, Champion, 2003 (1^{re} éd. 1969).
- GOHIN, Yves, Introduction, dans Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris 1482, Les Travailleurs de la mer*, J. Seebacher, Y. Gohin éd., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, p. 1259-1290.
- GOHIN, Yves, *Sur l'emploi des mots immanent et immanence chez Victor Hugo*, Minard, coll. Archives des lettres modernes, « archives hugoliennes » n° 6, 1968.
- GUILLEMIN, Henri, « Hugo et le rêve », *Mercure de France*, 1^{er} mai 1951, p. 5-32.
- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo*, t. II. Pendant l'exil I (1851-1864), Fayard, 2008.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Le Rhin et la fantaisie du voyage », dans *La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah dir., Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 237-251.
- Hugo le fabuleux*, J. Seebacher et A. Ubersfeld dir., Seghers, 1985.
- JAMES, A. R. W. (Tony), « L'hallucination simple ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1986, n° 6, p. 1024-1037.
- JAMES, A. R. W. (Tony), « Le songe et le réel », *Idéologies hugoliennes*, Anne-Marie Amiot dir., Nice, Éditions Serre, 1985, p. 113-121.
- L'Homme qui rit ou la parole-monstre de Victor Hugo*, SEDES, 1985.
- LAFORGUE, Pierre, « L'Homme qui rit, ou la matière des fantasmes », *Hugo more erotico. L'amour, le sexe, le désir*, Mont-de-Marsan, Eurédit, 2002, p. 203-223.
- LAFORGUE, Pierre, « Les Travailleurs de la mer ou les abîmes de l'amour », *Hugo more erotico. L'amour, le sexe, le désir*, Mont-de-Marsan, Eurédit, 2002, p. 165-202.

- LAFORGUE, Pierre, « Réalité, possible et chimère dans *Les Travailleurs de la mer* », dans « Hugo et la chimère », *Recherches et Travaux*, n° 62, 2003, p. 49-57.
- LAFORGUE, Pierre, « Les barricades de l'Océan. Une lecture sociocritique des *Travailleurs de la mer* », *Choses vues à travers Hugo. Hommage à Guy Rosa*, études réunies par Cl. Millet, Fl. Naugrette et A. Spiquel, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 121-131.
- LAFORGUE, Pierre, *Hugo, romantisme et révolution*, Presses universitaires franc-comtoises, 2001.
- LEULLIOT, Bernard, « Travailleurs de la mer, travailleurs de l'abîme », *Pratiques d'écriture*, Mélanges de littérature et d'histoire offerts à Jean Gaudon, Klincksieck, 1996, p. 237-249.
- LEULLIOT, Bernard, « Science / fiction (*Les Travailleurs de la mer*) », Communication Groupe Hugo (Paris 7), 15 mai 1993.
- MACHEREY, Pierre, « Spinoza lu par Victor Hugo », dans TOSEL, André, MOREAU, Pierre-François, SALEM, Jean, *Spinoza au XIX^e siècle*, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 255-267.
- MARCHAL, Bertrand, Notice, *Les Chimères, La Bobème galante, Petits châteaux de Bobème*, B. Marchal éd., Gallimard, coll. Poésie, 2005, p. 297-315.
- MAUREL, Jean, « Un sommeil songeur (La dormition Hugo) », *Revue des sciences humaines*, n° 194, 1984, p. 71-83.
- MAUREL, Jean, *Victor Hugo philosophe*, Presses universitaires de France, 1985.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique IV. Écrire Hugo*, Gallimard, 1977, t. II.
- MILLET, Claude, « Le philosophe et le poète : Charles Renouvier lecteur de Victor Hugo », *Romantisme*, n° 88, 1995, p. 101-113.
- MILLET, Claude, « *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo : un roman d'amour », *Romantisme*, n° 115, 2002, p. 13-23.
- MILLET, Claude, « Bloc, événement », *Choses vues à travers Hugo. Hommage à Guy Rosa*, études réunies par Cl. Millet, Fl. Naugrette et A. Spiquel, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 93-108.
- MILNER, Max, *L'Envers du visible. Essai sur l'ombre*, Éditions du Seuil, 2005, chap. VII, « Victor Hugo, l'ombre qui donne à voir ».
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Éditions du Seuil, coll. Essais, 2001.
- NEEFS, Jacques, « Penser par la fiction (*Les Travailleurs de la mer*) », *Hugo le fabuleux*, Seghers, 1985, p. 98-107.
- PÉGUY, Charles, *Victor-Marie, comte Hugo* (1910), Éditions Fario, 2014.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « De Jean Paul à Hugo : romans baroques du romantisme », *Victor Hugo ou les frontières effacées*, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2002, p. 303-333.

- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « L'érotique hugolienne dans *L'Homme qui rit* », *Romantisme*, n° 103, 1999, p. 19-29.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *Grotesques et arabesques dans le récit romantique. De Jean Paul à Victor Hugo*, Champion, 2012.
- POULET, Georges, « Hugo et la pensée indéterminée », *Territoires de l'imaginaire*. Pour Jean-Pierre Richard, J.-Cl. Mathieu éd., Seuil, 1986, p. 105-113, repris dans *La Pensée indéterminée*, PUF, 1987, t. II.
- POULET, Georges, « Hugo », *Études sur le temps humain*, II (1952), Plon, Presses Pocket, 1989, chap. VI, p. 194-230.
- RAMOND, Charles, « Hugo more geometrico », *Hugo le fabuleux*, Seghers, 1985, p. 125-139.
- Recherches et Travaux*, « Hugo et la chimère », n° 62, 2003.
- RENOUVIER, Charles, *Victor Hugo philosophe*, éd. Claude Millet, Maisonneuve et Larose, 2002.
- REYNAUD, Jean-Pierre, « L'esthétique du prodige », *L'Arc*, n° 57, 1974, p. 15-22.
- REYNAUD, Jean-Pierre, « Le contour et l'infini », *Victor Hugo et les images*, Madeleine Blondel et Pierre Georgel dir., Dijon, Aux Amateurs du livre, 1989, p. 213-223.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Hugo », *Études sur le romantisme*, Seuil, 1970, p. 177-199.
- RICHER, Jean, « Grands transparents dans Les Travailleurs de la mer », *Idéologies hugoliennes*, Anne-Marie Amiot dir., Nice, Éditions Serre, 1985, p. 107-111.
- RIFFATERRE, Michael, « La vision hallucinatoire chez Victor Hugo », *Essais de stylistique structurale*, Flammarion, 1971, chap. IX, p. 222-241.
- ROMAN, Myriam et BELLOSTA, Marie-Christine, *Les Misérables, roman pensif*, Belin, 1995.
- ROMAN, Myriam, « "Ce cri que nous jetons souvent" : le Progrès selon Hugo », *Romantisme*, n° 108, 2000, p. 75-90.
- ROMAN, Myriam, « De *L'Homme qui rit* à *Nana* : mythe, roman, poème », *Mythe et récit poétique*, V. Gély-Ghedira dir., Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1998, p. 105-118.
- ROMAN, Myriam, « L'Art et la Science au temps de William Shakespeare. Des chiffres et des lettres », *Victor Hugo. Science et technique*, Claude Millet dir., Archives des lettres modernes n° 4, Série V. Hugo, Caen, Minard, 1999, p. 19-41.
- ROMAN, Myriam, « Le personnage effacé par le texte. La configuration réflexive dans *Les Travailleurs de la mer* », *Communication Groupe Hugo (Paris 7)* du 16 octobre 1993.
- ROMAN, Myriam, « Les îles anglo-normandes : insularité et communauté dans *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo », *Lettres modernes, Victor Hugo 6*, « L'écriture poétique », Caen, Minard, 2006, p. 223-240.

- ROMAN, Myriam, Préface, Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, Librairie générale française, Le Livre de poche, 2002.
- ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Champion, 1999.
- ROSA, Guy, « Victor Hugo : voir aveuglément », *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, Corti, t. II, La Nuit transparente, 1988, p. 19-39.
- SCEPI, Henri, *Notre-Dame de Paris de Victor Hugo*, Gallimard, coll. Foliothèque, 2006.
- SCEPI, Henri, *Les Misérables de Victor Hugo*, Gallimard, coll. Foliothèque, 2009.
- SEEBACHER, Jacques, *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Presses universitaires de France, 1993.
- SPIQUEL, Agnès, « La dissémination du mythe d'Isis dans les romans hugoliens de l'exil », *Mythe et récit poétique*, V. Gély-Ghedira dir., Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1998, p. 173-182.
- SPIQUEL, Agnès, « Un exemple de mythographie : la Titane de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo », *Études romanesques*, n° 6, Minard, 2000.
- SPIQUEL, Agnès, *La Déesse cachée. Isis dans l'œuvre de Victor Hugo*, Champion, 1997.
- ÜBERSFELD, Anne, *Le Roi et le Bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, José Corti, 1974.
- VADÉ, Yves, « Persée, Gilliatt, Œdipe », *Stanford French Review*, Fall Winter 1982, p. 145-173.
- Victor Hugo et la langue*, actes du colloque de Cerisy (2002), Florence Naugrette et Guy Rosa dir., Bréal, 2005.
- VIGNEST, Romain, *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*, Classiques Garnier, 2011.
- VILLIERS, Charles, *L'Univers métaphysique de Victor Hugo*, Vrin, 1970.
- VOUILLOUX, Bernard, « Hugo en voyant », *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Hermann, 2011, chap. IV, p. 181-218.
- WULF, Judith, « Chimère et référence dans *L'Homme qui rit* », *Recherches et Travaux*, n° 62, 2003, p. 59-71.
- WULF, Judith, *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo. Le partage et la composition*, Classiques Garnier, 2015.

HUGO ET LUCRÈCE

- LAFORGUE, Pierre, « L'âme, l'atome et le moi. Physique et métaphysique dans *Les Misérables* », *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Classiques Garnier, 2014, p. 65-85.

- MARQUET, Jean-François, « Victor Hugo et l'infiniment petit », *Miroirs de l'identité. La Littérature hantée par la philosophie*, Hermann, 1996, p. 73-101.
- VIGNEST, Romain, *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*, Classiques Garnier, 2011.

HUGO ET LE CYNISME

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Flammarion, coll. Champs, 1964.
- LOUETTE, Jean-François, *Chiens de plume. Du cynisme dans la littérature française du XX^e siècle*, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2011.
- MAUREL, Jean, *Victor Hugo philosophe*, PUF, 1985.

COSMOLOGIE

- BONNET, Charles, *Contemplation de la nature* (1764), Neuchâtel, S. Fauche, 1781.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges* (1977), Droz, 1996.
- DICK, Steven J., *La Pluralité des mondes*, Actes Sud, 1989.
- FLAMMARION, Camille, *La Pluralité des mondes habités* (1862), Flammarion (Texte de la 30^e édition, 1883), 1921.
- GÉRARD, André-Marie, « Abîme », *Dictionnaire de la Bible*, R. Laffont, coll. Bouquins, 1989.
- LECOQ, Danielle, « Des eaux primitives à l'océan infranchissable », *La mer. Terreur et fascination*, A. Corbin et H. Richard dir., Seuil, 2004, p. 19-55.
- LOVEJOY, Arthur O., *The Great Chain of Being. A Study of the History of an Idea* (1936), New York, Harper and Row Publishers, 1960.
- MARX, Jacques, *Charles Bonnet contre les Lumières, 1738-1850*, Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1976, t. I et II.
- NATHAN, Michel, « La rêverie cosmique de Camille Flammarion », *Romantisme*, 1976, n° 11, p. 75-85.
- PANTIN, Isabelle, « Camille Flammarion et L'Astronomie populaire », *La Tradition du savoir*, G. Bedouelle, Chr. Belin, S. de Reyff dir., Academic Press Fribourg, *Studia Friburgensia* n° 112, 2011, p. 171-189.

HUGO DESSINATEUR

- Cet immense rêve de l'océan. *Paysages de mer et autres sujets marins par Victor Hugo*, Pierre Georgel dir., Paris musées / Maison de Victor Hugo, 2005.
- Du chaos dans le pinceau. Victor Hugo, dessins*, Marie-Laure Prévost dir., Paris musées / Maison de Victor Hugo, 2000.
- L'Œil de Victor Hugo*, Guy Rosa dir., Éditions des cendres / Musée d'Orsay, 2004.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude, *L'Art de la tache. Introduction à la Nouvelle méthode d'Alexander Cozens*, Éditions du limon, 1990.

- ORHAN, Danielle, « L'accident érigé en méthode », postface à Alexander Cozens, *Nouvelle méthode pour assister l'invention dans le dessin de compositions originales de paysages*, Allia, 2005.
- Victor Hugo et les images*, Textes réunis par Madeleine Blondel et Pierre Georgel, Dijon, Aux Amateurs de Livres, 1989.

RÊVE, VISION, IMAGE, IMAGINATION, HALLUCINATION

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, Payot, coll. Rivages poche, 2009.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Philosophie du surréalisme*, Flammarion, coll. Champs, 1977, chap. iv.
- ARISTOTE, « Du sommeil et de la veille », « Des rêves », « De la divination dans le sommeil », *Petits traités d'histoire naturelle*, traduction et présentation par Pierre-Marie Morel, Flammarion, coll. GF, 2000.
- ARISTOTE, *La Vérité des songes*, traduit et présenté par J. Pigeaud, Éditions Rivages, 1995.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie* (1960), PUF, coll. Quadrige, 2005.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Corti, 1939.
- BOURIAU, Christophe, *Qu'est-ce que l'imagination ?*, Vrin, 2003.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les hallucinations au croisement des discours », dans *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Classiques Garnier, 2011, p. 181-208.
- CARROY, Jacqueline, *Nuits savantes. Une histoire des rêves (1800-1945)*, Éditions de l'École en hautes études en sciences sociales, 2012.
- COCKING, John M., *Imagination. A Study in the History of Ideas*, London and New York, Routledge, 1991.
- COLONNA, Fabrice, « Merleau-Ponty penseur de l'imaginaire », *Chiasmi international*, « Le réel et l'imaginaire », n° 5, 2003, Vrin, Mimesis, University of Memphis, Clinamen Press, p. 111-144.
- CORBIN, Henry, *L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn'Arabi*, Éditions Médicis-Entrelacs, 2006 (1^{re} éd. 1958).
- CUCHET, Guillaume, *Les Voix d'outre-tombe. Tables tournantes, spiritisme et société au XIX^e siècle*, Seuil, 2012.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Essai sur la Poétique du cauchemar en France à l'époque romantique* (1970), Service de reproduction des thèses, Université de Lille III, 1973.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Prélude à Maldoror*, Armand Colin, 1973.

- DUFOURCQ, Annabelle, *Merleau-Ponty : une ontologie de l'imaginaire*, Springer, coll. Phaenomenologica, 2012.
- DUMORA, Florence, *L'Œuvre nocturne. Songe et représentation au XVII^e siècle*, Champion, 2005.
- ESCOUBAS, Éliane, *Imago Mundi. Topologie de l'art*, Galilée, 1986.
- FAIVRE, Antoine, « L'imagination créatrice (fonction magique et fondement mythique de l'image) », *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, avril-juin 1981, p. 355-390.
- FERREYROLLES, Gérard, *Les Reines du monde. L'imagination et la coutume chez Pascal*, Champion, 1995.
- GAYON, Jean, WUNENBURGER, Jean-Jacques dir., *Le Paradigme de la filiation*, L'Harmattan, 1995.
- GIOVANNANGELI, Daniel, « Sartre : une phénoménologie de l'image », *L'Image*, Alexander Schnell dir., Vrin, 2007, p. 135-155.
- JAMES, A. R. W. (Tony), « L'hallucination simple ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1986, n° 6, p. 1024-1037.
- JAMES, Tony, *Le Songe et la raison. Essai sur Descartes*, Hermann, 2010.
- JAMES, Tony, *Vies secondes*, Gallimard, 1997.
- JANSSEN, Sandra, *Fantasmés. Une archéologie des conceptions de l'imagination en psychologie et littérature, 1840-1930, (Flaubert, Tchekhov, Musil)*, Thèse dirigée par Winfried Mennighaus et Jacques Neefs, 2006.
- JOUFFROY, Théodore, « Du sommeil » (*Le Globe*, 1827), repris dans les *Mélanges philosophiques* (1833), Genève, Slatkine, 1979, p. 318-343.
- LAPIERRE, Christopher, « Le fondement imaginaire du perçu chez Merleau-Ponty et Grimaldi », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 3, juillet 2015, p. 354-376.
- LAVAUD, Laurent, *L'Image*, Flammarion, coll. Corpus, 1999.
- Littératures classiques*, « L'illusion au XVII^e siècle », n° 44, hiver 2002.
- Littératures classiques*, « L'imagination au XVII^e siècle », n° 45, printemps 2002.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Nouvelles considérations sur le sommeil, les songes et le somnambulisme* (1809), *Œuvres*, Vrin, 1984, t. V.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité*, Livre II (De l'imagination), parties II et III, éd. Marie-Frédéric Pellegrin, Flammarion, 2006.
- MAURY, Alfred, *Le Sommeil et les Rêves*, Didier et C^{ie}, 1862 (1^{re} éd. 1861).
- NARBOUX, Jean-Philippe, *L'Illusion*, Flammarion, coll. Corpus, 2000.
- NODIER, Charles, « De quelques phénomènes du sommeil », *Revue de Paris*, février 1831, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine, 1968, t. V, p. 159-189.
- PÉREZ, Claude-Pierre, *Les Infortunes de l'imagination*, Presses universitaires de Vincennes, 2010.
- Phantasia-Imaginatio*, V^e colloquio Internazionale, Roma 9-11 gennaio 1986, Atti a cura di M. Fattori e M. Bianchi, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988.

- Rêver en France au XVIII^e siècle*, *Revue des sciences humaines*, n° 211, 1988.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire* (1940), Gallimard, coll. Folio Essais, 2005.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imagination* (1936), Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2007.
- STAROBINSKI, Jean, « Jalons pour une histoire du concept d'imagination », *La Relation critique*, Gallimard, coll. Tel, 2001, p. 205-229.
- TAINÉ, Hippolyte, *De l'intelligence* (1870), Hachette, 12^e édition, 1911, t. I et II.
- TORTONESE, Paolo, « Au-delà de l'illusion : l'art sans lacunes », *Les Arts de l'hallucination*, dir. Donata Pesenti Campagnoni et Paolo Tortonese, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 33-49.
- VÉDRINE, Hélène, *Les Grandes Conceptions de l'imaginaire*, Librairie générale française, coll. Le Livre de poche, 1990.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Figuration et image », *Entre mythe et politique*, Éditions du Seuil, coll. Essais, 1996, p. 378-395.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Image et apparence dans la théorie platonicienne de la Mimesis », *Journal de psychologie*, n° 2, avril-juin 1975, repris dans *Religions, histoires, raisons*, François Maspero, 1979, chap. VIII « Naissance d'images ».
- VERNANT, Jean-Pierre, *Figures, idoles, masques*, Julliard, 1990, I^{re} partie, chap. II, 1. « *Eidolon*. Du double à l'image ».
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Gaston Bachelard, Poétique des images*, Mimesis, 2012.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, PUF, 2007 (1^{re} éd. 1997).

ONTOLOGIE ROMANTIQUE

- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, Payot, 1993, t. I et II.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « Le nocturne », *Le Romantisme allemand*, Albert Béguin dir., *Les Cahiers du Sud*, 1949, p. 90-91.
- KOYRÉ, Alexandre, *La Philosophie de Jacob Boehme*, Vrin, 1971.
- LE BLANC, Charles, MARGANTIN, Laurent, SCHEFER, Olivier, *La Forme poétique du monde. Anthologie du romantisme allemand*, Corti, 2003.
- LEGROS, Robert, *L'Idée d'humanité*, Librairie générale française, Le livre de Poche, 2006.
- MARGANTIN, Laurent, *Novalis*, Belin, 2012.
- NOVALIS, *Le Brouillon général*, Olivier Schefer éd., Éditions Allia, 2000.
- RICHTER, Jean-Paul, *Poétique ou introduction à l'esthétique*, Alexandre Büchner et Léon Dumont trad., Auguste Durand éditeur, 1862.
- SCHEFER, Olivier, « L'« idéalisme magique » de Novalis », *Critique*, « 2 000 ans de Magie », n° 673-674, juin-juillet 2003, p. 514-527.

- SCHELLING, F.-W., *Les Âges du monde*, V. Jankélévitch trad., Aubier, 1949.
 STANGUENNEC, André, *La Philosophie romantique allemande*, Vrin, 2011.
 TAMINIAUX, Jacques, *La Nostalgie de la Grèce à l'aube de l'idéalisme allemand*,
 La Haye, Martinus Nijhoff, 1967.

FIGURES, SIGNATURES

- AGAMBEN, Giorgio, *Signatura rerum. Sur la méthode*, Vrin, 2009.
 AUERBACH, Erich, *Figura* (1967), trad. D. Meur, Macula, 2003.
 LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 1999.
 PÉPIN, Jacques, *La Tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante*. Études
 historiques, Études augustiniennes, 1987.
 PÉPIN, Jacques, *Mythe et allégorie. Les Origines grecques et les contestations judéo-
 chrétiennes*, Paris, Études augustiniennes, 1976, 2^e édition.
 STRUBEL, Armand, « *Allegoria in factis et Allegoria in verbis* », *Poétique*, n° 23,
 1975, p. 342-357.
 TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Éditions du Seuil, coll. Points, 1977.

LE POSSIBLE

SPINOZA/LEIBNIZ

- FOUCHER DE CAREIL, Louis-Alexandre, *Réfutation inédite de Spinoza par Leibniz*,
 précédée d'un Mémoire par A. Foucher de Careil, E. Brières, 1854.
 MOREAU, Pierre-François, « Les enjeux de la publication en France des papiers
 de Leibniz sur Spinoza », *Revue de métaphysique et de morale*, 1988, 2.
 NOURRISSON, Jean Félix, *La Philosophie de Leibniz*, Hachette, 1860.
 TOSEL, André, MOREAU, Pierre-François, SALEM, Jean dir., *Spinoza au XIX^e siècle*,
 Publications de la Sorbonne, 2007.
 SAISET, Émile, « Leibniz et Hegel, d'après de nouveaux documents », *Revue
 des deux mondes*, 15 décembre 1860, p. 967-983.
 DELEUZE, Gilles, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Les éditions de Minuit, 1988.
 LEIBNIZ, *Essais de Théodicée*, J. Brunschwig éd., Flammarion, GF, 1969.
 LEIBNIZ, *Correspondance entre Leibniz et Arnauld*, dans *Discours de la métaphysique*,
 J.-B. Rauzy éd., Pocket, 1993.
 RATEAU, Paul, *La Question du mal chez Leibniz. Fondements et élaboration de la
 Théodicée*, Champion, 2008.

- RATEAU, Paul dir., *Leibniz, Les Cahiers philosophiques de Strasbourg*, n° 18, 2004.
 RATEAU, Paul, *Leibniz et le meilleur des mondes possibles*, Classiques Garnier, 2015.
 GAUDEMAR, Martine de, *Le Vocabulaire de Leibniz*, Ellipses, 2001 (« Possible, essence », p. 48-49).
 MOREAU, Pierre-François, ANDRAULT, Raphaëlle, MOGENS, Laerke dir., *Spinoza/Leibniz. Rencontres, controverses, réceptions*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2014.

POSSIBLE/VRAISEMBLABLE

- ARISTOTE, *Poétique*, R. Dupont-Roc et J. Lallot trad., Éditions du Seuil, 1980.
 ARISTOTE, *Poétique*, Michel Magnien trad., Livre de poche, 1990.
 DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théories de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Champion, 2009.
 KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français. De Corneille à Rousseau*, Minerve, 2006.
 KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique*, Fayard, 2004.
 KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Champion, 2011.
 TORTONESE, Paolo, *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Classiques Garnier, 2013.

POSSIBLE, FICTION, GÉNIE

- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Esthétique* [vol. 1, 1750 ; vol. 2, 1758], précédée des Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème [1735] et de la Métaphysique (§§ 501 à 623) [1739], éd. J.-Y. Pranchère, L'Herne, 1988.
 BLUMBERGER, Hans, *Le Concept de réalité*, Jean-Louis Schlegel trad., Seuil, 2012.
 BUZON (DE), Frédéric, « Littérature et fiction : Leibniz et Malebranche », *Dix-septième siècle*, 2012/2, n° 255, p. 241-256.
 DELUERMOZ, Quentin, SINGARAVÉLOU, Pierre, *Pour une histoire des possibles*, Éditions du Seuil, 2016.
 DOLEŽEL, Lubomír, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1998.
 GRAPPIN, Pierre, *La Théorie du génie dans le préclassicisme allemand*, PUF, 1952.
 LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Éditions du Seuil, 2016.
 LEWIS, David K., *Counterfactuals*, Oxford, Blackwell, 1973.
 LEWIS, David K., *On the Plurality of Worlds*, Oxford, Blackwell, 1986.
 MONOD, Jean-Claude, Préface, Blumberger, Hans, *Le Concept de réalité*, trad. Jean-Louis Schlegel, Seuil, 2012, p. 7-33.
 MONTALBETTI, Christine, *La Fiction*, Flammarion, GF, coll. Corpus, 2001.

- PAVEL, Thomas G., « Les mondes possibles et la logique du vraisemblable », *Le Vraisemblable et la fiction*, A. Gómez Moriana et K Gürttler dir., Université de Montréal, 1980, p. 182-194.
- PAVEL, Thomas G., *L'Univers de la fiction*, Éditions du Seuil, 1988.
- Pensées du possible, Cahiers de philosophie du langage*, L'Harmattan, n° 4, 2000.
- RATEAU, Paul, « Art et fiction chez Leibniz », *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg*, n° 18, 2004, p. 117-148.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, 1999.

POSSIBLE ÉPISTÉMIQUE, POSSIBLE ONTOLOGIQUE

- AUBRY, Gwenaëlle, *Dieu sans la puissance. Dunamis et Energeia chez Aristote et chez Plotin*, Vrin, 2006.
- BARDOUT, Jean-Christophe, JULLIEN, Vincent, *Les Mondes possibles, Cahiers de philosophie de l'université de Caen*, n° 42, Presses de l'université de Caen, 2006.
- BARDOUT, Jean-Christophe, « Malebranche et les mondes impossibles », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, n° 4, octobre-décembre 2015, p. 473-490.
- BEAUFFRET, Jean, « Energeia et actus », *Dialogue avec Heidegger*, Les Éditions de Minuit, 1973, p. 122-145.
- BERGSON, Henri, « Le possible et le réel », *La Pensée et le mouvant*, Presses universitaires de France, 2008, chap. III.
- CAUQUELIN, Anne, *À l'angle des mondes possibles*, PUF, 2010.
- CHAUVIER, Stéphane, *Le Sens du possible*, Vrin, 2010.
- GAUDEMAR, Martine de, *Leibniz. De la puissance au sujet*, Vrin, 1994.
- JANICAUD, Dominique, *La Puissance du rationnel*, Gallimard, 1985.
- MARION, Jean-Luc, *Certitudes négatives*, Grasset, 2010.
- PELLEGRIN, Pierre, *Le Vocabulaire d'Aristote*, Ellipses, 2009 (« Puissance », p. 79-82).
- RATEAU, Paul, « Art et fiction chez Leibniz », *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg*, n° 18, 2004, p. 117-148.
- ROBINET, André, *Le sera. Existiturientia (G. W. Leibniz)*, Vrin, 2004.
- SCHELLING, F.-W., *Les Âges du monde*, trad. V. Jankélévitch, Aubier, 1949.
- SCHMUTZ, Jacob « Qui a inventé les mondes possibles ? », *Les Mondes possibles, Cahiers de l'université de Caen*, n° 42, 2006, p. 9-45.
- « Utopie », *Encyclopédie nouvelle. Dictionnaire philosophique, scientifique et industriel*, publiée sous la direction de MM. Pierre Leroux et Jean Reynaud, Librairies Charles Gosselin et Furne et C^{ie}, 1837, t. VIII, p. 575-579.

LECTURES PHILOSOPHIQUES

LUCRÈCE

- CONCHE, Marcel, *Lucrèce et l'expérience* (1967), Éditions Fides, 2003.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Éditions de Minuit, 1969.
- LAVAUD, Laurent, *L'Image*, Flammarion, coll. Corpus, 1999.
- LUCRÈCE, *De la nature. De rerum natura*, éd. bilingue, J. Kany-Turpin trad., Flammarion, coll. GF, 1998.
- SALEM, Jean, *L'Atomisme antique. Démocrite, Épicure, Lucrèce*, Librairie générale française, coll. Le livre de poche, 1997.

PHÉNOMÉNOLOGIE ET ONTOLOGIE

- CARON, Guillaume, *La Désillusion créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel*, Genève, MétisPresses, 2014.
- DUFOURCQ, Annabelle, *Merleau-Ponty : une ontologie de l'imaginaire*, Springer, coll. Phaenomenologica, 2012.
- GRAMONT, Jérôme de, *Kant et la question de l'affectivité. Lecture de la troisième Critique*, Vrin, 1996.
- HENRY, Michel, *L'Essence de la manifestation*, Presses universitaires de France, 2011 (rééd.).
- HENRY, Michel, *Phénoménologie de la vie*, t. I, Presses universitaires de France, 2003.
- LEGROS, Robert, *L'Idée d'humanité* (1990), Librairie générale française, coll. Le Livre de poche, 2006.
- MARION, Jean-Luc, *De surcroît* (2001), PUF, coll. Quadrige, 2010.
- MARION, Jean-Luc, *Dieu sans l'être* (1991), PUF, coll. Quadrige, 2002.
- MARION, Jean-Luc, *Étant donné* (1997), PUF, coll. Quadrige, 2005.
- MARION, Jean-Luc, *La Rigueur des choses*, Flammarion, 2012, p. 270 *sqq.* (sur le possible et le pensable).
- MARION, Jean-Luc, *Le Phénomène érotique*, Librairie générale française, coll. Le Livre de poche, 2003.
- MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'Invisible*, éd. Claude Lefort, Gallimard, coll. Tel, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, coll. Tel, 1979.

- SAINT-AUBERT, Emmanuel de, *Du lien des êtres aux éléments de l'être. Merleau-Ponty au tournant des années 1945-1951*, Vrin, 2004.
- SAINT-AUBERT, Emmanuel de, *Le Scénario cartésien. Recherches sur la formation et la cohérence de l'intention philosophique de Merleau-Ponty*, Vrin, 2003.
- SAINT-AUBERT, Emmanuel de, *Vers une ontologie indirecte. Sources et enjeux de l'appel à l'ontologie chez Merleau-Ponty*, Vrin, 2006.

NIHILISME

- BENOIT, Éric, RABATÉ, Dominique dir., *Nililismes, Modernités*, n° 33, 2012.
- BIAGGI, Vladimir, *Le Nihilisme*, Flammarion, GF, coll. Corpus, 1998.
- COLIN, René-Pierre, *Schopenhauer en France. Un mythe naturaliste*, Presses universitaires de Lyon, 1979.
- CRÉPON, Marc, LAUNAY, Michel de dir., *Les Configurations du nihilisme*, Vrin, 2012.
- FAYE, Jean-Pierre, et COHEN-HALIMI, Michèle, *L'histoire cachée du nihilisme. Jacobi, Dostoïevski, Heidegger, Nietzsche*, La Fabrique éditions, 2008.
- HAAR, Michel, *Par-delà le nihilisme. Nouveaux essais sur Nietzsche*, Presses universitaires de France, 1998.
- JACOBI, *Lettre sur le nihilisme* (1799), Flammarion, coll. GF, 2009.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1819), trad. A. Burdeau, PUF, coll. Quadrige, 2003.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Les Fondements de la morale* (trad. A. Burdeau, 1879), Librairie générale française, coll. Le Livre de poche, 1991.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Pensées et fragments* (éd. de 1892), Traduits par Jean Bourdeau, Genève, Slatkine, 1979.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES

- DIXSAUT, Monique, *Nietzsche par-delà les antinomies*, Vrin, 2012.
- HAAR, Michel, *Nietzsche et la métaphysique*, Gallimard, coll. Tel, 1993.
- HEIDEGGER, Martin, *Le Principe de raison*, Gallimard, coll. Tel, 1962 (1957).