



CLASSIQUES
GARNIER

GRUDZIŃSKA (Agnieszka), « Table des matières », *Victimes, témoins. Les écrivains polonais face à la Shoah (1940-1960)*, p. 471-474

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4829-4.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4829-4.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	15
LES JUIFS EN POLOGNE	
Quelques repères	39
L'essor des communautés juives	43
La République des deux nations	44
La fin du paradis?	46
Le XVIII ^e siècle – le siècle des partages	50
Le XIX ^e siècle – le siècle des enjeux majeurs	52
La vie politique juive	58
La situation des Juifs sous la II ^e République et à la veille de la Seconde Guerre mondiale	62
La guerre	73
Ceux qui restent / Ce qui reste. Le chaos de l'après-guerre . . .	86
Les nouveaux départs	93
Les Juifs en Pologne aujourd'hui	95
Le renouveau juif?	102
LA FICTION DE L'HOLOCAUSTE?	105
Que raconte-t-on?	106
Qui parle?	109
Témoin = martyr?	115
Témoin polonais	118

POÉSIE

ZUZANNA GINCZANKA L'IRONISTE	135
Femme, poétesse, Juive	137
Annexe	147
CZESŁAW MIŁOSZ, TÉMOIN À L'OUVRAGE	151
Poème-témoin	156
Les peurs polonaises	160
Annexe	165
TROIS VOIX DE L'ÉTRANGER	
L'utopie de l'union	167
Julian Tuwim dans l'entre-deux	171
Władysław Broniewski et la guerre des Juifs	183
Antoni Słonimski, lucide nostalgie	186
Annexe	189
LE POÈTE CONTRE LA LANGUE	
Tadeusz Różewicz	191
L'épiphanie négative	194
Annexe	207
LES BALLADES DE LA SHOAH	
La ballade – genre ancien, genre nouveau	213
Władysław Broniewski ou la conversation avec l'Histoire	215
Le romantisme après la Shoah. Ryfka et Jésus Christ	231
Les fantômes dans la forêt noire	235
Annexe	246

PROSE

LES PSEUDONYMES DE KAZIMIERZ BRANDYS	251
La vie est ailleurs	255
Ce mot-là	258
L'AMOUR ET L'EXTERMINATION	
Le Livre de Job d'Adolf Rudnicki	269
La psychose de l'amour	276
Continuité de l'Écriture. L'amour pendant la Shoah	281
À Bible ouverte, œuvre fermée?	285
« CHEZ NOUS, À AUSCHWITZ, ON S'AMUSE COMME ON PEUT »	
Tadeusz Borowski iconoclaste	289
CONDAMNATION AMBIGUË	
OU PROBITÉ D'UN INTELLECTUEL CATHOLIQUE ?	
« La semaine sainte », de Jerzy Andrzejewski	307
UN CLASSIQUE À REVISITER ?	
Les <i>Médailles</i> de Zofia Nałkowska	325
La guerre, le journal et le refoulement	327
Après la guerre	332
Les médailles des morts et des vivants	335
Interrogations et enjeux des <i>Médailles</i>	347
<i>J'accuse</i> de Nałkowska	350
Des hommes ont-ils réservé ce sort à d'autres hommes?	353
Les <i>Médailles</i> aujourd'hui	355
Annexe	357

CHUTE POLONAISE	369
Le monologue, c'est-à-dire le dialogue.	
À qui parle le héros de « L'envol » ?	373
L'envol, c'est-à-dire la chute	376
CONCLUSION	385
POSTFACE	403
BIBLIOGRAPHIE	449
INDEX	467