



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BARBAFIERI (Carine), VIALETON (Jean-Yves) (dir.),  
*Vices de style et défauts esthétiques. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 601-605

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06494-7.p.0601](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06494-7.p.0601)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Carine BARBAFIERI et Jean-Yves VIALLETON	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### RHÉTORIQUE VS ESTHÉTIQUE

Pierre CHIRON	
Échec éthique, échec esthétique selon la théorie grecque des caractères (Ps.-Démétrios de Phalère) ou des formes (Hermogène) du style . . . . .	23

Giovanni LOMBARDO	
Le manque de goût et les grâces effrayantes dans la rhétorique ancienne . . . . .	39

Charles GUÉRIN	
<i>Regula incerta.</i> Les déclamateurs impériaux et la critique du défaut stylistique chez Sénèque le Père . . . . .	53

Gilles SIOUFFI	
Le problème du « froid » au XVII <sup>e</sup> siècle. Sentiment terminologique, sentiment stylistique et sentiment linguistique . . . . .	71

Delphine DENIS	
Les grâces languissantes du style . . . . .	89

Carole TALON-HUGON  
 Pourquoi le goût ? Généalogie d'un concept moderne . . . . . 99

Baldine SAINT GIRONS  
 Du mauvais goût comme risque du sublime . . . . . 113

DEUXIÈME PARTIE  
 FAUTES DE GOÛT

Florent QUELLIER  
 Barbarismes et gueuseries.  
 Faute de goût et codification de l'art de la bonne chère  
 dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 133

Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU  
 L'épithète est-elle un vilain défaut ?  
 Les superfluités du style dans quelques caricatures  
 de la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle . . . . . 147

Cécile LIGNEREUX  
 Les mises en garde des manuels d'art épistolaire  
 contre les fautes de goût . . . . . 165

François-Ronan DUBOIS  
 Beautés et défauts de Voiture.  
 La *Défense des ouvrages de Monsieur de Voiture* de Pierre Costar . . . . 181

Elsa VERET-BASTY  
 « Fuyez comme un écueil le style énigmatique ! »  
 Les vices de l'ingéniosité . . . . . 193

Lucie DESJARDINS  
 Bonnes et mauvaises larmes.  
 De l'art de pleurer . . . . . 209

Catherine ÉBERT-ZEMINOVÀ	
Phénoménologie du défectueux selon le P. Bouhours.	
Avoir du goût, c'est ne point en avoir . . . . .	221

## TROISIÈME PARTIE

## CLASSICISME ET ESTHÉTIQUE NATIONALE

Benjamin BOUCHARD	
Idylles héroïques italiennes et françaises	
au début du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	237
Záviš ŠUMAN	
La Mesnardière contre Castelvetro.	
Polémique sur les mœurs du personnage tragique . . . . .	255
Suzanne DUVAL	
Traduire les fictions « étrangères » en France à l'âge baroque.	
Un vice « desguisé » . . . . .	269
Sandra COSTA	
Goût et mauvais goût des collectionneurs d'art en Italie	
au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	285
Sophie HACHE	
Musique française <i>vs</i> musique italienne.	
Bon et mauvais goût d'après le <i>Discours</i>	
<i>sur la musique d'Église</i> (1706) de Lecerf de la Viéville . . . . .	301
Christelle BAHIER-PORTE	
« Quel jargon recherché ! »	
Antoine Houdar de La Motte, corrupteur du goût ? . . . . .	317
Marek OČENÁŠ	
Faute de goût et jugement esthétique selon l'abbé Dubos . . . . .	331

Ouafae EL MANSOURI La défense du modèle tragique français dans la critique de l' <i>Année littéraire</i> (1770-1789) . . . . .	345
--	-----

## QUATRIÈME PARTIE

## ESTHÉTIQUE(S) DU LAID

Hugh ROBERTS « Capitaine Galimatias, homme obscur, et né de la lie du peuple » (Furetière). Le galimatias, vice de style et genre littéraire (fin XVI <sup>e</sup> – première moitié du XVII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	361
Jean-Marc CIVARDI Cartographie du galimatias au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	377
Audrey GILLES-CHIKHAOUI Grossièretés de Marc Papillon de Lasphrise . . . . .	397
Dominique CHAIGNE Les sonnets satiriques et burlesques, « un miroir de vices et de difformités » . . . . .	415
Michel JEANNERET Avatars du bouffon . . . . .	429
Françoise RUBELLIN Marivaux et le mauvais goût : <i>L'Homère travesti</i> . . . . .	441
Violaine GÉRAUD De la faute de goût au trait d'esprit à l'aube des Lumières . . . . .	451

CINQUIÈME PARTIE  
DÉSORDRE, FOLIE ET GRANDEUR

Jean-Eudes GIROT Du goût et de la faute de goût comme connaissance de soi chez Montaigne . . . . .	465
Christiane DELOINCE-LOUETTE Archéologie du rude. Les enjeux esthétiques et éthiques de la critique d'Homère par Scaliger . . . . .	481
Christabelle THOUIN-DIEUAIDE De quelques sermons protestants français au début du XVII <sup>e</sup> siècle. « Herbes amères » contre « style bouffi » . . . . .	497
Christine NOILLE « De tant d'objets divers le bizarre assemblage... » Rhétorique des dispositifs décousus . . . . .	511
Sabine CHAUCHE L'acteur de mauvais goût, acteur des avant-gardes scéniques ? . . .	527
Bibliographie . . . . .	539
Index des noms . . . . .	579
Résumés des contributions . . . . .	591