



Pourquoi le goût ? Généalogie d'un concept moderne

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Vices de style et défauts esthétiques. XVI^e-XVIII^e siècle](#)

Author: Talon-Hugon (Carole)

Abstract: Au XVII^e siècle, Gracián fait du *gusto relevante* une sorte de discernement de l'esprit par lequel on reconnaît l'excellence, esthétique mais aussi morale. Au XVIII^e siècle, l'acception du mot « goût » ne désigne que le sens du beau. Dans la nouvelle manière de penser le sensible promue par la révolution scientifique qui ouvre la modernité, le beau n'est plus conçu comme une propriété de l'objet, mais comme une qualité relationnelle qui naît de la rencontre d'un objet et d'un sujet.

Pages: 99 to 111

Collection: [Encounters](#), n° 298

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 4

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406064947

ISBN: 978-2-406-06494-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06494-7.p.0099

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-23-2017

Language: French

[Display online](#)