



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BARBAFIERI (Carine), VIALLETON (Jean-Yves) (dir.), *Vices de style et défauts esthétiques. XVI^e-XVIII^e siècle*, p. 539-577

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06494-7.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06494-7.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ont été écartés de cette bibliographie les titres sans rapport direct avec le propos. À l'inverse, ont été rajoutés quelques ouvrages qui n'ont pas été cités par les contributeurs mais qui sont importants pour qui réfléchit sur la notion de défaut dans la littérature française de l'Ancien Régime.

SOURCES

TEXTES ANTIQUES

Textes antiques en langue grecque

ARISTOTE, *La Poétique*, éd. et trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.

ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1973, 3 vol.

ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. P. Chiron, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2007.

ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. F. Cassandre [1654], La Haye, Isaac Vaillant.

[DEMADE] *Demade oratore. Testimonianze et frammenti*, [édités par] Vittorio di Falco Pavia, Fratelli Funi, 1932.

DÉMÉTRIUS, *Du style*, éd. et trad. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993 ;
Demetrio, *Lo Stile*, a cura di Giovanni Lombardo, Palermo, Aesthetica, 1999.

HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, éd. M. Patillon, Paris, L'Âge d'homme, 1997.

HERMOGÈNE, *Les Catégories stylistiques du discours* [De Ideis], texte établi et traduit par M. Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

LONGINUS, *On the Sublime*, transl. by James A. Arieti & John M. Crossett, New York et Toronto, Mellen, 1985.

- LONGIN ou PSEUDO-LONGIN, *Du sublime*, éd. H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1939 ; *On the Sublime*, ed. by Donald A. Russell, Oxford, Clarendon Press, 1964 ; *Du sublime*, trad., prés. et notes de Jackie Pigeaud, Paris, Rivages, 1993 ; *Traité du sublime*, trad. de Boileau (1674), éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1995 ; *De la sublimité du discours, traduction inédite du XVII^e siècle*, éd. E. Gilby, préface de D. Denis, Chambéry, L'Act Mem, 2007 ; *Il Sublime*, a cura di Giovanni Lombardo, Palermo, Aesthetica, 2007.
- PLATON, *Gorgias*, dans *Œuvres complètes III*, vol. 2, trad. A. Croisset, Paris, Les Belles lettres, 1957 ; éd. M. Canto-Sperber, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.
- PSEUDO-PLUTARQUE, *Sur la vie et la poésie d'Homère / Essay on the Life and Poetry of Homer*, éd. J. J. Keany et R. Lamberton, Atlanta, GA, Scholars Press, 1996.

Textes antiques en langue latine

- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. et trad. E. Cowebaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1966-1971, 3 vol.
- CICÉRON, *L'Orateur. Du meilleur genre d'orateurs*, éd. et trad. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- HORACE, *Épîtres*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1964 [1^{re} éd. 1934].
- MACROBE, *Commentaire au Songe de Scipion*, texte établi, traduit et commenté par M. Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 vol.
- SÉNÈQUE le Rhéteur (Sénèque l'Ancien), *Controverses et suasoires*, éd. et trad. H. Bornecque, Paris, Garnier, 1932, 2 vol.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1981.

TEXTES DU XVI^e SIÈCLE

Dictionnaires, rhétoriques, poétiques, commentaires, manuels, traités de civilité

- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance* [Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard], éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- Ratio studiorum* [1599], éd. bilingue latin-français établie par A. Demoustier et D. Julia, trad. L. Albrieux et D. Pralon-Julia, annot. et comm. M.-M. Compère, Paris, Belin, 1997.

- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica vulgarizzata e sposta* [1570], a cura di Werther Romani, Roma, Gius. Laterza & Figli, 1978, 2 vol.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de G. Chappuys [1580] par A. Pons, Paris, Flammarion, 1991 ; *Il libro del Cortegiano*, éd. A. Quondam et N. Longo, Milano, Garzanti, 1991.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et Illustration de la langue françoise* [1549], éd. J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2001 ; dans *Œuvres complètes*, vol. I, éd. Fr. Goyet et O. Millet, Paris, Honoré Honoré Champion, 2003.
- ESTIENNE, Henri, *La Precellence du langage françois*, Paris, J. Delalain, 1850.
- [GOURNAY, Marie de], *Les Avis, ou les Présents de la Demoiselle de Gournay*, Paris, J. du Bray, 1641.
- GOURNAY, Marie de, *Œuvres complètes*, Paris, Honoré Honoré Champion, 2002, 2 vol.
- [LA NOUE, Odet de], *Dictionnaire des rimes françoises [...]*, [Genève], hér. d'E. Vignon, 1596.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithetes*, éd. F. Rouget, Paris, Honoré Honoré Champion, 2009.
- LA RAMÉE, Pierre de, *Dialectique* [1555], éd. M. Dassonville, Genève, Droz, 1964.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique françois*, éd. J.-Ch. Monferran et al., Paris, Didier, STFM, 2000.
- MINTURNO, Antonio Sebastiano, *Arte Poetica* [1563], éd. et trad. M. del C. Bobes Naves, Madrid, Arco Libros, 2009.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique*, dans *Œuvres complètes*, éd. I. Pantin (dir.), t. I, *L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François. L'Art poétique départi an deus Livres*, éd. M. Jourde, J.-Ch. Monferran et J. Vignes, Paris, Honoré Honoré Champion, 2011.
- RAVISIUS TEXTOR, *Specimen Epithetorum*, Paris, H. Estienne pour R. Chauldière, 1518
- RAVISIUS TEXTOR, *Epitheta*, Paris, R. Chauldière, 1524.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem* [Lyon, A. Vincent, 1561], facsimilé, introd. A. Buck, Stuttgart-Bad Cannstadt, Friedrich Frommann Verlag-G. Holzboog, 1964.
- SCALIGER, Jules-César, *La Poétique. Livre V. Le Critique*, présentation, traduction et notes de J. Chomarar, Genève, Droz, 1994.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique* [1548], dans *Traité de rhétorique et de poétique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Textes en vers

- Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris*, éd. Martial Martin, Paris, Honoré Honoré Champion, 2007.

- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Honoré Honoré Champion, 2006.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *La Responce de Michau l'aveugle suivie de La replique de Michau l'aveugle. Deux pamphlets théologiques anonymes publiés avec les pièces catholiques de la controverse*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Honoré Honoré Champion, 1996
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, *La Sepmaine ou Creation du monde*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 3 vol.
- LASPHRISE, Marc Papillon de, *Diverses poésies*, éd. N. Clerici Balmas, Genève, Droz, 1988.
- LASPHRISE, Marc Papillon de, *Les Premières œuvres poétiques du Capitaine Lasphrise*, Paris, Jean Gesselin, 1597.
- LASPHRISE, Marc Papillon de, *Les Premières œuvres poétiques du capitaine Lasphrise, revuës et augmentées par l'auteur*, Paris, Jean Gesselin, [1599].
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, t. I; 1994, t. II.
- [SALEL] Homere, *Dix premiers livres de l'Iliade d'Homere, prince des poetes : traduitz en vers Francois, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et Abbé de S. Cheron*, Paris, Jehan Loys pour Vincent Sertenas, 1545.

Textes en prose

- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques extraictes des œuvres italiennes de Bandel*, Paris, Gilles Robinot, 1559.
- COLIN, Nicolas [trad.], *La Première Partie de la Diane de George de Montemayor* - [1578], Paris, Nicolas Bonfons, 1587.
- ÉRASME, Désiré, *Adages*, éd.-trad. J.-C. Saladin *et al.*, Paris, Belles Lettres, 2013, 5 vol.
- ÉRASME, Désiré, *De conscribendis epistolis*, éd. J.-Cl. Margolin, ASD [Union académique internationale et académie royale néerlandaise des sciences et des sciences humaines, Amsterdam, North-Holland], t. I/2, 1971.
- ÉRASME, Désiré, *Ecclesiastes sive de ratione concionandi*, éd. J. Chomarar, ASD [Union académique internationale et Académie royale béerlandaise des sciences et des sciences humaines, Amsterdam, North-Holland], t. V/5, 1994.
- HERBERAY DES ESSARTS, Nicolas d' (trad.), *Amadis de Gaule, livre iv*, [1544] éd. Luce Guillermin, Paris, Honoré Honoré Champion, 2005.
- MARTIN, Jean (trad.), *Le Songe de Poliphile* [1546], éd. Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1994.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, 1965 ; éd. J. Céard, Paris, Le Livre de Poche, 2001 ; dans *Œuvres*, éd. J. Balsamo,

- M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon avec la coll. de F. Moreau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de parvenir*, éd. H. Moreau, A. Tournon et J.-L. Ristori, Paris, Honoré Honoré Champion, 2004, t. I; éd. M. Renaud et M. Jeanneret, Paris, Gallimard, 2006.
- VIGENÈRE, Blaise de (trad.), *Hierusalem du seigneur Torquato Tasso. Rendüe française par Blaise de Vigenère, Bourbonnois* [1595], Paris, Anthoine du Brueil, 1610.

TEXTES DU XVII^e SIÈCLE (ANTÉRIEURS À 1715)

*Dictionnaires, rhétoriques,
écrits sur la langue française*

- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, veuve J. B. Coignard, 1694; réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- Dictionnaire nouveau latin-français* [par Guy Tachard, Dominique Bouhours, Jean Commire, Jean Gaudin] Paris, A. Pralard, 1692.
- BARY, René, *La Rhétorique française, ou pour principale argumentation l'on trouve les secrets de nostre langue*, Paris, Pierre Le Petit, 1665.
- BARY, René, *Les Secrets de notre langue, seconde partie de la Rhétorique française*, nouvelle édition, Lyon, T. Amaulry, 1676.
- BELLEGARDE, abbé Jean-Baptiste Morvan de, *Réflexions sur l'élégance et la politesse du style*, Paris, A. Pralard, 1695.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit* (1668), *seconde édition*, Paris, Veuve S. Mabre-Cramoisy, 1688.
- BOUHOURS Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* (1671), éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, Honoré Honoré Champion, 2003.
- BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, G. et L. Josse, 1692 [1^{re} éd. 1675]; réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1873.
- BOUHOURS, Dominique, *Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes*, Paris, veuve S. Mabre-Cramoisy, 1688.
- BOUHOURS, Dominique, *Suite des remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, Georges et Louis Josse, 1692.
- CASSANDRE, *La Rhétorique d'Aristote en françois*, Paris, D. Thierry, 1675 [1^{re} éd. 1654].
- CAUSSIN, Nicolas, *Eloquentiae sacra et humanae parallela libri XVI*, La Flèche, S. Chappelet, 1619.
- CHARPENTIER, *De l'excellence de la langue française*, Paris, Veuve Bilaine, 1683.

- COTGRAVE, Randle, *Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, A. Islip, 1611.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense de la poésie et de la langue française*, Paris, N. Le Gras, 1670.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690 ; réimpr. Paris, Le Robert, 1978.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. B. Timmermanns, Paris, PUF, 1998 ; éd. Chr. Noille-Clauzade, Paris, Honoré Honoré Chapion, 1998.
- LE FAUCHEUR, Michel, *Traité de l'action de l'orateur, ou de la prononciation et du geste*, Paris, A. Courbé, 1657.
- MÉNAGE, *Observations sur la langue française*, Paris, C. Barbin, 1675-1676 ; réimpr. Genève, Slakine Reprints, 1972.
- MIÈGE, Guy, *A New Dictionary French and English*, Londres, T. Dawks pour T. Basset, 1677.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur l'élégance et la politesse du style* [Paris, A. Pralard, 1695], Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- ODIN, Antoine, *Curiositez françaises, pour supplement aux Dictionnaires*, Paris, A. de Sommaville, 1640.
- RAPIN, René, *Réflexions sur l'éloquence de ce temps*, Paris, C. Barbin et F. Muguet, 1671.
- RENAUD, André, *De la manière de parler la langue française selon ses différents styles*, Lyon, Cl. Rey, 1697.
- RICHELET Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Jean Heran Widerholdt, 1680 ; réimpr. Genève, Slakine Reprints, 1970.
- ROCHFORT, César de, *Dictionnaire général et curieux contenant des eloquens discours sur les mots les plus usitez en langue française*, Lyon, P. Guillemin, 1685 ; Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- SMYTERS, Anthoni, *Epitheta*, Rotterdam, J. van Waesberghe, 1620 ; éd. N. van der Sijs, *Het versierde woord. De Epitheta of woordcombinaties uit 1620*, Amsterdam-Anvers, Contact, 1999, en ligne.
- SOMAIZE, Antoine Beaudeau de, *Le Grand Dictionnaire des Précieuses, nouvelle édition augmentée de divers opuscules du même auteur, et d'une Clé historique et anecdotique* [1661], éd. Ch.-L. Livet, Paris, P. Jannet, 1861.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire* [1647], éd. J. Streicher, Genève, Droz, 1934 ; Paris, Champ Libre, 1981.

*Poétiques, traductions annotées, textes de civilité,
textes critiques, écrits philosophiques, vies*

- L'Art de la conversation*, textes édités par M. Fumaroli et J. Hellegouarc'h, Paris, Dunod, 1997.
- Moralistes du XVII^e siècle*, éd. J. Lafond, Paris, Robert Laffont, 1992.
- La Querelle du Cid (1637-1638)*, éd. J.-M. Civardi, Paris, Honoré Champion, 2004.
- La Querelle de l'École des femmes*, éd. G. Mongrédien, Paris, Marcel Didier, STFM, 1971.
- La Querelle des Anciens et des Modernes*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001.
- Temps des préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la « querelle du Cid »* [II^e partie composée d'une anthologie de textes], éd. G. Dotoli, Paris, Klincksieck, 1996.
- Traité de la comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. L. thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998.
- ARNOULD, Louis, *Anecdotes inédites sur Malherbe, supplément de la Vie de Malherbe par Racan*, Paris, Alphonse Picard et fils, 1892, n°8.
- AUBIGNAC d', *La Pratique du théâtre*, éd. H. Baby, Paris, Honoré Champion, 2011.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Lettres choisies*, Paris, L. Billaine, 1674.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens [1657]*, éd. B. Beugnot et Paris, Didier, 1972.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Premières lettres*, éd. H. Bibas et K. T. Butler, Paris, Droz, 1933.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres diverses (1644)*, éd. R. Zuber, Paris, Honoré Champion, 1995.
- BELLEGARDE, ABBÉ JEAN-BAPTISTE MORVAN DE, *RÉFLEXIONS SUR LE RIDICULE ET SUR LES MOYENS DE L'ÉVITER*, PARIS, J. GUIGNARD, 1697 [1^{re} éd. 1696].
- [BOILEAU], *Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime, ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*, Paris, Denis Thierry, 1674.
- BOILEAU, Nicolas, *Satire, Épîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1985.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. F. Escal et A. Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOUHOURS, P. Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BOUHOURS, P. Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, Paris, Delaulne, 1687.
- CALLIÈRES, François de, *Des bons mots et des bons contes*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [réimpr. éd. 1692].

- [CERTON,] Homère, *Les Œuvres d'Homère prince des poètes assavoir : L'Iliade, l'Odysée, la Batrachomyomachie, les Hymnes, et les Épigrammes. Le tout de la version de Salomon Certon, Conseiller, Notaire et Secrétaire du Roy* [...], Paris, Nicolas Hameau, 1615.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres*, éd. Philippe Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie nationale, 1880-1883.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, édition d'Alfred C. Hunter revue par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique : où il est traité de l'épigramme, du sonnet, du poème bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idylle, de la poésie morale et sententieuse*, Genève, Slatkine, 1970 (fac-sim. de l'édition de Paris, A. de Sommaville, L. Chamhoudry, 1658).
- COLLETET, Guillaume, *Traité du sonnet*, éd. A. de Sommaville, Paris, 1658.
- COLLETET, Guillaume, *Traité de l'épigramme*, Paris, 1658.
- COLOMIÈS, Paul, *La Rhétorique de l'honnête homme, ou la manière de bien écrire des lettres...*, Amsterdam, G. Gallet, 1699.
- CORNEILLE, *Trois discours sur le Poème dramatique*, éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999.
- COSTAR, Pierre, *Défense des ouvrages de Monsieur de Voiture, À monsieur de Balzac, Conseiller du Roy en ses Conseils. Seconde édition Reveuë, corrigée, & augmentée de la Dissertation Latine de Monsieur de Girac*, Paris, Augustin Courbé, 1654.
- COSTAR, Pierre et VOITURE, Vincent, *Entretiens*, éd. Cécile Tardy, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- COURTIN, Antoine de, *Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens* [1671], éd. M.-Cl. Grassi, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1998.
- [DACIER, André], *La Poétique d'Aristote traduite par A. Dacier*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- DACIER, André, *Œuvres d'Horace en latin et en français, avec des remarques critiques et historiques*, Paris, Jean-Christophe Ballard, 1709.
- DACIER, Anne, *Des causes de la corruption du goût*, Paris, Rigaud, 1714.
- DACIER, Anne, *L'Iliade d'Homère, traduite en français avec des remarques*, Paris, Rigaud, 1711.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'art poétique* [1610], éd. J. Dedieu, Paris, Slatkine, 1969.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Comparaison de la langue et de la poésie française avec la grecque et la latine*, Paris, L. Billaine, 1670.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense du poème heroïque* [1674], Genève, Slatkine reprints, 1972.
- DUBOIS DE CHASTENAY, Jacques, *L'Honnête Homme ou le scélérat. Sçavoir pour*

- parvenir dans le monde il faut être bonneste homme ou scélérat*, Bruxelles, Louis de Wainne, 1710.
- DU BOSC, Jacques, *L'Honneste Femme*, Paris, Jean Jost, 1633.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête Homme ou l'art de plaire à la Cour* [1630], éd. M. Magendie, Genève, Slakine Reprints, 2011 [réimpr. éd. critique 1925].
- FÉLIBIEN, André, *Les Fêtes de Versailles*, éd. M. Jeanneret, Paris, Gallimard, « Le Cabinet des lettrés », 2012.
- FENNE, François de, *Le Secrétaire à la mode réformé ou Le Mercure nouveau*, Leyde, J. Hackius, 1684.
- FONTENELLE, *Digression sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, éd. dirigée par S. Audidière, Paris, Garnier, 2015.
- GRACIÁN, Baltasar, *Oraculo manual y arte de prudencia*, Huesca, Juan Nogues, 1647 ; *L'Homme de cour*, traduction française d'Amelot de la Houssaie [1684], éd. M. Fumaroli et S. Roubaud, Paris, Gallimard, 2010.
- GUEUDEVILLE, Nicolas, *Critique de la première et de la seconde suite du tome second des aventures de Télémaque*, Cologne, Les Héritiers de Pierre, 1700.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé* [1668], Genève, Slatkine Reprints, 1971 [réimpr. éd. 1671].
- HARDY, Alexandre, *Théâtre. Tome troisième*, Paris, Jacques Quesnel, 1626, épître dédicatoire.
- IRSON, Claude, *Méthode pour bien écrire & composer des lettres, que l'on appelle épistres*, contenue dans *Nouvelle méthode pour apprendre facilement les principes de la langue française*, Paris, G. Meturas, 1656.
- JACOB, Paul, *Le Parfait Secrétaire*, Paris, A. de Sommaville, 1646.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- LA MESNARDIÈRE, Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639 ; éd. J.-M. Civardi, Paris, Honoré Champion, 2015.
- LA MESNARDIÈRE, Jules Pilet de, *Le Caractère élégiaque*, Paris, Camusat, 1640.
- LECERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Louis, *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, Bruxelles, Foppens, 1705-1706 (*Première partie qui contient trois Dialogues et une lettre dans lesquels on réfute le livre intitulé Parallele des Italiens & des François, en ce qui regarde la Musique & les Opera. Deuxième partie qui contient un Recueil de vers chantants et trois nouveaux Dialogues. Troisième partie qui contient un des fragments d'un opéra chrétien, un Discours sur la musique d'Église, une Réponse à la Défense du Parallele, et un Éclaircissement sur Buononcini*).
- LE GALLOIS DE GRIMAREST, Jean-Léonor, *Traité sur la manière d'écrire des lettres et sur le cérémonial* [1709], Paris, Veuve Estienne, 1735.
- MALEBRANCHE, Nicolas de, *Recherche de la Vérité* (1674-1675), Paris, Christophe David, 1721.

- [MALHERBE], *Les Œuvres de François de Malherbe avec les Observations de M. Ménage et les Remarques de M. Chevreau sur les poésies*, Paris, Barbou, 1723.
- MATTÉI DE LA BARRE, *L'Art d'écrire en français, ou la manière de faire des compliments, des lettres*, Paris, N. Jolybois, 1662.
- MÉNAGE, *L'Anti-Baillet, ou Critique du livre de Mr Baillet intitulé Jugemens des savans par M. Ménage, avec les Observations de Monsieur de La Monnoye, et les Reflexions sur les jugemens des savans*, Paris, H. Charpentier, 1730.
- MÉNESTRIER, P. Claude-François, *Des représentations en musique ancienne et moderne*, Paris, R. Pépie, 1685.
- MÉRÉ, Antoine Gombault, chevalier de, *Œuvres complètes du chevalier de Méré*, éd. Ch.-H. Boudhors, Paris, Fernard Roches, 1930 ; réimpr. Paris, Klincksieck, 2008.
- NICOLE, Pierre, *La Vraie Beauté et son fantôme et autres textes d'esthétique*, éd. et trad. B. Guion, Paris, Honoré Champion, 1996.
- NORVILLE [trad.], *La Poétique d'Aristote, traduite par le sieur de Norville*, Paris, Thomas Moette, 1671.
- OGIER, François, *Apologie pour M. de Balzac*, éd. Jean Jehasse, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1977.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *Lettres sur toutes sortes de sujets*, Paris, J. Guignard, t. I, 1690 et t. II, 1695.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui concerne la poésie*, Paris, J.-B. Coignard, 1692, t. III.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secrétaire à la mode*, Amsterdam, L. Elzevier, 1646.
- RACAN, *La Vie de Malherbe*, s. l., 1672.
- RAGUENET, François, *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras*, Genève, Minkoff, 1976 [fac-similé de l'édition Paris, Jean Moreau, 1702].
- RAGUENET, François, *Défense du Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras*, Genève, Minkoff, 1976 [fac-similé de l'édition Paris, Vve Claude Barbin, 1705].
- RAMSAY, A. M., *Remarques nécessaires pour l'intelligence de ce poème allégorique [Télémaque de Fénelon]*, dans Fénelon, *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse (1699)*, Lausanne, 1702.
- RAPIN, René, *Comparaison des poèmes d'Homère et de Virgile*, Paris, C. Barbin, 1664.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes [1674]*, éd. E. T. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique et les ouvrages des poètes anciens et modernes [1684]*, éd. P. Thouvenin, Paris, Honoré Champion, 2011.
- RICHELET, Pierre, *Les Plus Belles Lettres françaises sur toutes sortes de sujets*, Paris, M. Brunet, 1698, 2 vol.

- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Lettres*, Paris, Didier, 1967-1968, 2 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, *Ceuvres en prose*, éd. R. ternois, Paris, Marcel Didier, 1962-1969, 4 vol.
- SAINT-RÉAL, *De la critique*, Paris, Jean Anisson, 1691.
- SÉVIGNÉ, Madame de, *Correspondance (1646-1696)*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978, 3 vol.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque françoise ou le choix et l'examen des livres français*, Paris, Compagnie des Livres du Palais, 1664.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671 ; Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- VALINCOUR, *Lettre à Madame de La Fayette sur le sujet de la Princesse de Clèves*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1678.

*Traité de composition des sermons,
sermons et discours de prédication*

- CHAPPUZEAU, Samuel, *Discours chrétiens prononcés à Cassel en présence de leurs Altesses de Hesse avec un Traité de l'action et du geste de l'orateur touchant la manière de bien prêcher*, Amsterdam [Charenton], [O. de Varennes], 1658.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *L'Orateur chrétien, ou traité de l'excellence de la pratique de la chaire*, Paris, Olivier de Varennes, 1675.
- CLAUDE, Jean, *Traité de la composition d'un sermon. Œuvres posthumes*, Amsterdam, Pierre Savouret, 1688.
- DRELINCOURT, Charles, *Recueil de sermons sur divers passages de l'Écriture sainte*, Genève, J. A. et Samuel de Tournes, 1658 pour le t. I, 1660 pour le t. II, 1664 pour le t. III.
- DRELINCOURT, Charles, *Sermons sur le saint Ministère de l'Évangile*, Charenton, Louis Vendôme, 1651.
- DU MOULIN, Pierre, *Première décade* [1637], Genève, Pierre Chouet, 1653.
- DU MOULIN, Pierre, *Sixième décade* [1647], Genève, Jacques et Pierre Chouet, 1647.
- DU MOULIN, Pierre, *Huitième décade* [1649], Genève, Pierre Chouet, 1653.
- GAUSSEN, Étienne, « De ratione concionandi », *Quatuor Dissertationes theologicae*, Saumur, Isaac Desbordes, 1670.
- PANIGAROLE, François, *L'Art de prescher et de bien faire un sermon [Modo di comporre una predica]*, Milan, 1584], traduit par Gabriel Chappuys, Paris, Regnault Chaudiere, 1604.

*Poésies, poèmes divertissants, burlesques et satiriques,
comédies, ballets, tragédies*

- « Recueil de diverses Poesies des plus exelens Autheurs de ce temps »,
Bibliothèque de l’Arsenal, MS 3129, f. 85 r^o-86 r^o.
- Le Libertinage au XVII^e siècle. Les œuvres libertines de Claude le Petit : Parisien brûlé le 1^{er} septembre 1662*, éd. Fr. Lachèvre, Genève, Slatkine reprints, 1968.
- Maistre Galimathias pour le grand bal de la Douïairiere de Billebahaut*, s. l., 1626.
- Le Parnasse des poètes satyriques*, Paris, 1622.
- Recueil des plus excellents vers satiriques de ce temps*, Paris, Estoc, 1617.
- Les Satyres du Sieur Régnier augmentées tant par le Sieur de Sigogne que de Berthelot*, Paris, N. et J. de la Coste, 1641.
- Les Satyres et autres œuvres folâtres du Sieur Régnier, dernière édition revue et corrigée et augmentée de plusieurs pièces de même étoffe*, Paris, 1616.
- Les Satires françaises du XVII^e siècle*, éd. F. Fleuret et L. Perceau, Paris, Garnier, 1923, 2 vol.
- ANGOT DE L’ÉPERONNIÈRE, Robert, *Œuvres satyriques*, éd. Fr. Lachèvre, Paris, Firmin-Didot, 1929.
- BOURSAULT, Edme, *La Satire des satires*, Paris, J. Ribou, 1669.
- BOURSAULT, Edme, *Le Mercure galant ou la comédie sans titre*, Paris, Guillaume de Luyne, 1683.
- BRUSCAMBILLE, *Œuvres complètes. Les Fantaisies, Les nouvelles et plaisantes Imaginations, Facecieuses Paradoxes, Les plaisants Paradoxes, Pamphlets*, éd. H. Roberts et A. Tomarken, Paris, Honoré Champion, 2012.
- COTIN, Charles, *Les Énigmes de ce temps*, éd. F. Vuilleumier-Laurens, Paris, STFM, 2003.
- CYRANO DE BERGERAC, Hercule-Savinien de, *Lettres satiriques et amoureuses*, éd. J.-Ch. Darmon et A. Mothu, Paris, Desjonquères, 1999.
- CYRANO DE BERGERAC, Hercule Savinien Cyrano, dit, *Œuvres complètes*, t. III, *Théâtre*, éd. A. Blanc, Paris, Honoré Champion, 2001 ; contient *Le Pédant joué* et *La Mort d’Agrippine*.
- [DACIER, Anne], *Le Plutus et Les Nuées d’Aristophane. Comédies grecques traduites en français*. Par Mademoiselle Le Fèvre, Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1684.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Comédies*, dans DESMARETS DE SAINT-SORLIN, *Théâtre complet (1636-1643)*, éd. Cl. Chaineaux, Paris, Honoré Champion, 2005.
- DONNEAU DE VISÉ, Antoine, *Extraordinaire du Mercure galant* [contient des énigmes], Paris, au Palais, janvier 1678.

- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Costeaux ou les Marquis Frians*, éd. P. W. Shoemaker, Londres, Modern Humanities Research Association, 2013.
- GHERARDI, Evariste, *Le Théâtre italien ou recueil de toutes les scènes françaises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne*, Paris, Guillaume de Luyne et Sieur Gherardi, 1694.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1991.
- MARESCHAL, André, *Comédies*, éd. V. Lochert, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MARINO, Giovanni Battista, *L'Adone*, éd. G. Pozzi, Milano, Adelphi, 1988.
- MARINO, Giovanni Battista, *La Sampogna*, éd. V. De Maldé, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore, Parma, 1993.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 vol.
- POISSON, Raymond, *L'Après-Soupe des auberges*, Paris, G. Quinet, 1665.
- POISSON, Raymond, *Le Poète basque*, [in] Victor Fournel, *Les Contemporains de Molière*, Genève, Slatkine Reprints, 1967 [1863-1865], t. I, p. 429-454.
- RACINE, *Théâtre. Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- ROSIERS, sieur de Beaulieu, André de, *Le Galimatias [...] Tragi-comédie*, Paris, T. Quinet, 1639.
- SAINT-AMANT, Marc Antoine Girard de, *Œuvres complètes*, éd. P. Jannet, Paris, 1855 ; *Œuvres* (1629), éd. J. Bailbé, Paris, Didier, t. I, 1971 ; *Œuvres* (1643), éd. J. Lagny, Paris, Didier, t. II, 1967.
- SARASIN, Jean-François, *Œuvres mêlées de prose et de vers*, éd. P. Festugière, Paris, Honoré Champion, 1926, 2 vol.
- SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, éd. V. Sternberg, Paris, Honoré Champion, 2009, 2 vol.
- SCARRON, Paul, *Les Œuvres burlesques de Mr Scarron*, éd. T. Quinet, Paris, 1651.
- SCARRON, Paul, *Le Virgile travesti*, éd. J. Serroy, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- SIGOGNE, Charles-Timoléon de Beauxoncles, sieur de, *Les Œuvres satyriques*, éd. F. Fleuret et L. Perceau, Paris, Bibliothèque des curieux, 1920.

*Fictions narratives en prose, histoires
et romans comiques, contes*

- La Recreation et passetemps des tristes, traictant de choses plaisantes et recreatives, touchant l'Amour et les Dames*, Paris, Jules Gay, 1862.
- Le Diogène français, ou les facetieux discours du vray anti-dotour comique blaisois* [in] *Variétés historiques et littéraires*, éd. É. Fournier, Paris, P. Jannet, 1855, t. I, p. 9-22.

- AUDIGUIER, Vital d', *Les Travaux de Persiles et de Sigismonde*, Paris, Veuve Matthieu Guillemot, 1618.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Le Barbon*, Paris, Th. Jolly, 1664.
- BAUDOIN, Jean, *Le Crétidé du Cavalier Jean Baptiste Manzini*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1643.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. R. Duchêne, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- CHAPELAIN, Jean, *Le Gueux, ou la vie de Guzman d'Alfarache*, Paris, Toussaint du Bray, 1620.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. M. Alcover, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *La Diane françoise*, Paris, A. de Sommaville, 1624.
- FURETIÈRE, Antoine de, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'Éloquence (1658)*, éd. M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Société de littératures classiques, 2004.
- FURETIÈRE, Antoine de, *Le Roman bourgeois*, [in] *Romanciers du XVII^e siècle*, éd. A. Adam, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958, p. 899-1104.
- PERRAULT, Charles, *Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités (1697)*.
- RÉMY, Abraham (trad.), *La Diane de Monte-Mayor, nouvellement traduite de l'espagnol en fançois, par Abraham Rémy, Enrichy de quantité de figures*, Paris, Pierre Rocolet, Guillaume Loison, et Anthoine Robinot, 1624.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1985.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant*, Paris, T. Du Bray, 1627-1628 ; Genève, Slatkine Reprints, 1972 ; éd. A.-E. Spica, Paris, Honoré Champion, 2014, 2 vol.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion (livres I à VII)*, éd. Y. Giraud, Paris, Garnier-Flammarion, 1979 ; éd. F. Garavini, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- SOREL, Charles, *Polyandre. Histoire comique*, éd. P. Dandrey et C. Toublet, Paris, Klincksieck, 2010.
- SOREL, Charles (?), *La Relation véritable de ce qui s'est passé au royaume de Sophie, depuis les troubles excités par la rhétorique et l'éloquence*, Paris, Charles de Sercy, 1659.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol. ; *Historiettes*, éd. M. Jeanneret, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013.
- URFÉ, Honoré d', *Première partie de l'Astrée de messire Honoré d'Urfé où par plusieurs histoires et sous personnes de bergers et d'autres, sont déduits les divers effects de l'honneste amitié [1607]*, Paris, Toussaint du Bray, 1612.

VITRAY, Antoine (trad.), *La Diane de Georges de Montemayor, nouvellement traduite en françois par Antoine Vitray*, Paris, Robert Fouet, 1623.

Textes sur la peinture

AGUCCHI, Giovanni Battista, *Trattato della pittura*, dans Denis Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, Londres, Greenwood Publishing Group, 1947, 240-258.

BALDINUCCI, Filippo, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura, architettura; ma ancora di altre arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il disegno*, Florence, Santi Franchi al segno della Passione, 1681.

BOSCHINI, Marco, *La Carta del Navegar Pitoresco*, Venezia, per li Baba, 1660.

DOLCE, Ludovico, *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino*, Venise 1558, dans Paola Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari, 1960, vol. 1, p. 141-206.

FÉLIBIEN, André, « Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre, peinture du Cabinet du Roy », *Recueil des descriptions faites pour le Roy*, Paris, Veuve Sébastien Mabre Cramoisy, 1689; Genève, Minkoff, 1973.

FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1672.

GIUSTINIANI, Vincenzo, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, éd. A. Banti, Florence, Sansoni, 1981.

LE BRUN, Charles, « Conférence de Monsieur Le Brun sur l'expression générale et particulière », dans *L'Expression des passions & autres conférences. Correspondance*, Paris, Éditions Dédale, Maisonneuve et Larose, 1994.

MANCINI, Giulio, *Considerazioni sulla pittura*, éd. A. Marucchi et L. Salerno, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 1956.

MILIZIA, Francesco, *Principi di architettura civile*, dans *Opere complete di Francesco Milizia riguardanti le belle arti*, Bologne, Cardinali e Frulli, 1827, t. VI.

MISSON, Maximilien, *Nouveau voyage d'Italie*, La Haye, H. van Bulderen, 1691.

SCANNELLI, Vincenzo, *Del microcosmo della pittura*, Cesena, per il Neri, 1657.

SCARAMUCCIA, Luigi, *Le finezze de' pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino, con una curiosa ed'attentissima osservazione di tutto ciò che facilmente possa riuscire d'utile e di diletto a chi desidera rendersi perfetto nella teorica e pratica della nobil' arte della pittura, opera di Luigi Scaramuccia*, Pavia, Gio. Andrea Magri, 1674.

TEXTES DU XVIII^e SIÈCLE*Dictionnaires, rhétoriques, arts sur le jeu du comédien, poétiques, histoires littéraires*

- L'Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, Le Breton, Durand, David, 1751-1765.
- Sept traités sur le jeu du comédien*, éd. S. Chaouche, Paris, Honoré Champion, 2001.
- ALLAINVAL, abbé d', *Lettre sur mylord et mademoiselle Lecouvreux*, Paris, A. de Heuqueville, 1730.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1747.
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, « Observations sur l'art d'écrire des lettres ; Où l'on examine ce qui regarde le stile, les bienséances, & le Cérémonial » [1721], dans P. Richelet, *Les Plus Belles Lettres françaises sur toutes sortes de sujets*, Bâle, Tourneisen, 1752.
- DESFONTAINES, François Guyot, *Observations sur les écrits modernes*, Paris, Chaubert, 1736.
- DESFONTAINES, François Guyot, *Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits de ce siècle*, Amsterdam, M.-Ch. Le Cène, 1748.
- DIDEROT, Denis, *De la poésie dramatique*, dans *Œuvres esthétiques*, éd. P. Vernière, Paris, Garnier, 1959, t. XVIII.
- DORFEUILLE, Pierre Poupart dit, *Les Éléments de l'art du comédien*, Paris, chez l'Imprimeur, An VII.
- DU BOS, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* (1719), Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- FÉRAUD, abbé, *Dictionnaire grammatical de la langue française*, Paris, Vincent, 1768.
- FÉRAUD, abbé, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, Mossy, 1787-1788.
- GALLOIS, Pierre, *Lettre de Mr Gallois à Mademoiselle Regnault de Sollier touchant la musique*, Paris, E. Michallet et G. Quinet, 1680.
- GAMACHES, É.-S. de, *Les Agréments du langage réduits à leurs principes*, Paris, G. Cavelier, J. Estienne, G. Cavelier fils, 1718.
- HANNETAIRE, Jean-Nicolas Servandoni d', *Observations sur l'art du comédien*, Paris, aux dépens d'une société typographique, 1774 [1764].
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Textes critiques. Les raisons du sentiment*, éd. Fr. Gevrey et B. Guion, Paris, Honoré Champion, 2002.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Le Premier Livre de l'Iliade en vers français*, par Mr D..., Pierre Emery, 1701.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *L'Iliade, poème avec un Discours sur Homère*, Texte établi sur l'édition de 1714, avec l'intégralité des illustrations et

- avec les variantes de l'édition de 1720, éd. Fr. Assaf, Toulouse, Société de littératures classiques/Paris, Honoré Champion, 2006.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Réflexions sur la critique*, Paris, Genève, Grégoire Dupuis, 1716.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *De la littérature et des littérateurs suivi d'un nouvel examen de la tragédie française*, Yverdon, [s. n.], 1778.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean-Antoine, *De la décadence des lettres et des mœurs*, Paris, Mérigot, 1787.
- TOURNON DE LA CHAPELLE, *L'Art du comédien vu dans ses principes*, Paris et Amsterdam, Cailleau et Duchesne, 1782.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV, Œuvres historiques*, éd. R. Pomeau, Paris, Gallimard, 1978.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Th. Besterman, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, 8 vol.
- VOLTAIRE, *Essai sur la poésie épique* [1727 pour la première version en anglais, 1733 pour la version en français, revue], éd. D. Williams, Oxford, The Voltaire Foundation, 1996.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. R. Pomeau, Paris, Flammarion, coll. « GF Flammarion », 1994.

Écrits philosophiques

- BAUMGARTEN, Alexander, *Esthétique* (1750), trad. J.-Y. Pranchère, Paris, L'Herne, 1988.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur nos idées du sublime et du beau*, trad. et éd. B. Saint Girons, Paris, Vrin, 2009.
- CONDILLAC, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, éd. J.-Cl. Pariente et M. Pécharman, Paris, Vrin, 2014.
- HOBBS Thomas, *Léviathan* (1651), éd. Fr. Tricaud, Paris, Sirey, 1971.
- HUME, David, *Essais esthétiques*, trad. Ph. Folliot, Paris, GF Flammarion, 2000.
- HUTCHESON, *Recherche sur l'origine de nos idées de beauté et de vertu* (1725), trad. A.-D. Balmès, Paris, Vrin, 1991.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure* [1781], trad. A. Tremesaygues et B. Pacaud, Paris, PUF, 1975.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1993.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* (1690), trad. P. Coste, Paris, Vrin, 1972.
- MONTENAUULT, *Essais sur les passions et sur les caractères*, La Haye, Neaulme, 1748.
- MONTESQUIEU, *Essai sur le goût*, Paris, Rivages, 1993.

SHAFTESBURY, *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times, etc.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Comédies et romans

- Chacun a son goût*, dans *Les Soirées chantantes ou le Chansonnier bourgeois*, éd. L. A. Beffroy de Reigny, Paris, Moutardier, an XI-XIII.
 [Anonyme], *Le Jugement du bon goût*, Marseille, J. Mossy, 1782.
 CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
 CHEVRIER, François-Antoine, *Le Retour du goût*, Paris, Duchesne, 1754.
 [F. S. D. M. D. M.], *Le Temple du goût ou les fêtes de Tempé*, Plaisance, 1769.
 MARIVAUX, Pierre Carlet de, *Théâtre complet*, éd. F. Deloffre et F. Rubellin, Paris, La Pochothèque/Classiques Garnier, 2000.
 MARIVAUX, Pierre Carlet de, *La Vie de Marianne*, éd. F. Deloffre, Paris, Garnier, 1975.
 PATU, Claude-Pierre et PORTELANCE, Michel, *Les Adieux du goût*, Paris, Duchesne, 1754.
 RICCOBONI, Antoine-François, *Le Goût du siècle*, Londres, Le Libraire du Grand Boileau, 1762.
 ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Le Temple du goût*, dans Romagnesi et Niveaux, *Nouveau théâtre italien*, Paris, Briasson, 1733-1736, t. IX.

TEXTES DU XIX^e, XX^e ET XXI^e SIÈCLE

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1975 pour le t. I, 1976 pour le t. II.
 FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1880], éd. J. Suffel, Paris, Garnier-Flammarion, 1966 ; éd. S. Dord-Crouslé, Paris, Garnier-Flammarion, 2008 ; Bouvard et Pécuchet. Transcription intégrale des brouillons, sous la dir. d'Y. Leclerc et D. Girard, en ligne sur le site Flaubert de l'université de Rouen.
 FLAUBERT, Gustave, *Par les champs et par les grèves*, Paris, Éditions complexes, 1989 [1^{re} éd. 1886].
 HEGEL, Vorlesungen über Ästhetik (éd. posthume Gustav Hotho, 1842), trad. Jean-Pierre Lafebvre, *Cours d'esthétique*, Paris, Aubier, 1995.
 HUGO, Victor, *Cromwell* [1827], éd. A. Übersfeld, Paris, Garnier Flammarion, 1968.
 LEOPARDI, Giacomo, *Théorie des arts et des lettres*, éd. J. Gayraud, Allia, 1996.
 LOREAU, Max, *En quête d'un autre commencement*, Leebler-Hossmann, 1987.
 NEUFCHÂTEAU, François de, *Les Tropes, ou des figures de mots, Poème en quatre chants, avec des notes, un extrait de Denys d'Halicarnasse sur les tropes d'Homère*,

- et des recherches sur les sources et l'influence du langage métaphorique*, Paris, Delaunay, 1817.
- NODIER, Charles, préface de *Smarra*, dans *La Fée aux miettes suivie de Smarra, Trilby*, éd. P. Berthier, Paris, Gallimard, 1982.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres* [1941, Paris, Le cercle précieux, 1970.
- PROUST, Marcel, *Sur la lecture*, préface à Ruskin, *Sésame et les Lys*, Paris, Mercure de France, 1906 [textes initialement paru dans la revue *La Renaissance latine* du 15 juin 1905].
- VERLAINE, Paul, *Les Poètes maudits*, Paris, Léon Vanier, 1888.

ÉTUDES CRITIQUES

ÉTUDES SUR LES TEXTES ANTIQUES

Études sur la rhétorique grecque

- BRUN, Patrice, *L'Orateur Démade. Essai d'histoire et d'historiographie*, Bordeaux, Ausonius, 2000.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des Mots*, Paris, Klincksieck, 1968-1980.
- CHIRON, Pierre, *Un rhéteur inconnu (Ps.-Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, avec une préface de M. Patillon, Paris, Vrin, 2001.
- CHIRON, Pierre, « Archéologie de l'oxymore », *Pallas. Revue d'études antiques*, n° 72, 2006, p. 243-260.
- CHIRON, Pierre, « L'originalité comme valeur chez quelques rhéteurs anciens », dans P. Chiron et F. Claudon (dir.), *Constitution du champ littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 33-48
- CHIRON, Pierre, « Les attentes du public selon Denys d'Halicarnasse », dans Lucia Calboli Montefusco (dir.), *Papers on Rhetoric*, XI, 2014, p. 37-47.
- CHIRON, Pierre, « Quelques observations sur un intraduisible célèbre (*epieikes, epieikeia*) », *Aevum Antiquum* NS 9, 2009 [parution 2013], p. 41-49.
- CHIRON, Pierre, « Aristote rhéteur ? » dans B. Cassin (dir.), *La Rhétorique au miroir de la philosophie. Définitions philosophiques et définitions rhétoriques de la rhétorique*, Paris, Vrin, 2015.

- G. DAHAN et I. ROSIER-CATACH (dir.), *La Rhétorique d'Aristote, traductions et commentaires de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Paris, Vrin, 1998.
- DEMARTINO, Francesco, « Orazio e il sonno di Omero », dans Giuseppe Bruno *et al.*, *Orazio Flacco : da Omero a Sedulio Scoto*, Venosa, Osanna, 1984, p. 37-54.
- DIHLE, Albrecht, « Zur Datierung der Schrift des Demetrios "Über den Stil" », *Rheinisches Museum*, n° 150, 2007, p. 298-313.
- DÜHRSEN, Niels Christian, « Wer war der Verfasser des rhetorischen Lehrbuchs Über den Stil ? », *Rheinisches Museum*, n° 148, 2005, p. 242-271.
- FRISK, Hjalmar, *Griechisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, 1954-1973.
- HALLIWELL, Stephen, *Between Ecstasy and Truth. Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*, Oxford, Clarendon Press, 2011.
- HALLIWELL, Stephen, « Amousia. Living without the Muses », dans Ineke Sluiter et Ralph M. Rosen (dir.), *Aesthetic Value in Classical Antiquity*, Leiden-Boston, Brill, 2012.
- INNES, Doreen C., « Theophrastus and the Theory of Style », *Rutgers University Studies in Classical Humanities*, 1985/2, p. 251-267.
- KENNEDY, George A., *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton, Princeton UP, 1994.
- LARDET, Pierre, « Les traductions de la Rhétorique d'Aristote à la Renaissance », dans G. Contamine (dir.), *Traductions et traducteurs au Moyen Âge*, Paris, CNRS, 1989.
- LEOPOLD, Ernst Friedrich, *Lexicon Graeco-Latinum Manuale*, Leipzig, Carl Tauchnitz, 1852.
- LEWY, Hans, *Sobria ebrietas. Untersuchungen zur Geschichte der antiken Mystik*, Gießen, Alfred Töpelmann, 1929.
- LOMBARDO, Giovanni, « Sublime et *deinôtēs* dans l'Antiquité gréco-latine », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, n° 4, 2003, p. 403-420.
- LOMBARDO, Giovanni, *Grâce, sublime et deinôtēs dans le traité Du style de Démétrios*, dans *Littératures classiques*, n° 60, 2006, p. 169-187.
- LOMBARDO, Giovanni, *Il vino e le metafore dell'ispirazione nella poetica antica*, dans Paolo D'Angelo *et al.*, (dir.), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla Neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Milano, Guerini & Associati, 2013, p. 232-242.
- MACLACHLAN, Barbara, *The Age of Grace. Charis in Early Greek Poetry*, Princeton, Princeton UP, 1993, p. 161-164.
- MARGHESCU, Mircea, *Le Concept de littérature (critique de la métalittérature)*, Paris, Kimé, 2009.
- MARTIN, Joseph, *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, München, Beck, 1974.
- MEIER, Christian, *La Politique et la grâce. Anthropologie politique de la beauté grecque*, trad. de l'allemand par Paul Veyne, Paris, Le Seuil, 1987.
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, *Demetrio : dello stile*, Roma, Ateneo, 1980.

- PATILLON, Michel, *La Théorie du discours chez Hermogène le Rhéteur. Essai sur les structures linguistiques de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PERNOT, Laurent, *L'Ombre du tigre*, Napoli, M. D'Auria, 2006.
- QUADLBAUER, Fritz, « Die genera dicendi bis auf Plinius d. J. », *Wiener Studien*, n° 71, 1958, p. 55-111.
- SCHENKEVELD, Dirk, *Studies in Demetrius On Style*, Amsterdam, Hakkert, 1964.
- VOIT, Ludwig, *Deinôtēs. Ein antiker Stilbegriff*, Leipzig, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 1934.
- WEINBERG, Bernard, « Une traduction française du sublime de Longin vers 1645 », *Modern Philology*, LIX, 1962, p. 159-201.
- WOERTHER, Frédérique, *L'èthos aristotélicien. Genèse d'une notion, rhétorique*, Paris, Vrin, 2007.

Études sur la rhétorique latine

- BERTI, Emanuele, *Scholasticorum studia. Seneca il Vecchio e la cultura retorica e letteraria della prima età imperiale*, Pisa, Giardini, 2007.
- BLOOMER, William Martin, *Latinity and Literary Society at Rome*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1997.
- BLOOMER, William Martin, « Roman declamation : The Elder Seneca and Quintilian », dans W. Dominik & J. Hall (dir.), *A Companion to Roman Rhetoric*, Malden, Blackwell, 2007, p. 297-306.
- BONNER, Stanley F., *Roman Declamation in the Late Republic and Early Empire*, Liverpool, Liverpool University Press, 1949.
- BORNECQUE, Henri, *Les Déclamations et les déclamateurs d'après Sénèque le père*, Hildesheim, Olms, 1962 [1^{re} éd. 1902].
- BORTHWICK, E. Kerr, « Nicetes the Rhetorician and Vergil's *Plena Deo* », *Mnemosyne*, n° 25, 1972, p. 408-412.
- CLASSEN, Carl Joachim, « Rhetoric and Literary Criticism : Their Nature and Their Functions in Antiquity », *Mnemosyne*, n° 48, 1995, p. 513-535.
- DAVID, Jean-Michel, *Le Patronat judiciaire au dernier siècle de la République romaine*, Rome, École française de Rome, 1992.
- DELARUE, Fernand, « L'asianisme à Rome », *Revue des études latines*, n° 60, 1982, p. 166-185.
- DELPEYROUX, Marie-Françoise, « Sénèque le père et la décadence de la rhétorique », dans B. Bakhouché (dir.), *L'Ancienneté chez les Anciens*, Montpellier, Presses de l'université Montpellier III, 2003, p. 629-651.
- ESHLEMAN, Kendra, *The Social World of Intellectuals in the Roman Empire. Sophists, Philosophers, and Christians*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.

- FAIRWEATHER, Janet, *Seneca the Elder*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- GABBA, Emilio, « Political and Cultural Aspects of the Classicistic Revival in the Augustan Age », *Classical Antiquity*, n° 1, 1982, p. 43-65.
- GELZER, Thomas, « Klassizismus, Attizismus und Asianismus », dans H. Flashar (dir.), *Le Classicisme à Rome aux I^{ers} siècles avant et après J.-C.*, Vandœuvres, Fondation Hardt, 1979, p. 1-41.
- GRIFFIN, Miriam, « The Elder Seneca and Spain », *The Journal of Roman Studies*, n° 62, 1972, p. 1-19.
- GUÉRIN, Charles, « Référence aux orateurs et pratique de la citation chez Cicéron et Sénèque le rhéteur », dans L. C. Montefusco (dir.), *Papers on Rhetoric 10*, Bologna, CLUEB, 2010, p. 141-156.
- GUÉRIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C. Volume II : théorisation cicéronienne de la persona oratoire*, Paris, Vrin, 2011.
- GUÉRIN, Charles, « *Oratorum bonorum duo genera sunt* : la redéfinition de l'excellence stylistique et ses conséquences dans le *Brutus* de Cicéron », dans S. Aubert & C. Guérin (dir.), *Le Brutus de Cicéron : Rhétorique, politique et histoire culturelle*, Leyde, Brill, 2014, p. 161-189.
- GUÉRIN, Charles, « Greek Declaimers, Roman Context. (De)constructing Cultural Identity in Seneca the Elder », dans M. Dinter, C. Guérin & M. Martinho (dir.), *Reading Roman Declamation : Seneca the Elder*, Oxford, Oxford University Press, à paraître.
- HUELSENBECK, Bart, *Figures in the Shadows : Identities in Artistic Prose from the Anthology of the Elder Seneca*, thèse dactylographiée, Duke University, 2009.
- LECHI, Francesca, « *Et ad hanc controversiam graeci porrexerunt manum* : Declamatori greci et controversie "romane" », dans P. Arduini, S. Audano, A. Borghini & A. Cavarzere (dir.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, Rome, ARACNE, 2008, p. 99-106.
- LINDNER, Ferdinand Gustav, *De Lucio Cestio Pio commentatio*, Züllichau, Lange, 1858.
- LOCKYER, Charles W., *The Fiction of Memory and the Use of Written Sources : convention and Practice in Seneca the Elder and other Authors*, thèse dactylographiée, Princeton University, 1970.
- RUSSELL, Donald, « Rhetoric and Criticism », *Greece & Rome*, 14, p. 130-144.
- SCHENKEVELD, Dirk M., « *Iudicia Vulgi* : Cicero, *De oratore* 3, 195 ff. and *Brutus* 183 ff », *Rhetorica*, n° 6, 1988, p. 291-305.
- SOCHATOFF, A., « Basic Rhetorical Theories of the Elder Seneca », *The Classical Journal*, n° 34, 1939, p. 345-354.
- VAN MAL-MAEDER, Danielle, 2007, *La Fiction des déclamations*, Leiden, Brill, 2007.

- WINTERBOTTOM, Michael, « Declamation, Greek and Latin », dans *Ars rhetorica antica e nuova*, Gênes, Università di Genova, 1983, p. 57-76.
- WISSE, Jakob, « Greeks, Romans and the Rise of Atticism », dans J. G. J. Abbenes, S. R. Slings & I. Sluiter (dir.), *Greek Literary Theory after Aristotle : a Collection of Papers in Honour of D. M. Schenkeveld*, Amsterdam, Vrije University Press, 1995, p. 65-82.

ÉTUDES SUR LA LANGUE ET LA LITTÉRATURE FRANÇAISES
DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

*Bibliographies, histoires de la langue, études linguistiques,
littéraires, artistiques, historiques et philosophiques générales*

- Le Corps du gourmand d'Héraclès à Alexandre le bienheureux*, K. Karila-Cohen et Fl. Quellier éd., Rennes-Tours, Presses universitaires de Rennes-Presses universitaires François-Rabelais, 2012.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, Paris, Fayard et Librairie générale, 2001.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle*, Paris, Fayard et Librairie générale, 1996.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIII^e siècle*, Paris, Fayard et Librairie générale, 1995.
- Dictionnaire européen des Lumières*, M. Delon (dir.), Paris, PUF, 1997.
- Le XVIII^e siècle, un siècle de décadence ?*, éd. V. André et B. Bernard, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2006.
- Érudition et polémique dans les périodiques anciens (XVII^e-XVIII^e siècle), F. Gevrey et A. Levrier (dir.), Reims, EPURE, 2007.
- La France et l'Italie au temps de Mazarin*, J. Serroy (dir.), Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1986.
- Histoire de la vie privée. 3. De La Renaissance aux Lumières*, Ph. Ariès et G. Duby (dir.), Paris, Le Seuil, 1999 (1^{re} édition 1985).
- L'Instrument périodique. La fonction de la presse au XVIII^e siècle*, éd. C. Labrosse et P. Retat, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985.
- Littératures classiques*, n° 47, « Le Dictionnaire universel de Furetière », H. Merlin (dir.), 2003.
- Livres en bouche. Cinq siècles d'art culinaire français, du quatorzième au dix-huitième siècle*, Paris, BNF-Hermann, 2001.
- Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, A. Rey, F. Duval et G. Siouffi (dir.), Paris, Perrin, 2007.
- Le Modèle français et l'Italie savante. Conscience de soi et perception de l'autre dans la République des Lettres (1660-1750)*, Rome, École française de Rome, 1989.

- Précis de littérature française du XVII^e siècle*, J. Mesnard (dir.), PUF, 1990.
- Qu'est-ce qu'un classique*, Viala, Alain (dir.), *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993.
- ATKINSON, James B., « Naïveté and modernity : the French battle for a literary Vernacular », *Journal of the History of Ideas*, n° 35, 1974, p. 179-196.
- BALCOU, Jean, *Fréron contre les philosophes*, Genève, Droz, 1975.
- BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Éditions Slatkine, Genève, 1992.
- BENHAMOU, Paul, « Le journalisme dans l'Encyclopédie », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 5, 1988, p. 45-54.
- BERNIER, Marc-André, « Les Lumières au prisme de la décadence des lettres et du goût », *Les Songes de Cléo. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2006, p. 201-213.
- BEUGNOT, Bernard, *Bibliographie des écrivains français. Guez de Balzac*, Paris, Roma, Memini, 2001.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BOUCHET, Jacqueline, *Société et mentalité autour de Henri III*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BRUNON, Hervé, « Une scintillante pénombre : vingt-cinq ans de recherches sur les grottes artificielles en Europe à la Renaissance », *Perspective. La revue de l'INHA : Actualités de la recherche en histoire de l'art*, 2007-2, p. 341-376.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniasés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Garnier, 2013.
- CENSER, Jack R., *The French Press in the Age of Enlightenment*, Londres/New York, Routledge, 1994.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle, Marivaux et le marivaudage*, Genève, Slatkine Reprints, 1995.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DÉSIRAT, Dominique, « Le sixième sens de l'Abbé Dubos », *La Licorne*, 2005, n° 23.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion Classiques, 2008 [1^{re} éd. 1999].
- FAUDEMAY, Alain, *Le Clair et l'obscur à l'âge classique*, Genève, Slatkine, 2001.
- FOURNEL, Victor, *La Littérature indépendante et les écrivains oubliés : essais de critique et d'érudition sur le XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1862.

- FRANCE, Peter, *Politeness and its Discontents : Problems in French Classical Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res litteraria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980 ; rééd. Paris, Albin Michel, 1994, coll. « Bibliothèque de l'histoire de l'humanité », 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1986.
- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », essai placé en tête de *La Querelle des Anciens et des Modernes. XVII^e-XVIII^e siècle*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001, p. 7-220.
- GARMADI, Juliette, *La Sociolinguistique*, Paris, PUF, 1981.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, 2005.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil, 1966 ; *Figures III*, Le Seuil, 1972.
- GÉRAUD, Violaine, « Le style si particulier du *Spectateur français* », Paris, SEDES, 2001.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GUION, Béatrice, « “Un juste tempérament” : les tensions du classicisme français », dans J.-Ch. Darmon et M. Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire*, t. II, « Classicismes, XVII^e-XVIII^e siècle », PUF, 2006, p. 131-154.
- GUION, Béatrice, « Langue et nation : l'invention du siècle de Louis le Grand », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 36, 2012, p. 347-363.
- HARVEY, Sara, *Entre littérature galante et objet précieux. Étude et édition critique des Divers portraits de Mademoiselle de Montpensier (1659)*, Paris, Hermann, 2013.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HOFFMANN, Viktoria von, *Goûter le monde. Une histoire culturelle du goût à l'époque moderne*, Bern, P. Lang, 2013.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1978.
- KERBRAT-ORECCHIONI, « Problèmes de l'ironie », *Linguistique et sémiologie*, 2, *L'Ironie*, Lyon, 1976.
- KRISTELLER, P. O., *Le Système moderne des arts. Étude d'histoire de l'esthétique [1952]*, trad. B. Han, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle : présence et influence*, Genève, Droz, 1999.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire*, Paris, A. Colin, 2004.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MORIARTY, Michael, *Taste and Ideology in Seventeenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- NOILLE, Christine, « Les lettres de Sévigné sont-elles informées ? Éléments

- pour une rhétorique de la disposition », dans C. Lignereux (dir.), *Lectures de Madame de Sévigné : lettres de l'année 1671*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 19-47.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Le Seuil, 2009.
- REBOURCET, Séverine, « Le français standard et la norme : l'histoire d'un nationalisme linguistique et littéraire à la française », *Communications, lettres et sciences du langage*, vol. 2, printemps 2008.
- REES, Agnès, *La Poétique de la vive représentation et ses origines italiennes à la Renaissance (1547-1560)*, thèse sous la dir. de J. Balsamo, Reims, 12 déc. 2011.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Entre langue commune et entreprise de normalisation : Bossuet et la question de l'usage », dans S. Branca-Rosoff *et al.* (dir.), *Langue commune et changements de normes*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 307-319.
- RICHARDS, Ivor Armstrong, *The Philosophy of Rhetoric*, Oxford, Oxford University Press, 1936.
- RIFFATERRE, Michel, *Vers la définition linguistique du style*, Word (XVII), 1961.
- ROHOU, Jean, *Le Classicisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- SCHOLAR, Richard, *Le je-ne-sais-quoi. Enquête sur une énigme*, trad. Th. Constantinesco, Paris, PUF, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, « Une catégorie étrange de la grammaire française au XVII^e siècle : les particules », *L'Information grammaticale*, n° 78, juin 1998, p. 13-20.
- SIOUFFI, Gilles, *Le « génie de la langue ». Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, « Regards sur une autre césure, 1680-1720. Réflexions sur la sujettivation du discours », dans Cl. Badiou-Monferran (dir.), *La littérarité des Belles-Lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SOULIÉ D'ANDRÉA, Anne, *Recherches sur la notion de particule dans la grammaire française (1540-1780)*, sous la direction de P. Fabre, Montpellier III, 1997.
- SWIGGERS, Pierre, « Le français et l'italien en lice : l'examen comparatif de leurs qualités chez Henri Estienne », *Synergies Italie*, n° 5, 2009, R. Raus (dir.), « Rencontre des langues et politique linguistique », p. 69-76.
- TALON-HUGON, Carole, *L'Art victime de l'esthétique*, Paris, Hermann, 2014.
- TOCANNE, Bernard, *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1978.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie : nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VAN TIEGHEM, Paul, *L'Année littéraire (1754-1790) comme intermédiaire en France des littératures étrangères*, Paris, F. Rieder, 1917.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.

ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison – Théorie et critique à l'âge classique*, Klincksieck, 1997.

Études sur les traductions

Histoire des traductions en langue française, XVII^e et XVIII^e siècles, Y. Chevrel, A. Cointre, et Y.-M. Tran-Gervat (dir.), Paris, Verdier, 2014.

Les Traductions de l'italien en français au XVII^e siècle, G. Dotoli (dir.) Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2001.

BALSAMO, Jean, CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito et DOTOLI, Giovanni, *Les Traductions de l'italien en français au XVI^e siècle*, Paris, Herman, 2009.

BERMAN, Antoine, *Jacques Amyot, traducteur français*, éd. I. Berman et V. Sommella, Paris, Belin, 2012.

CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.

DOBENESQUE, Étienne « Style et traduction au XVI^e siècle », *Littérature*, n° 137, 2005, p. 40-54.

DOTOLI, Giovanni, *Traduire en français du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Paris, Hermann éditeurs, 2010.

FORD, Philip, « Les épithètes homériques : source d'embarras pour les premiers traducteurs », dans S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou (dir.), *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

GIPPER, Andreas, « L'ordre naturel, la traduction et la découverte du génie de la langue », dans Y.-M. Tran-Gervat (dir.), *Traduire en français à l'âge classique : génie national et génie des langues*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2013, p. 15-27.

GUILLERM, Luce, *Sujet de l'écriture et traduction en France autour de 1540*, Paris, Honoré Champion, 1988.

GUILLERM, Luce, « L'auteur, les modèles, et le pouvoir ou la topique de la traduction au XVI^e siècle en France », *Revue des sciences humaines*, n° 180, 1980, p. 5-31.

HUCHON, Mireille, « Amadis, "Parfaicte idée de nostre langue François" », dans Frank Lestringant (dir.), *Les Amadis en France*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, p. 183-200.

HUCHON, Mireille, « Traduction, translation, exaltation et transmutation dans les *Amadis* », *Camena*, n° 3, 2007, p. 1-10.

MILLET, Olivier, « Les traductions françaises de la Bible », dans Ch. Brucker (dir.), *Traduction et adaptation en France*, Paris, Honoré Champion, 1997.

MOLINIÉ, Georges, « L'image de l'Espagne dans la culture romanesque

- baroque », dans Ch. Mazouer (dir.), *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche (1615-1666)*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 365-375.
- NORTON, Glyn P., *The Ideology and Language of Translation in Renaissance France and their Humanist Antecedents*, Genève, Droz, 1984.
- PRALON, Didier, « Traductions françaises de l'Iliade (1519-1989) », *Cahiers du Claix* (Cercle de linguistique d'Aix-en-Provence), *Travaux*, n° 10, 1993, p. 135-179.
- ZUBER, Roger, *Les Belles Infidèles et la formation du goût classique*, Paris, Armand Colin, 1968.

Études sur la prédication

- Nicolas Caussin : *rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, Actes du colloque de Troyes (16-17 septembre 2004), S. Conte (dir.), Berlin, LIT-Verlag, 2007.
- Le Temps des beaux sermons*, Jean-Pierre Landry (éd.), Cahiers du GADGES, n° 3, 2006.
- CHEVALIER, Françoise, *Prêcher sous l'Édit de Nantes. La prédication réformée au XVII^e siècle en France*, Genève, Labor et Fides, 1994.
- GŒURY, Julien, « Y a-t-il eu une querelle de l'éloquence sacrée dans les temples réformés à l'âge classique ? », dans *Le Temps des beaux sermons*, Jean-Pierre Landry (éd.), Cahiers du GADGES, n° 3, 2006, p. 29-49.
- JACQUINET, Paul, *Des Prédicateurs du XVII^e siècle avant Bossuet*, New York, Elibron Classics, 2006 [1^{re} éd. 1863].
- MC KEE, Jane, « La correspondance de Charles Drelincourt, 1620-1669 », *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, janvier-février-mars 2013, n° 159.
- MELI, Cinthia, « Le prédicateur et ses doubles : Actio oratoire et jeux scéniques dans le *Traité de l'action de l'orateur* de Michel Le Faucheur », *Le Temps des beaux sermons*, *op. cit.*, p. 117-138.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Étude de rhétorique réformée*, Paris, Honoré Champion, 1992.

Études sur la poésie et le théâtre

– XVI^e siècle

- Anthologie de la poésie érotique*, éd. J. P. Goujon, Paris, Fayard, 2004.
- L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècle*, S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015.

- CORNILLIAT, François, « Or ne mens ». Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens », Paris, Honoré Champion, 1994.
- DELAISEMENT, Gérard, *Papillon de Lasphrise, poète de Touraine*, Chambray-lès-Tours, CLD, 1990.
- FORD, Philip, *De Troie à Ithaque. Réception des épopées homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- MAGNIEN, Michel, « Du Bartas en France au XVII^e siècle », dans J. Dauphiné (dir.), *Du Bartas 1590-1990*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992.
- MÉNIEL, Bruno, *La Renaissance de l'épopée*, Genève, Droz, 2004.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610)*, Genève, Droz, 2011.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Éléments pour une histoire des dictionnaires de rimes français au XVI^e siècle », dans *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècle*, S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015.
- PEACH, Trevor, « Un fonds mal exploité pour la poésie française du XVI^e siècle : le "fonds Goujet" de la bibliothèque municipale de Versailles », *Renaissance, Humanisme, réforme*, n° 46, 1998, p. 63-76.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Les mots et l'image dans le premier Livre des *Amours* : l'invention du figuré chez Ronsard », *Nouvelle revue du seizième siècle*, 1994, 12-2, p. 137-149 ; rééd. dans *Ronsard, les Amours de Cassandre*, éd. M. Simonin, Paris, Klincksieck, 1997, p. 134-144.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Grandeur et décadence d'un tout petit genre : les épithétaires de la Renaissance », *Esculape et Dionysos, Mélanges J. Céard*, éd. J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 1065-1079.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Éros baroque », *Les Lettres nouvelles*, décembre 1955, n° 3, p. 754-759.

– XVII^e siècle

- BABY, Hélène, « Le rire et les enjeux esthétiques de la tragi-comédie : le Galimatias de Deroziers », dans Alain Faure (dir.), *Rires et sourires littéraires*, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1994, p. 203-222.
- BARBAFIERI, Carine, « La Mesnardière et la tragédie élégiaque : du mineur au majeur », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, p. 269-284.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière. Répertoire critique des sources littéraires et dramatiques*, Paris, SEDES, 1999.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Dijon, imprimerie Maurice Darantière/Paris, Hachette, 1927 ; rééd. Paris, Nizet, 1951 et 1983.
- CIVARDI, Jean-Marc, « L'accusation de galimatias au théâtre : une obscure clarté sémantique », dans E. Bury et C. Meiner (dir.), *La Clarté à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 207-231.
- DANDREY, Patrick, *Molière ou l'esthétique du ridicule : de la comédie morale au triomphe de la folie*, Lexington, French Forum, 1980 ; rééd. Paris, Klincksieck, 1992.
- DUPRAT, Anne, *Poétiques et théorie de la fiction du Cinquecento à Jean Chapelain (1500–1670)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Droz, 2004.
- FORESTIER, Georges, *La Tragédie française. Passions tragiques et règles classiques*, Paris, A. Colin, 2010 [1^{re} éd. 2003].
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le Comique dans le théâtre français du Moyen Âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1957.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains : (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- HAWCROFT, Michael, « The Bienséances and their Irrelevance to the Death of Camille in Corneille's *Horace* », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, n° 75, 2011, p. 465-479.
- HAWCROFT, Michael, « The Death of Camille in Corneille's *Horace* : Performance, Print, Theory », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 75, 2011, p. 443-464.
- HAWCROFT, Michael, « Violence et bienséance dans l'Examen d'*Horace* : pour une critique de la notion de bienséances externes », *XVII^e siècle*, n° 264, 2014, p. 549-570.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I. Le premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006 ; *II. L'Apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010 ; *III. L'arrière-saison*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « Malherbe, ses psaumes, ses disciples », *XVII^e siècle*, n° 260, 2013, p. 511-522.
- REESE, Helen, *La Mesnardière's Poétique (1639) : Sources and Dramatic Theories*, London, The Johns Hopkin Press, 1937.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde. le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.

– XVIII^e siècle

- CHAUUCHE, Sabine, *La Philosophie de l'acteur. La dialectique de l'intérieur et de l'extérieur dans les écrits sur l'art théâtral français, 1738-1801*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- CHAUUCHE, Sabine, « Le "Romain" au théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles : naissance d'un type comique », *French Studies*, vol. LXVI, n° 2, 2012, p. 163-177.
- CHAUUCHE, Sabine, *La Scène en contrechamp*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- CUVELIER, Éliane, « Shakespeare, Voltaire, and French Taste », *Shakespeare and France*, éd. H. Klein et J.-M. Maguin, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1995, p. 2547.
- GOBRY, Gérard, *La Motte et Marivaux sur les pas d'Homère*, mémoire de maîtrise dirigé par F. Deloffre, 1970.
- LARROUMET, Gustave, *Marivaux, sa vie, ses œuvres, d'après de nouveaux documents*, Paris, Hachette, 1894 [1^{re} éd. 1882].
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MONACO, Marion, *Shakespeare on the French Stage in the Eighteenth Century*, Paris, Didier, 1974.
- MYERS, Robert Lancelot, *The Dramatic Theories of Elie-Catherine Fréron*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1962.
- RUBELLIN, Françoise, « Une adaptation burlesque de l'*Iliade* : l'*Homère travesti* de Marivaux », dans *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*, éd. C. Volpillac-Auger et F. Létoublon, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 213-229.
- RUBELLIN, Françoise, « Marivaux burlesque ? », numéro spécial de la revue *Europe*, novembre-décembre 1996, p. 117-127.

*Études sur les facéties, les historiettes,
le burlesque et le roman comique*

- Charles Sorel polygraphe*, E. Bury et E. Van der Schueren (dir.), Québec, Presses universitaires de Laval, 2006.
- Obscénités renaissantes*, Guillaume Peureux, Hugh Roberts et Lise Wajeman (dir.), Genève, Droz, 2011.
- Poétiques du burlesque*, D. Bertrand (dir.), Paris, Honoré Champion, 1998.
- BAR, Francis, *Le Genre burlesque en France au XVII^e siècle. Étude de style*, Paris, d'Artrey, 1960.
- BÉCHADE, Hervé, *Les Romans comiques de Charles Sorel. Fiction narrative, langue et langages*, Genève, Droz, 1981.

- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1995.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance d'Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- COX, Harvey, *La Fête des fous. Essai théologique sur les notions de fête et de fantaisie*, trad. Luce Giard, Paris, Le Seuil, 1971.
- DE VOS, Wim, *Le Singe au miroir. Emprunt textuel et écriture savante dans les romans comiques de Charles Sorel*, Louvain-Tübingen, Pers-G. Narr, 1994.
- GILBY, Emma, « Les textes qui nous restent de Tallemant des Réaux : mise au point bibliographie », *xvii^e siècle*, n° 232, 2006, p. 513-521.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle*, Paris, Le Seuil, 2003.
- LEFEBVRE, Joël, *Les Fols et la folie. Étude sur les genres du comique et la création littéraire en Allemagne pendant la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1968.
- LEVER, Maurice, *Le Sceptre et la marotte. Histoire des fous de cour*, Paris, Fayard, 1983.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Un recueil de poésie restitué à François Béroalde de Verville », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, n° 54, 1992, p. 161-162.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- ROBERTS, Hugh, *Dogs'tales: Representations of ancient Cynicism in French Renaissance texts*, Amsterdam, Rodopi, 2006.
- ROSELLINI, Michèle, « Charles Sorel et les dictionnaires poétiques : de la satire à la critique littéraire », dans *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, xv^e-xvii^e siècle*, S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ROUX, Olivier, *Charles Sorel. La figure, la ligne et l'invention de l'auteur*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- ROYÉ, Jocelyn, « L'animal indecrottable, la représentation du savant et la question du savoir dans l'œuvre de Sorel », dans *Charles Sorel Polygraphe*, éd. E. Bury et E. Van der Schueren, Québec, P. U. Laval, 2006, p. 333-344.

*Études sur la critique (rhétorique, littéraire et artistique)
des xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles*

– Études générales

Critique et création littéraires en France au xvii^e siècle, M. Fumaroli (dir.), Paris, CNRS, 1977.

Dizionario della critica d'arte, Turin, UTET, 1978.

- La Douceur en littérature, de l'Antiquité au XVII^e siècle*, H. Baby et J. Rieu (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012.
- La Gravure et l'histoire. Les livres illustres de la Renaissance et du baroque et la conquête du passé*, actes du colloque international, Sandra Costa (dir.), Grenoble 2008, Grenoble, Cahiers du CRHIPA n° 18, 2010, p. 153-186.
- Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles*, M.-H. Prat et P. Servet (dir.), *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003.
- Il Gusto. Storia di una idea estetica*, Luigi Russo (dir.), Palerme, Aestetica, 2000.
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. 1450-1950*, M. Fumaroli (dir.), Paris, PUF, 1999.
- L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècle)*, C. Barbaferi et J.-C. Abramovici (dir.), Louvain, Peeters, 2013.
- Naissance de la critique littéraire*, P. Dandrey (dir.), *Littératures classiques*, n° 86, 2015.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe : Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des « Lettres ». Écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- CARON, Philippe, *Des « belles-lettres » à la « littérature »*. Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680/1760), Louvain-Paris, Bibliothèque de l'information grammaticale, n° 23, 1992.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. G. Morel, Paris, Macula, 1997.
- COSTA, Sandra, *Collections de papier : entre mirabilia, musée et bibliothèque*, dans DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII^e siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1975.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « Res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- GALAND, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GOYET, Francis et NOILLE, Christine, « Présentation générale », *Exercices de rhétorique*, n° 1, 2013, en ligne.
- HAINES, Charles M., *Shakespeare in France Criticism. Voltaire to Victor Hugo*, Londres, Oxford University Press, 1925.
- JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles, *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, coll. « Chaire d'humanisme et Renaissance », 2006.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik : eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, Munich, M. Hueber, 1960 et 1973 ; Stuttgart, F. Steiner, 1990 ; trad. en espagnol Madrid, Gredos, 1975 ; trad. en anglais Leiden/Boston/Köln, Brill, 1998.

- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, trad. P. Eichel-Lojkine et al., Genève, Droz, 2002 [1^{re} éd. 1996].
- MOUCHEL, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marburg, Hitzeroth, 1990.
- TSIEN, Jennifer, *The Bad Taste of Others : Judging Literary Value in Eighteenth-Century France*, Philadelphia University of Pennsylvania Press, 2012.

– Études sur les mots et les notions, études de style

- BARBAFIERI, Carine, « Virilité du vieux mot, féminité de la périphrase dans l'imaginaire de la langue française du XVII^e siècle », dans J.-Chr. Cavallin et J. D. Mazaré (dir.), *Le Mot propre et la périphrase. Du tour précieux à « l'objet tu »*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 147-166.
- BÉHAR, Roland, « De la propriété des termes à la pureté du style : l'épithète poétique dans l'Espagne du XVI^e siècle », dans S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou (dir.), *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- BELLENGER, Yvonne, « L'Amas d'Épithètes de Du Bartas », *Esculape et Dionysos, Mélanges J. Céard*, éd. J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 1065-1079.
- BERLAN, Françoise, « Épithète grammaticale et épithète rhétorique », *Cahiers de lexicologie*, n° 39, 1981, p. 5-23.
- BERLAN, Françoise, « L'épithète entre rhétorique, logique et grammaire aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans B. Colombat (dir.), *Histoire, Épistémologie, Langage*, 1992, t. XIV, *L'Adjectif : perspectives historique et typologique*, p. 181-198.
- BEUGNOT, Bernard, « La précellence du style moyen (1625-1650) », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 539-599.
- BIERBACH, Mechtild, « Les Épithètes de Maurice de La Porte de 1571 : ouvrage lexicographique, encyclopédique et rhétorique », *Actes du XVIII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes*, D. Kremer (dir.), Tübingen, M. Niemeyer, 1989, t. IV, sect. 6, p. 44-60.
- BOMBART, Mathilde, « Parler Balzac : style ou jargon ? Enquête sur une langue littéraire », *Langue littéraire et changements linguistiques, XVI^e-XX^e siècle*, éd. Fr. Berlan, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2006, p. 301-313.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler "prétieux" veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale* n° 78, juin 1998, p. 53-58.

- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie *critique* au XVII^e siècle », dans M.-H. Prat et P. Servet (dir.), *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, actes du colloque des 28-29 mars 2003, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 239-260.
- DENIS, Delphine, « Approches de l'obscurité au siècle classique », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain, Academia Bruylant, 2007, p. 23-38.
- DENIS, Delphine, « Au cœur de l'esthétique galante : la notion de tempérament », à paraître dans *Les Plaisirs de l'Arsenal*, aux éditions Classiques Garnier.
- DENIS, Delphine, « La grâce plus belle que la beauté », en ligne sur le site *Transitions* (<http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/la-beaute/sommaire-des-articles-deja-publies/515-qla-grace-plus-belle-encor-que-la-beauteq>).
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « “Parler roman” : imaginaire de la langue et traits de style romanesques au XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 109, n° 4, 2009, p. 85-99.
- HEPP, Noémi, « Esquisse du vocabulaire de la critique littéraire de la querelle du *Cid* à la querelle d'Homère », *Romanische Forschungen*, Francfort, 1957, p. 332-408.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et les poétiques du XVI^e siècle », dans Marie-Hélène Prat et Pierre Servet (dir.), *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité, Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 239-260.
- HUMMEL, Pascale, *L'Épithète pindarique. Étude historique et philologique*, Bern, P. Lang, 1999.
- ISTASSE, Nathaël, « Les *Epitheta* et l'*Officina* de Joannes Ravisius Textor : conception auctoriale et destinée éditoriale », dans M. Furno (dir.), *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte (XV^e-XVIII^e siècle)*, Lyon, ENS Éditions-Institut d'histoire du livre, 2009, p. 111-135.
- JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles, « L'histoire du lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècle) : quelques enjeux », dans *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, p. 7-28.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Archaïsmes et néologismes : la réconciliation des Anciens et des Modernes ? », dans *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes, Actes du XVI^e colloque du CMR 17*, Marseille, 1986, p. 193-205.
- LAUSBERG, Heinrich, « Marie de Gournay et la crise du langage poétique », dans *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle, op. cit.*, p. 117-128.
- LECLERCQ, Odile, *Construction d'un savoir et d'un savoir-faire dans le traitement du lexique français aux XVI^e et XVII^e siècles*, thèse sous la direction de F. Mazière, Université Paris VII-Denis Diderot, 2006, en ligne.

- MACÉ, Stéphane, « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique, syntaxe et stylistique », dans M. Levesque et O. Pédeflous (dir.), *L'Emphase : copia ou brevitās ? (xvi^e-xvii^e siècle)*, Paris, PUPS, 2010, p. 21-35.
- MORTIER, Roland, « L'idée de décadence littéraire au xviii^e siècle », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. 56, 1967, p. 1013-1029.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Petite poésie portative : les exercices de style des Épithètes de La Porte », *BHR*, n° 65, 2003, p. 51-67.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Les dictionnaires d'épithètes, laboratoires de l'*aptum* », dans *Culture, Collections, Compilations à la Renaissance*, éd. M.-T. Jones-Davies, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 143-160.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Les démêlés de l'épithète et de la rime dans les arts poétiques des xvi^e et xvii^e siècles », dans N. Cernogora, E. Mortgat-Longuet et G. Peureux (dir.), *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694)*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- REGUIG, Delphine, « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », dans S. Hache et A. P. Pouey-Mounou (dir.), *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, xvi^e-xvii^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ROLLIN, Sophie, *Le Style de Voiture : une esthétique galante*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2006.
- ZUBER, Roger, « Grandeur et misère du style Nervèze », dans J. Lafond et A. Stegmann (dir.), *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981, p. 53-64 ; rééd. dans *Les Émerveillements de la raison : les classicismes du xvii^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 83-95.

– Figures de critiques (Érasme, Ravisius Textor, Jules-César Scaliger, Malherbe, Guez de Balzac, Marie de Gournay, Segrais, Ménage, Huet, Anne et André Dacier, Fréron)

- Gilles Ménage (1613-1692), grammairien et lexicographe. Le rayonnement de son œuvre linguistique*, I. Leroy-Turcan et T. R. Wooldridge (dir.), Lyon, SIEHLDA, 1995.
- La Statue et l'empreinte : la Poétique de Scaliger*, C. Balavoine et P. Laurens (dir.), Paris, Vrin, 1986
- BIARD-MILLÉRIOUX, Jacqueline, *L'Esthétique d'Élie-Catherine Fréron 1739-1776. Littérature et critique au xviii^e siècle*, Paris, PUF, 1985.
- BRUNOT, Ferdinand, *La Doctrine de Malherbe d'après ses remarques sur Desportes*, Paris, A. Colin, 1969.
- BURY, Emmanuel, « Madame Dacier », dans Colette Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoirs des femmes*, Paris, Honoré Champion, 1999.

- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, 2 vol.
- DAVIDSON, Hugh, « Pratique et rhétorique du théâtre : étude sur le vocabulaire et la méthode de d'Aubignac », dans M. Fumaroli *et al.* (dir.), *Critique et création littéraires en France*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 169-175.
- DUBOIS, François-Ronan, « Jean Regnault de Segrais, Pierre-Daniel Huet et Gilles Ménage dans la correspondance de Marie-Madeleine de Lafayette », dans *Savantes femmes & citoyennes de Tendre en Europe (1607-1678)*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 107-120.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « “Perdre de vue son siècle” ? L'historicité du *decorum* dans les remarques des époux Dacier sur le théâtre et l'épopée antiques », *Littératures classiques*, n° 72, 2010, p. 101-120.
- JEHASSE, Jean, *Guez de Balzac et le génie romain. 1597-1654*, Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 1977.
- LAURENS, Pierre, « “*Divinus poeta*”, ou la transcendance de Virgile dans la *Poétique* de Jules-César Scaliger », dans M. Beck (dir.), *Atti del Convegno mondiale scientifico di studi su Virgilio, sept. 1981*, Accademia Nazionale Virgiliana, Mantoue-Rome-Naples, 1984, t. I, p. 387-400.
- McFARLANE, Ian D., « Reflections on Ravisius Textor's *Specimen Epithetorum* », dans R. R. Bolgar (dir.), *Classical Influences on European Culture A. D. 1500-1700*, Cambridge, U. P., 1976, p. 81-90.
- MAGNIEN, Michel, « Jules-César Scaliger », *Centuriae latinae, Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*, dir. C. Nativel, Genève, Droz, 1997.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « De l'art de recoudre les “vieilles rapetasseries” : rééditions et actualisations des *Epitheta* et de l'*Officina* de Ravisius Textor », dans A. Réach-Ngô et T. Tran (dir.), *Le Discours du livre : mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 299-319.
- UILDRIKS, Anne, *Les Idées littéraires de Mlle de Gournay*, Groningen, Druk V. R. B. Kleine der A 3-4, 1962.

ÉTUDES SUR LES LARMES ET SUR LA POLITESSE
(XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES)

- La Catégorie de l'honnête dans la culture du XVI^e siècle*, Saint-Étienne, Institut d'études de la Renaissance, 1985.
- Étiquette et politesse*, A. Montandon (dir.), Association de la faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1992.
- Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre : du Moyen Âge à nos jours*, A. Montandon (dir.), Paris, Le Seuil, 1995.

- L'Honnête Homme et le dandy*, A. Montandon (dir.), Tübingen, Gunter Narr, 1993.
- Le Loisir lettré à l'âge classique*, M. Fumaroli (dir.), Genève, Droz, 1996.
- « Le langage des larmes aux siècles classiques », *Littératures classiques*, Paris, Armand Colin, 2007, n° 62.
- BIET, Christian, « La passion des larmes », *Littératures classiques*, Paris, Armand Colin, 1986, n° 26.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- CHARVET, Jean-Loup, *L'Éloquence des larmes*, Paris, Desclée de Brouwer, 2000.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage / Exprimer et taire ses émotions / XVI^e-début XIX^e siècle*, Paris, Édition Rivages, 1986.
- DESJARDINS, Lucie, *Le Corps parlant. Savoirs et représentation des passions au XVII^e siècle*, Paris/Québec, L'Harmattan/Presses de l'université Laval, 2001.
- DESJARDINS, Lucie et MÉCHOULAN, Éric, « Au bord des larmes : perspectives sur la passion de pleurer », dans Lucie Desjardins et Daniel Dumouchel (dir.), *Penser les passions à l'âge classique*, Paris, Hermann, 2012.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle*, Paris, Alcan, 1926.
- STROSETZKI, Christoph, *Rhétorique de la conversation. Sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVII^e siècle*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, 1984.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes. XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris, Payot & Rivages, 2001 [1^{re} éd. 1986].

ÉTUDES SUR LA MUSIQUE SACRÉE
ET SUR LE SUBLIME (XVI^e-XVIII^e SIÈCLE)

- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.
- DIDIER, Béatrice, *La Musique des Lumières : Diderot, « L'Encyclopédie », Rousseau*, Paris, PUF, 1985.
- DIDIER, Béatrice, « Querelles musicales à l'aube du XVIII^e siècle », dans L. Godard de Donville (dir.), *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes*, Marseille, CMR 17, 1987, p. 139-157.
- DURON, Jean, « Les "Paroles de musique" : quelques réflexions sur la poésie religieuse néo-latine sous le règne de Louis XIV », dans J. Duron (dir.), *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*, Klincksieck et Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 1997, p. 125-184.
- DURON, Jean, « Aspects de la présence italienne dans la musique française de la fin du XVII^e siècle », dans J. Lionnet (dir.), *Le Concert des muses. Promenade*

- musicale dans le baroque français*, Klincksieck et Édition du Centre de musique baroque de Versailles, 1997, p. 97-115.
- DURON, Jean, « Un portrait de Sébastien de Brossard », dans J. Lionnet (dir.), *Le Concert des muses. Promenade musicale dans le baroque français*, Klincksieck et Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 1997, p. 177-190.
- FAVIER, Thierry, *Le Motet à grand chœur. Gloria in Gallia Deo*, Paris, Fayard, 2009.
- FAVIER, Thierry, « “Sous l’apparence du plaisir...” Morale et religion dans le discours sur le Grand Motet au XVIII^e siècle », *Études sur le XVIII^e siècle*, Bruxelles, 2006, p. 123-141.
- GRINSHPUN, Yana, « *Bon naturel* contre *langue courtisanesque*. Éthos et conflit de langues au XVI^e siècle », dans S. Branca-Rosoff et al. (dir.), *Langue commune et changements de normes*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 333-346.
- MAGNIEN, Michel, « “Crotésque” et sublime dans les *Essais* », dans Jan Miernowski (dir.), *Le Sublime et le grotesque*, Genève, Droz, 2014, p. 65-87.
- MOUREAU, François, *Le Goût italien dans la France rocaille. Théâtre, musique, peinture vers 1680-1750*, Paris, PUF, 2010.
- PRUNIÈRES, Henry, « Lecerf de la Viéville et l’esthétique musicale classique au XVII^e siècle », *Bulletin français de la Société internationale de musique*, IV/6, juin 1908, p. 619-654.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Fiat lux – Une philosophie du sublime*, Paris, Vrin, 1995 [1^{re} éd. 1993].
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l’Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Pouvoir esthétique*, Paris, éditions Manucius, 2009.