



« Rapidité et action »

Techniques impressionnistes chez Henry James et Herman Bang

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Vertiges de la vitesse](#)

Auteur : McKeown (Claire)

Résumé : En 1889, Henry James exprima dans ses carnets sa difficulté à composer l'histoire de *La Muse tragique* sans qu'elle devienne excessivement longue, et conclut que la solution était de l'écrire en mettant l'accent sur « la rapidité et l'action ». L'année d'après, Herman Bang définissait une littérature impressionniste en insistant sur la nécessité de représenter le mouvement et la vitalité. L'article montre en quoi les choix des deux auteurs participent d'une esthétique impressionniste fondée sur la vitesse.

Pages : 75 à 88

Collection : [Rencontres](#), n° 346

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406070849

ISBN : 978-2-406-07084-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07084-9.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)