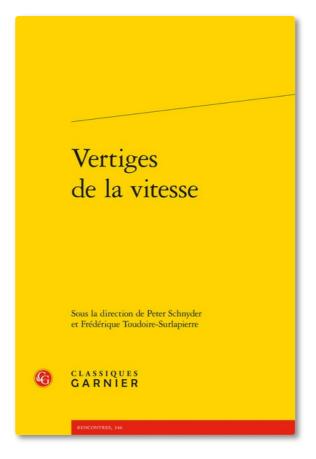
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Les machines dans la tragédie en musique de Quinault et Lully

Une esthétique de la vitesse sur la scène de l'Académie royale de musique

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Vertiges de la vitesse

Auteur: Saudrais (Anthony)

Résumé: Bien avant l'arrivée du cinéma, la France découvre, au temps de Mazarin, l'opéra italien et son univers de machines avec la venue de Giacomo Torelli. Genre spectaculaire à la pointe des progrès techniques, la France intègre progressivement ce monde de la vitesse à l'image d'un pouvoir absolutiste en voie de mécanisation. De *Cadmus et Hermione* (1673) à *Armide* (1686), l'opéra exhibe un monde merveilleux où les machines n'ont de sens, de vraisemblance esthétique, que dans la réalisation de la vitesse.

Pages: 59 à 73

Collection: Rencontres, n° 346

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406070849

ISBN: 978-2-406-07084-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07084-9.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

Afficher en ligne