



Les machines dans la tragédie en musique de Quinault et Lully

Une esthétique de la vitesse sur la scène de l'Académie royale de musique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Vertiges de la vitesse](#)

Auteur : Saudrais (Anthony)

Résumé : Bien avant l'arrivée du cinéma, la France découvre, au temps de Mazarin, l'opéra italien et son univers de machines avec la venue de Giacomo Torelli. Genre spectaculaire à la pointe des progrès techniques, la France intègre progressivement ce monde de la vitesse à l'image d'un pouvoir absolutiste en voie de mécanisation. De *Cadmus et Hermione* (1673) à *Armide* (1686), l'opéra exhibe un monde merveilleux où les machines n'ont de sens, de vraisemblance esthétique, que dans la réalisation de la vitesse.

Pages : 59 à 73

Collection : [Rencontres](#), n° 346

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406070849

ISBN : 978-2-406-07084-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07084-9.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 4/22 [Suivant](#)