



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LABORIE (Jean-Claude), MOURA (Jean-Marc),  
PARIZET (Sylvie) (dir.), *Vers une histoire littéraire transatlantique*, p. 341-344

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07747-3.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07747-3.p.0341)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Jean-Claude LABORIE, Jean-Marc MOURA, Sylvie PARIZET	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### ÉLÉMENTS THÉORIQUES

Jean-Claude LABORIE	
Usage et usure d'un concept.	
L'acculturation de Roger Bastide dans <i>Les Amériques noires</i>	
pour penser l'espace culturel transatlantique . . . . .	23
Patrick SUTER	
Trajectoires et discontinuités transatlantiques.	
Entre écriture et théorie . . . . .	37
Daniel-Henri PAGEAUX	
Jorge Amado, Alejo Carpentier.	
Fictions et mythologies « atlantiques » . . . . .	51
Sarah GRÖNING	
Philosophies historiopoétiques transatlantiques.	
Paul Ricœur, Édouard Glissant, Frank Ankersmit . . . . .	63

DEUXIÈME PARTIE  
EUROPE-AMÉRIQUES

- Isolde LECOSTEY  
Sur les traces de l'humour noir.  
Ambiguïtés d'un circuit outre-Atlantique . . . . . 79
- Delphine RUMEAU  
Pour une histoire transatlantique du sonnet . . . . . 93
- Chloé CHAUDET  
Études féministes et relations transatlantiques.  
Circulation et problématisation(s) de la notion  
d'« écriture féminine » dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle . . . . 107
- Lison NOËL  
Une étude de cas dans l'espace Atlantique Nord.  
La réception du Nouveau Roman français aux États-Unis . . . . . 121

TROISIÈME PARTIE  
L'ATLANTIQUE NOIR

- Pierre BOIZETTE  
Un transatlantique symbiotique,  
l'exemple de Ngugi wa Thiong'o . . . . . 133
- Aurélia MOUZET  
Esthétique de l'Atlantique Noir.  
Métaphore océanique et traversée des imaginaires . . . . . 147

Natascha UECKMANN	
Vers un nouvel humanisme transatlantique ?	
Négritude, Raison nègre, Tout-monde	
ou <i>Black Studies</i> à la française . . . . .	163
Yolaine PARISOT	
Une histoire littéraire transatlantique	
peut-elle être intersectionnelle ? Le paradigme caribéen . . . . .	181
Yves CLAVARON	
Globalisation, transculturalité et afropolitanisme	
dans trois romans « transatlantiques » . . . . .	197

QUATRIÈME PARTIE  
AMÉRIQUES-EUROPE

Benjamin OSIEPA	
« Le temps de s'installer à l'horizon ».	
L'engagement atlantique des poètes caribéens . . . . .	213
Corinne FOURNIER KISS	
Les Antilles et la représentation	
de l'espace transatlantique chez Maryse Condé . . . . .	223
Sylvie PARIZET	
La Bible, une source d'inspiration littéraire transatlantique ?	
Quelques pistes de réflexion en vue de la constitution	
d'un corpus biblique . . . . .	237

CINQUIÈME PARTIE  
FIGURES  
ET MOUVEMENTS TRANSATLANTIQUES

Fernanda VILAR Le voyage transculturel de Ruy Duarte de Carvalho. Démésure, entre Brésil et Angola : un dialogue transatlantique . . .	255
Raphaël LUIS Éloge du déplacement transatlantique. Les expériences littéraires de Stevenson et Cortázar . . . . .	263
Odile GANNIER Retour en Haïti : pays rêvé, pays réel. D. Laferrière ( <i>Pays sans chapeau, L'Énigme du retour</i> ), L.-P. Dalember ( <i>L'Autre face de la mer, L'Île du bout des rêves</i> ), E. Danticat ( <i>After the Dance</i> ) . . . . .	277
Stefania CUBEDDU-PROUX Méditerranée et Atlantique. D'un rivage à l'autre, les différents lieux du retour chez Marco Micone, Antonio D'Alfonso et Wajdi Mouawad . . . .	293
Eugène TAVARES La littérature cap-verdienne. Une littérature transatlantique entre recherche d'identité, conscience politique et engagement : l'exemple du mouvement <i>Claridade</i> . . . . .	307
Index . . . . .	333
Résumés . . . . .	335